



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO**  
**DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

Conservatório Regional de Ponta Delgada

## **Planos de E@D**

Ano letivo 2021-2022

Conselho Pedagógico, 30 de setembro 2021

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS MUSICAIS .....	5
INICIAÇÃO MUSICAL - CURSO INICIAÇÃO.....	5
FORMAÇÃO MUSICAL - CURSO BÁSICO E SECUNDÁRIO.....	6
HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES; ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO; .....	7
ACÚSTICA MUSICAL E ORGANOLOGIA; TECNOLOGIAS E INFORMÁTICA MUSICAL; .....	7
PRODUÇÃO E TECNOLOGIAS DA MÚSICA; LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO EM MÚSICA - CURSO SECUNDÁRIO.....	7
 DEPARTAMENTO DE CLASSES DE CONJUNTO .....	8
ATELIER MUSICAL.....	8
CORO INFANTIL.....	9
CORO – CURSO BÁSICO E SECUNDÁRIO .....	10
ESTÚDIO DE ÓPERA – CURSO SECUNDÁRIO .....	11
ORQUESTRA DE CORDAS – CURSO BÁSICO E SECUNDÁRIO.....	12
ORQUESTRA DE CORDAS INFANTIL – CURSO INICIAÇÃO .....	13
ORQUESTRA DE SOPROS – CURSO BÁSICO E SECUNDÁRIO .....	14
MÚSICA DE CÂMARA – CURSO BÁSICO E SECUNDÁRIO .....	15
 DEPARTAMENTO DE CORDAS .....	16
CURSO DE INICIAÇÃO.....	16
CURSO BÁSICO .....	17
CURSO SECUNDÁRIO .....	18

DEPARTAMENTO DE SOPROS, CANTO E PERCUSSÃO .....	19
ARTE DE REPRESENTAR – CURSO SECUNDÁRIO – 1º E 2º ANOS .....	19
CANTO – CURSO BÁSICO – 1.º - 5.º GRAUS.....	20
CANTO – CURSO SECUNDÁRIO – 6.º - 8.º GRAUS.....	21
EDUCAÇÃO VOCAL – CURSO SECUNDÁRIO – 1.º - 3.º ANOS .....	22
LÍNGUAS – CURSO SECUNDÁRIO – 1º - 3º ANOS .....	23
PERCUSSÃO – CURSO DE INICIAÇÃO – 1º - 3º ANO .....	24
PERCUSSÃO – CURSO DE INICIAÇÃO – 4.º ANO .....	25
PERCUSSÃO– CURSO BÁSICO – 1º-5º GRAUS.....	26
PERCUSSÃO– CURSO SECUNDÁRIO– 6º-8º GRAUS.....	27
SOPROS DE MADEIRA – CURSO INICIAÇÃO– 1º - 3º ANOS .....	28
SOPROS DE MADEIRA – CURSO INICIAÇÃO– 4º ANO .....	29
SOPROS DE MADEIRA – CURSO BÁSICO – 1º - 5º GRAUS .....	30
SOPROS DE MADEIRA – CURSO SECUNDÁRIO – 6º - 8º GRAUS.....	31
SOPROS DE METAIS – CURSO INICIAÇÃO– 1º - 3º ANOS .....	32
SOPROS DE METAIS – CURSO INICIAÇÃO– 4º ANO.....	33
SOPROS DE METAIS – CURSO BÁSICO – 1º - 5º GRAUS .....	34
SOPROS DE METAIS – CURSO SECUNDÁRIO – 6º - 8º GRAUS .....	35

DEPARTAMENTO DE TECLAS .....	36
ACOMPANHAMENTO E IMPROVISAÇÃO – CURSO SECUNDÁRIO.....	36
BAIXO CONTÍNUO – CURSO SECUNDÁRIO .....	37
CRAVO – CURSO INICIAÇÃO – 1º-4º ANOS.....	38
CRAVO – CURSO BÁSICO – 1º-5º GRAU .....	39
CRAVO – CURSO SECUNDÁRIO – 6º-8º GRAU .....	40
INSTRUMENTO DE TECLA – CURSO SECUNDÁRIO – 1º-2º ANOS.....	41
ÓRGÃO – CURSO INICIAÇÃO – 1º-4º ANOS.....	42
ÓRGÃO – CURSO BÁSICO – 1º-5ºGRAUS.....	43
ÓRGÃO – CURSO SECUNDÁRIO – 6º-8º GRAUS.....	44
PIANO – CURSO INICIAÇÃO – 1º-4º ANOS.....	45
PIANO – CURSO BÁSICO – 1º-5º GRAUS .....	46
PIANO – CURSO SECUNDÁRIO – 6º-8º GRAUS.....	47

