



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E DOS ASSUNTOS CULTURAIS
DIRECÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO EDUCATIVA

Conservatório Regional de Ponta Delgada

Curso Livre por Especialidade
Conteúdos Programáticos

Ano letivo 2022-2023

Conselho Pedagógico, 20 de julho de 2022

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS MÚSICAIS

FORMAÇÃO MUSICAL - NÍVEL 1.....	3
FORMAÇÃO MUSICAL - NÍVEL 2.....	4
PRODUÇÃO E TECNOLOGIAS DA MÚSICA	5

DEPARTAMENTO DE CLASSES DE CONJUNTO

ATELIER MUSICAL.....	6
CORO.....	7
ESTÚDIO DE ÓPERA.....	8
CORO INFANTIL.....	9
MÚSICA DE CÂMARA, ORQUESTRAS DE CORDAS E SOPROS, CONJUNTO DE FLAUTAS, CONJUNTO DE GUITARRAS, CONJUNTO DE VIOLAS DA TERRA	10
ORQUESTRA DE CORDAS INFANTIL	11

DEPARTAMENTO DE CORDAS

CORDAS DEDILHADAS	12
CORDAS FRICIONADAS	13

DEPARTAMENTO DE CANTO, SOPROS E PERCUSSÃO

ALEMÃO.....	14
CANTO.....	15
ITALIANO.....	16
PERCUSSÃO.....	Error! Bookmark not defined.
SOPROS	18

DEPARTAMENTO DE TECLAS

CRAVO.....	19
ÓRGÃO	20
PIANO	21
Anexo 1 Sequência Didática.....	22
Anexo 2 Sequência Didática.....	23

FORMAÇÃO MUSICAL - NÍVEL 1¹

CONCEITOS	DESCRITORES
Ritmo	<ul style="list-style-type: none">• Noção de pulsação, divisão e subdivisão da divisão binária e ternária;• Células e compassos de divisão binária e ternária abordados sensorialmente, em ditado e em leituras (melódicas e rítmicas).
Tonalidades	<ul style="list-style-type: none">• Tonalidades maiores e menores com até 3 alterações na armação de clave.
Graus da escala	<ul style="list-style-type: none">• Sequências de graus da escala em modo maior e menor.
Funções tonais	<ul style="list-style-type: none">• Funções de I, IV e V graus (tónica, subdominante e dominante) no modo maior e menor.
Cadências	<ul style="list-style-type: none">• Cadência Perfeita e Cadência à Dominante.
Teoria	<ul style="list-style-type: none">• Clave de sol e de fá.• Intervalos no âmbito da oitava;• Acordes Perfeitos Maior e Perfeitos menor;• Sustenido, Bemol e Bequadro;• Ordem dos sustenidos e dos bemóis;• Escalas maiores e menores;• Ciclo das Quintas;• Cifra alfabética;• Instrumentos musicais da orquestra e da música popular;

¹ A partir destes conteúdos programáticos, o professor define o repertório e as estratégias mais adequadas consoante a idade e as expectativas que os alunos revelam em relação à disciplina. Para informação mais pormenorizada, aconselha-se a leitura do anexo 1 - *Planificação Anual das Sequências Didáticas – CLE Formação Musical Nível 1*.

FORMAÇÃO MUSICAL - NÍVEL 2²

CONCEITOS	DESCRITORES
Ritmo	<ul style="list-style-type: none">• Noção de pulsação, divisão e subdivisão da divisão binária e ternária;• Células e compassos de divisão binária e ternária abordados sensorialmente, em ditado e em leituras (melódicas e rítmicas).
Tonalidades	<ul style="list-style-type: none">• Tonalidades maiores e menores com até 3 alterações na armação de clave.
Graus da escala	<ul style="list-style-type: none">• Sequências de graus da escala em modo maior e menor.
Funções tonais	<ul style="list-style-type: none">• Funções de I, IV e V graus (tónica, subdominante e dominante) no modo maior e menor.
Cadências	<ul style="list-style-type: none">• Cadência Perfeita e Cadência à Dominante.
Teoria	<ul style="list-style-type: none">• Clave de sol e de fá.• Intervalos no âmbito da oitava;• Acordes Perfeitos Maior e Perfeitos menor;• Sustenido, Bemol e Bequadro;• Ordem dos sustenidos e dos bemóis;• Escalas maiores e menores;• Ciclo das Quintas;• Cifra alfabética;• Instrumentos musicais da orquestra e da música popular;

² A partir destes conteúdos programáticos, o professor define o repertório e as estratégias mais adequadas consoante a idade e as expectativas que os alunos revelam em relação à disciplina. Para informação mais pormenorizada, aconselha-se a leitura do anexo 2 - *Planificação Anual das Sequências Didáticas – CLE Formação Musical Nível 2*.