## **Nota introdutória**

De acordo com os planos de ensino a distância das disciplinas ministradas no CRPD, a atividade letiva de um aluno em situação de isolamento profilático desenvolve-se da seguinte forma:

- Não há ensino a distância nas disciplinas de classes de conjunto.
- Nas disciplinas de Iniciação Musical/Formação Musical e teóricas, o aluno poderá assistir à aula na plataforma *Teams*, sem obrigatoriedade de intervenção (da parte do aluno e do professor), acompanhando deste modo os conteúdos trabalhados em contexto de sala de aula.
- Na disciplina de instrumento, o ensino a distância é acionado para todos os alunos com o mínimo de um ano de frequência do instrumento. Aos alunos que iniciaram o estudo do instrumento no ano letivo 2021-22, cabe ao professor de instrumento decidir sobre a realização do ensino a distância, de acordo com o nível de autonomia do aluno no processo de aprendizagem do instrumento.

## DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS MUSICAIS

### INICIAÇÃO MUSICAL - CURSO INICIAÇÃO

Conteúdos	Meios	Atividade letiva	Recursos	Calendarização
Os definidos para cada grau, nas respetivas sequências didáticas anuais.	Síncrono	Desenvolvimento de estratégias de ensino-aprendizagem, adequadas aos contextos, estipuladas pelo grupo disciplinar.	TEAMS	Será mantido o horário escolar para a realização das interações síncronas;  As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente, com um mínimo de 20 minutos de duração, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
	Assíncrono	Envio de tarefas aos alunos (planificadas pelo grupo disciplinar);  Retorno sobre o desempenho dos alunos e sugestões de melhoria.	Ficheiros em formato texto/áudio/vídeo/imagem;  Hiperligações para sítios ou canais didáticos;  TEAMS	Agendamento pontual de tarefas.
Avaliação	Serão aplicados os critérios de avaliação em vigor. A implementação desta modalidade de ensino contempla, exclusivamente, a realização de um teste oral.			

## DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS MUSICAIS

### FORMAÇÃO MUSICAL - CURSO BÁSICO E SECUNDÁRIO

<b>Conteúdos</b>	<b>Meios</b>	<b>Tarefas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Calendarização</b>
Os definidos para cada grau, nas respetivas sequências didáticas anuais.	<b>Síncrono</b>	Desenvolvimento de estratégias de ensino-aprendizagem, adequadas aos contextos, estipuladas pelo grupo disciplinar.	<i>TEAMS</i>	Será mantido o horário escolar para a realização das interações síncronas;  As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente, com um mínimo de 45 minutos de duração, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
	<b>Assíncrono</b>	Envio de tarefas aos alunos (planificadas pelo grupo disciplinar);  Retorno sobre o desempenho dos alunos e sugestões de melhoria.	Ficheiros em formato texto/áudio/vídeo/imagem;  Hiperligações para sítios ou canais didáticos;  <i>TEAMS</i>	Agendamento pontual de tarefas.
<b>Avaliação</b>	Serão aplicados os critérios de avaliação em vigor. A implementação desta modalidade de ensino contempla, exclusivamente, a realização de um teste oral.			

## DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS MUSICAIS

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES; ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO;

ACÚSTICA MUSICAL E ORGANOLOGIA; TECNOLOGIAS E INFORMÁTICA MUSICAL;

PRODUÇÃO E TECNOLOGIAS DA MÚSICA; LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO EM MÚSICA - CURSO SECUNDÁRIO

Conteúdos	Meios	Tarefas	Recursos	Calendarização
Os definidos para cada grau, nas respetivas sequências didáticas anuais.	Síncrono	Desenvolvimento de estratégias de ensino-aprendizagem, adequadas aos contextos, estipuladas pelo grupo disciplinar.	TEAMS	Será mantido o horário escolar para a realização das interações síncronas;  As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente, de acordo com a duração prevista no plano de E@D, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
	Assíncrono	Envio de tarefas aos alunos (planificadas pelo grupo disciplinar);  Retorno sobre o desempenho dos alunos e sugestões de melhoria.	Ficheiros em formato texto/áudio/ vídeo imagem;  Hiperligações para sítios ou canais didáticos;  TEAMS	Agendamento pontual de tarefas.
Avaliação	Serão aplicados os critérios de avaliação em vigor. A implementação desta modalidade de ensino contempla, exclusivamente, a realização de um momento formal de avaliação.			

## DEPARTAMENTO DE CLASSES DE CONJUNTO

### ATELIER MUSICAL

<b>Repertório/Material</b>	<b>Meios</b>	<b>Tarefas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Calendarização</b>
Canções do repertório tradicional português e do mundo;  Jogos musicais com mímica e movimento corporal com e sem deslocação.	<b>Síncrono</b>	Professor → Aluno  Aluno → Professor	Aprendizagem de canções, por imitação, com ou sem gestos/mímica associados;  Entoação das canções com o apoio do instrumental disponibilizado (áudio);  Visualização de vídeos e imitação do movimento corporal realizado pela professora ou por um grupo de alunos, desenvolvendo o sentido de tempo;  Percussão corporal por imitação.	<i>TEAMS</i>	Será mantido o horário escolar para a realização das interações síncronas.  Agendamento pontual de tarefas.  As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente, com um mínimo de 20 minutos de duração, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua, através da observação direta e do <i>feedback</i> dado pelo docente relativamente ao desempenho do aluno durante as sessões síncronas, assim como após a análise das tarefas solicitadas. Nesta disciplina não existem testes.				

## DEPARTAMENTO DE CLASSE DE CONJUNTO

### CORO INFANTIL

<b>Repertório/Material</b>	<b>Meios</b>	<b>Tarefas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Calendarização</b>
Histórias alusivas às canções; Canções; Jogos musicais com mímica.	<b>Assíncrono</b>	Professor →Aluno  Aluno →Professor	Ver o vídeo com a história e a canção; Ir cantando a canção com o áudio; Aprender a canção com os gestos/mímica; Fazer um desenho alusivo à história/canção e gravar um excerto da canção (áudio ou vídeo).	Gravações áudio e vídeo;  <i>WhatsApp</i>	Semanalmente:  O vídeo e o áudio da canção serão enviados aos EE na manhã do dia da aula, para cada turma.
<b>Avaliação</b>	Avaliação contínua, através do <i>feedback</i> dado pelo docente aos trabalhos enviados pelos alunos, após cada aula assíncrona. Nesta disciplina não existem testes.				

## DEPARTAMENTO DE CLASSES DE CONJUNTO

### CORO – CURSO BÁSICO E SECUNDÁRIO

<b>Repertório/Material</b>	<b>Meios</b>	<b>Tarefas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Calendarização</b>
De acordo com o repertório previsto para cada turma para cada um dos semestres.	<b>Assíncrono</b>	Professor →Aluno	Envio da partitura acompanhada de <i>link</i> de <i>YouTube</i> ou de gravações realizadas pelo professor; Envio da tarefa a desenvolver; Estudo da melodia/ritmo da peça; Estudo da peça com acompanhamento de piano gravado por naipe e/ou em coro.	Vídeos <i>YouTube</i> ;  Gravação da melodia;  Acompanhamento piano, <i>play-alongs</i> (material multimédia);  Correio eletrónico, <i>TEAMS – SGE</i> .	Ao longo de cada semestre, o professor gera a periodicidade de enviadas gravações (trabalho assíncrono dos alunos).
		Aluno →Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno.	Gravação áudio ou vídeo; Correio eletrónico, <i>TEAMS – SGE</i> .	
		Professor →Aluno	<i>Feedback</i> ao aluno.	Correio eletrónico, <i>TEAMS – SGE</i> .	
<b>Avaliação</b>	De acordo com a deliberação tomada em reunião de 22 de julho de 2020 do departamento de Classes de Conjunto, nos períodos de pré-surto e eventual encerramento da escola ficam suspensas as atividades letivas de música de conjunto. No entanto, na ausência de elementos de avaliação no ensino presencial, prevê-se a realização de uma atividade assíncrona para este efeito.				

## DEPARTAMENTO DE CLASSE DE CONJUNTO

### ESTÚDIO DE ÓPERA – CURSO SECUNDÁRIO

Repertório/Material	Meios	Tarefas		Recursos	Calendarização
De acordo com o repertório previsto para cada grau para cada um dos semestres e conforme estrutura dóstes em vigor;  Exercícios técnicos propostos pelo professor;  Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor para cada disciplina/Instrumento.	<b>Assíncrono</b>	Professor → Aluno	<p>Envio da partitura acompanhada de <i>link</i> de <i>YouTube</i> ou de gravações realizadas pelo professor;</p> <p>Envio da tarefa a desenvolver (semanal ou quinzenal);</p> <p>Estudo da melodia/ritmo da peça/estudo;</p> <p>Estudo da peça com acompanhamento de piano gravado.</p>	<p>Vídeos <i>YouTube</i></p> <p>Gravação da melodia</p> <p>Acompanhamento piano, <i>play-alongs</i> (material multimédia)</p> <p>Correio eletrónico, <i>TEAMS – SGE</i>.</p>	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre.
		Aluno → Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).	Gravação áudio ou vídeo;  Correio eletrónico, <i>TEAMS – SGE</i> .	
		Professor → Aluno	<i>Feedback</i> ao aluno.	Correio eletrónico, <i>TEAMS – SGE</i> .	
	<b>Síncrono</b>	Professor = Turma	<p>Apresentação do trabalho desenvolvido, preferencialmente de memória;</p> <p>Correções e sugestões sobre interpretação da personagem realizadas <i>online</i>;</p> <p>Visionamento da apresentação dos colegas e discussão sobre a mesma;</p> <p>Clarificação das tarefas propostas e esclarecimento de dúvidas.</p>	<i>TEAMS – SGE</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente, com um mínimo de 30 minutos de duração, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e tarefas assíncronas. No 1º semestre será realizado um teste de avaliação através do envio de gravações ou durante uma das aulas síncronas (conforme definido na estrutura dos testes). No 2.º semestre, o teste realiza-se através do envio de gravações pelo aluno (conforme a estrutura dos testes em vigor).				