PRODUÇÃO E TECNOLOGIAS DA MÚSICA

1.º ANO	<p style="text-align: center;">DESCRITORES</p> <ul style="list-style-type: none">• Acústica aplicada e conceitos básicos de áudio;• Eletroacústica (microfones e altifalantes);• Sistemas de gravação e aplicações informáticas de edição de áudio;• Técnicas de captação sonora.
2.º ANO	<p style="text-align: center;">DESCRITORES</p> <ul style="list-style-type: none">• Áudio digital;• Equipamentos de áudio (<i>DI boxes</i>; mesas de mistura; processadores; pré-amplificadores; distribuidores; cabos; (...));• Sistemas eletroacústicos de difusão sonora (<i>Public Address</i> e monitores);• Som ao vivo e princípios de mistura.
3.º ANO	<p style="text-align: center;">DESCRITORES</p> <ul style="list-style-type: none">• Psicoacústica;• Áudio multicanal;• O protocolo MIDI;• A masterização;• A estética da música <i>versus</i> princípios operacionais.

ATELIER MUSICAL

CONCEITOS	DESCRITORES
Funcionamento, organização e integração do grupo	<ul style="list-style-type: none">• Respeito pelo trabalho individual e do grupo;• Espírito de cooperação e interajuda.
Técnica vocal	<ul style="list-style-type: none">• Postura e relaxamento;• Afinação em conjunto;• Produção sonora em conjunto;
Elementos musicais	<ul style="list-style-type: none">• Ritmo;• Melodia;• Graus da escala Maior e da escala menor;• Tempo/Pulsção;• Divisão;• Subdivisão;• Andamento;• Silêncio;• Maior/menor;• Coordenação rítmica;• Coordenação de movimentos/gestos.
Interpretação	<ul style="list-style-type: none">• Expressividade;• Fraseado;• Dinâmicas;• Articulação;• Estilos e géneros musicais;• Canção.

CORO

CONCEITOS	DESCRITORES
Funcionamento, organização e integração do grupo	<ul style="list-style-type: none">• Respeito pelo trabalho individual e do grupo;• Espírito de cooperação e interajuda.
Técnica vocal / coral	<ul style="list-style-type: none">• Postura;• Respiração;• Relaxamento;• Produção sonora;• Afinação.
Elementos musicais	<ul style="list-style-type: none">• Leitura musical;• pulsação e rigor rítmico;• Sentido de frase.
Línguas	<ul style="list-style-type: none">• Leitura de textos;• Dicção;• Fonética.
Interpretação	<ul style="list-style-type: none">• Expressividade;• Fraseado;• Dinâmicas;• Articulação;• Estilos e géneros musicais.
Performance	<ul style="list-style-type: none">• Postura em palco;• Unidade de conjunto;

ESTÚDIO DE ÓPERA

CONCEITOS	DESCRITORES
Funcionamento, organização e integração do grupo	<ul style="list-style-type: none">• Respeito pelo trabalho individual e do grupo;• Espírito de cooperação e interajuda.
Técnica vocal / coral	<ul style="list-style-type: none">• Postura;• Respiração;• Relaxamento;• Produção sonora;• Afinação.
Elementos musicais	<ul style="list-style-type: none">• Leitura musical;• pulsação e rigor rítmico;• Sentido de frase.
Línguas	<ul style="list-style-type: none">• Leitura de textos;• Dicção;• Fonética.
Interpretação	<ul style="list-style-type: none">• Expressividade;• Fraseado;• Dinâmicas;• Articulação;• Estilos e géneros musicais.
Performance	<ul style="list-style-type: none">• Postura em palco;• Unidade de conjunto;• Representação.

CORO INFANTIL

Atendendo à faixa etária dos alunos – pré-escolar – pretende-se explorar e trabalhar as seguintes Noções e Conteúdos através do repertório e exercícios musicais utilizados nas aulas, de modo a que, intuitivamente, se possam apropriar dos conceitos:

Noções e conteúdos

- Afinação;
- Ritmo;
- Melodia;
- Escala;
- Tempo;
- Andamento;
- Silêncio;
- Maior/menor;
- Coordenação rítmica;
- Coordenação de movimentos/gestos;
- Interpretação.

MÚSICA DE CÂMARA, ORQUESTRAS DE CORDAS E SOPROS, CONJUNTO DE FLAUTAS, CONJUNTO
DE GUITARRAS, CONJUNTO DE VIOLAS DA TERRA

CONCEITOS	DESCRITORES
Funcionamento, organização e integração do grupo	<ul style="list-style-type: none">• Respeito pelo trabalho individual e do grupo;• Espírito de cooperação e interajuda.
Prática instrumental	<ul style="list-style-type: none">• Hábitos de estudo;• Autonomia.
Técnica instrumental	<ul style="list-style-type: none">• Postura e relaxamento;• Afinação em conjunto;• Produção sonora em conjunto.
Elementos musicais	<ul style="list-style-type: none">• Leitura e análise musical;• pulsação e rigor rítmico;• Sentido de frase.
Elementos teóricos	<ul style="list-style-type: none">• História e organologia dos instrumentos constituintes;• Compositores, instrumentistas e repertório;• Pesquisa, reflexão e audição musical.
Interpretação	<ul style="list-style-type: none">• Expressividade;• Fraseado;• Dinâmicas;• Articulação;• Estilos e géneros musicais;
Performance	<ul style="list-style-type: none">• Postura em palco;• Controle de emoções.

ORQUESTRA DE CORDAS INFANTIL

CONCEITOS	DESCRITORES
Funcionamento, organização e integração do grupo	<ul style="list-style-type: none">• Respeito pelo trabalho individual e do grupo;• Espírito de cooperação e interajuda.
Prática instrumental	<ul style="list-style-type: none">• Hábitos de estudo;• Autonomia.
Técnica instrumental	<ul style="list-style-type: none">• Postura e relaxamento;• Afinação em conjunto;• Produção sonora em conjunto.
Elementos musicais	<ul style="list-style-type: none">• Leitura;• Pulsação e rigor rítmico;• Sentido de frase.
Elementos teóricos	<ul style="list-style-type: none">• Organologia dos instrumentos constituintes;• Expressividade;• Fraseado;• Dinâmicas;• Articulação;
Performance	<ul style="list-style-type: none">• Postura em palco;• Controle de emoções.

CORDAS DEDILHADAS ³

CONCEITOS	DESCRITORES
Prática instrumental	<ul style="list-style-type: none">• Hábitos de estudo;• Autonomia.
Técnica instrumental	<ul style="list-style-type: none">• Postura e relaxamento;• Funcionamento da mão e braço esquerdo;• Funcionamento da mão e braço direito;• Produção sonora;• Mudanças de posição;• Vibrato e ornamentação.
Elementos musicais	<ul style="list-style-type: none">• Leitura e análise musical;• pulsação e rigor rítmico;• Sentido de frase.
Elementos teóricos	<ul style="list-style-type: none">• História e organologia do instrumento;• Compositores, instrumentistas e repertório;• Pesquisa, reflexão e audição musical.
Interpretação	<ul style="list-style-type: none">• Expressividade;• Fraseado• Dinâmicas• Articulação• Estilos e géneros musicais
Performance	<ul style="list-style-type: none">• Postura em palco• Controle de emoções

³ A partir destes conteúdos programáticos, o professor define o repertório e as estratégias mais adequadas consoante a idade e as expectativas que o aluno revela em relação à aprendizagem do instrumento.

CORDAS FRICCIONADAS ⁴

CONCEITOS	DESCRITORES
Prática instrumental	<ul style="list-style-type: none">• Hábitos de estudo;• Autonomia.
Técnica instrumental	<ul style="list-style-type: none">• Postura e relaxamento;• Funcionamento da mão e braço esquerdo;• Funcionamento da mão e braço direito;• Afinação;• Produção sonora, golpes de arco, cordas dobradas e acordes;• Mudanças de posição;• Vibrato e ornamentação.
Elementos musicais	<ul style="list-style-type: none">• Leitura e análise musical;• Pulsação e rigor rítmico;• Sentido de frase.
Elementos teóricos	<ul style="list-style-type: none">• História e organologia do instrumento;• Compositores, instrumentistas e repertório;• Pesquisa, reflexão e audição musical.
Interpretação	<ul style="list-style-type: none">• Expressividade• Fraseado• Dinâmicas• Articulação• Estilos e géneros musicais
Performance	<ul style="list-style-type: none">• Postura em palco• Controle de emoções

⁴ A partir destes conteúdos programáticos, o professor define o repertório e as estratégias mais adequadas consoante a idade e as expectativas que o aluno revela em relação à aprendizagem do instrumento.

ALEMÃO

CONCEITOS	DESCRITORES
Participação na vida cultural / social	<ul style="list-style-type: none">• Festas e tradições;• Jogos/passatempos;• Desporto;• Música;• Rádio, televisão e internet;• Jornais/revistas/livros.
Portugal e os países de língua alemã	<ul style="list-style-type: none">• Localização;• Particularidades geográficas, históricas, políticas e culturais;• Clima/ condições atmosféricas;• Viagens;• Tradições;• Comportamentos sociais e linguísticos.

CANTO

CONCEITOS	DESCRITORES
Fisiologia da voz	<ul style="list-style-type: none">• Funcionamento do aparelho fonador.
Prática vocal	<ul style="list-style-type: none">• Hábitos de estudo;• Autonomia.
Técnica vocal	<ul style="list-style-type: none">• Postura;• Respiração;• Relaxamento;• Apoio;• Projeção;• Emissão vocal;• Afinação.
Elementos Musicais	<ul style="list-style-type: none">• Leitura musical;• Pulsação e rigor rítmico;• Sentido de frase.
Línguas	<ul style="list-style-type: none">• Leitura de textos;• Dicção;• Fonética.
Interpretação	<ul style="list-style-type: none">• Expressividade;• Fraseado;• Dinâmicas;• Articulação;• Estilos e géneros musicais.
Performance	<ul style="list-style-type: none">• Postura em palco;• Comunicabilidade.

ITALIANO

CONCEITOS	DESCRITORES
Dimensão pessoal	<ul style="list-style-type: none">● Elementos de identificação● Aspeto físico e maneira de ser● Estado de saúde e disposição● “Hobbies” e interesses
O mundo do trabalho	<ul style="list-style-type: none">● Profissões● Locais de trabalho● Trajetos/ Meios de transporte● Horários
Vida em família	<ul style="list-style-type: none">● Relações de parentesco● Hábitos de vida● Compras● Férias● A casa● Condições de habitação● Festas em família● Rotina diária● Refeições
Relações interpessoais	<ul style="list-style-type: none">● Amizades● Encontros● Locais de encontro● Situações de conflito● Convívios● A correspondência

PERCUSSÃO

CONCEITOS	DESCRITORES
Técnica	<ul style="list-style-type: none">• Coordenação de membros/ Sticking;• Sonoridade Timbre/ Emissão do Som;• Afinação;• Articulação;• Postura e relaxamento.
Interpretação	<ul style="list-style-type: none">• Expressividade/Musicalidade;• Estilo e géneros musicais;• Dinâmica.
Elementos Musicais	<ul style="list-style-type: none">• Notação musical;• Ritmo/Pulsação/Andamento.
Performance	<ul style="list-style-type: none">• Postura em palco;• Atitude perante o público;• Gestão do stress;• Controlo técnico e interpretativo.

SOPROS

CONCEITOS	DESCRITORES
Técnica	<ul style="list-style-type: none">• Embocadura;• Coordenação de dedos/ Dedilhações;• Sonoridade Timbre/ Emissão do Som;• Afinação;• Articulação;• Vibrato;• Postura e relaxamento;• Respiração.
Interpretação	<ul style="list-style-type: none">• Expressividade/Musicalidade/Vibrato;• Estilo e géneros musicais;• Dinâmica.
Elementos Musicais	<ul style="list-style-type: none">• Notação musical;• Ritmo/Pulsação/Andamento.
Performance	<ul style="list-style-type: none">• Postura em palco;• Atitude perante o público;• Gestão do stress;• Controlo técnico e interpretativo.

CRAVO⁵

CONCEITOS	DESCRITORES
Prática instrumental	<ul style="list-style-type: none">• Hábitos de estudo;• Autonomia.
Técnica	<ul style="list-style-type: none">• Postura e posição;• Relaxamento;• Coordenação psicomotora;• Produção sonora;• Dedilhação;• Pulsação regular e clareza rítmica;• Domínio da técnica instrumental;• Técnicas de estudo.
Elementos musicais	<ul style="list-style-type: none">• Leitura e análise musical;• Pulsação e rigor rítmico;• Sentido de frase.
Elementos teóricos	<ul style="list-style-type: none">• História e organologia do instrumento;• Compositores, instrumentistas e repertório;• Pesquisa, reflexão escrita e audição musical.
Interpretação	<ul style="list-style-type: none">• Noção de frase e de articulação;• Respeito pelo texto musical;• Adequação estilística;• Qualidade sonora/Execução;• Expressão musical;• Concentração e memorização.
Performance	<ul style="list-style-type: none">• Apresentação e postura em palco• Autodomínio

⁵ A partir destes conteúdos programáticos, o professor define o repertório e as estratégias mais adequadas consoante a idade e as expectativas que o aluno revela em relação à aprendizagem do instrumento.

ÓRGÃO⁶

CONCEITOS	DESCRITORES
Prática instrumental	<ul style="list-style-type: none">• Hábitos de estudo;• Autonomia.
Técnica instrumental	<ul style="list-style-type: none">• Postura e posição;• Relaxamento;• Coordenação psicomotora;• Produção sonora;• Dedilhação;• Pulsação regular e clareza rítmica;• Domínio da técnica instrumental;• Técnicas de estudo.
Elementos musicais	<ul style="list-style-type: none">• Leitura e análise musical;• Pulsação e rigor rítmico;• Sentido de frase.
Elementos teóricos	<ul style="list-style-type: none">• História e organologia do instrumento;• Compositores, instrumentistas e repertório;• Pesquisa, reflexão escrita e audição musical.
Interpretação	<ul style="list-style-type: none">• Noção de frase e de articulação;• Respeito pelo texto musical;• Adequação estilística;• Qualidade sonora/Execução;• Expressão musical;• Concentração e memorização.
Performance	<ul style="list-style-type: none">• Apresentação e postura em palco;• Autodomínio.

⁶ A partir destes conteúdos programáticos, o professor define o repertório e as estratégias mais adequadas consoante a idade e as expectativas que o aluno revela em relação à aprendizagem do instrumento.

PIANO ⁷

CONCEITOS	DESCRITORES
Prática instrumental	<ul style="list-style-type: none">• Hábitos de estudo;• Autonomia.
Técnica instrumental	<ul style="list-style-type: none">• Postura e posição;• Relaxamento;• Coordenação psicomotora;• Produção sonora;• Dedilhação;• Estabilidade de tempo e clareza rítmica;• Domínio da técnica instrumental;• Técnicas de estudo.
Elementos musicais	<ul style="list-style-type: none">• Leitura e análise musical;• Pulsação e rigor rítmico;• Sentido de frase.
Elementos teóricos	<ul style="list-style-type: none">• História e organologia do instrumento;• Compositores, instrumentistas e repertório;• Pesquisa, reflexão escrita e audição musical.
Interpretação	<ul style="list-style-type: none">• Noção de frase e de articulação;• Respeito pelo texto musical;• Adequação estilística;• Qualidade sonora/Execução;• Expressão musical.
Performance	<ul style="list-style-type: none">• Apresentação e postura em palco• Autodomínio• Concentração e memorização

⁷ A partir destes conteúdos programáticos, o professor define o repertório e as estratégias mais adequadas consoante a idade e as expectativas que o aluno revela em relação à aprendizagem do instrumento.

Anexo 1 | Sequência Didática

Curso Livre por Especialidade - Formação Musical - Nível 1

CONCEITOS	PLANO ANUAL
RITMO	<p><u>Células rítmicas de divisão binária:</u></p>  <p><u>Células rítmicas de divisão Ternária:</u></p>  <p><u>Compassos:</u> 2/4 e 6/8;</p> <p>Células e compassos de divisão binária e ternária abordados sensorialmente, em ditado e em leituras (melódicas e rítmicas).</p>
TONALIDADES	<p>Tonalidades maiores e menores com até 3 alterações na armação de clave, presentes no repertório de aula e nos exercícios teóricos (identificação de tonalidades e escrita de escalas).</p>
GRAUS TONAIIS (no modo Maior e menor)	<p>Movimento entre os graus tonais</p> <ul style="list-style-type: none"> - da escala por graus conjuntos; - 1 5 1 e 1 7 1; - 1 3 5; - de qualquer grau para a T e D (sequencialmente); <p>Movimentos abordados em contexto de entoação guiada, leituras melódicas e ditados.</p>
FUNÇÕES TONAIIS	<p>I IV V No modo M e m</p>
CADÊNCIAS	<p>Identificação auditiva das cadências Perfeita e à Dominante.</p>
TEORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura em Clave de Sol e Clave de Fá; - Classificação quantitativa de intervalos no âmbito da oitava; - Sustenido, Bemol e Bequadro; - Construção de Escalas; - Acordes PM e Pm (identificação auditiva) - Ordem dos sustenidos e dos bemóis; - Ciclo das Quintas; - Cifra alfabética; - Instrumentos musicais da orquestra e da música popular (identificação auditiva e visual).

Nota: A abordagem ao programa é cumulativa. Os conteúdos apresentados serão abordados conforme as sequências didáticas definidas para a disciplina de Formação Musical.