## DEPARTAMENTO DE CLASSES DE CONJUNTO

ORQUESTRA DE CORDAS – CURSO BÁSICO E SECUNDÁRIO

<b>Repertório</b>	<b>Meios</b>	<b>Tarefas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Calendarização</b>
De acordo com o repertório previsto para cada turma para cada um dos semestres.	<b>Assíncrono</b>	Professor →Aluno	Envio da partitura acompanhada de <i>link</i> de <i>YouTube</i> ou de gravações realizadas pelo professor. Envio da tarefa a desenvolver; Estudo da melodia/ritmo da peça; Estudo da peça com acompanhamento de piano gravado por naipe e/ou em coro.	Vídeos <i>YouTube</i> ;  Gravação da melodia;  Acompanhamento de piano, <i>play-alongs</i> (material multimédia);  Correio eletrónico, <i>TEAMS – SGE</i> .	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos).
		Aluno →Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno.	Gravação áudio ou vídeo;  Correio eletrónico, <i>TEAMS – SGE</i> .	
		Professor →Aluno	<i>Feedback</i> ao aluno.	Correio eletrónico, <i>TEAMS – SGE</i> .	
<b>Avaliação</b>	De acordo com a deliberação tomada em reunião de 22 de julho de 2020 do departamento de Classes de Conjunto, nos períodos de pré-surto e eventual encerramento da escola ficam suspensas as atividades letivas de música de conjunto. No entanto, na ausência de elementos de avaliação no ensino presencial, prevê-se a realização de uma atividade assíncrona para este efeito.				

## DEPARTAMENTO DE CLASSES DE CONJUNTO

### ORQUESTRA DE CORDAS INFANTIL – CURSO INICIACÃO

<b>Repertório</b>	<b>Meios</b>	<b>Tarefas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Calendarização</b>
De acordo com o repertório previsto para cada turma para cada um dos semestres.	<b>Assíncrono</b>	Professor →Aluno	Envio da partitura acompanhada de <i>link</i> de <i>YouTube</i> ou de gravações realizadas pelo professor. Envio da tarefa a desenvolver; Estudo da melodia/ritmo da peça; Estudo da peça com acompanhamento de piano gravado por naipe e/ou em coro.	Vídeos <i>YouTube</i> ; Gravação da melodia; Acompanhamento piano, <i>playa-longs</i> (material multimédia); Correio eletrónico, <i>TEAMS – SGE</i> .	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos).
		Aluno →Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno.	Gravação áudio ou vídeo; Correio eletrónico, <i>TEAMS – SGE</i> .	
		Professor →Aluno	<i>Feedback</i> ao aluno.	Correio eletrónico, <i>TEAMS – SGE</i> .	
<b>Avaliação</b>	De acordo com a deliberação tomada em reunião de 22 de julho de 2020 do departamento de Classes de Conjunto, nos períodos de pré-surto e eventual encerramento da escola ficam suspensas as atividades letivas de música de conjunto. No entanto, na ausência de elementos de avaliação no ensino presencial, prevê-se a realização de uma atividade assíncrona para este efeito.				

## DEPARTAMENTO DE CLASSES DE CONJUNTO

### ORQUESTRA DE SOPROS – CURSO BÁSICO E SECUNDÁRIO

<b>Repertório</b>	<b>Meios</b>	<b>Tarefas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Calendarização</b>
De acordo com o repertório previsto para cada turma para cada um dos semestres.	<b>Assíncrono</b>	Professor →Aluno	Envio da partitura acompanhada de <i>link</i> de <i>YouTube</i> ou de gravações realizadas pelo professor. Envio da tarefa a desenvolver; Estudo da melodia/ritmo da peça; Estudo da peça com acompanhamento de piano gravado por naipe e/ou em coro.	Vídeos <i>YouTube</i> ; Gravação da melodia; Acompanhamento piano, <i>play-alongs</i> (material multimédia); Correio eletrónico, <i>TEAMS – SGE</i> .	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos).
		Aluno →Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno.	Gravação áudio ou vídeo; Correio eletrónico, <i>TEAMS – SGE</i> .	
		Professor →Aluno	<i>Feedback</i> ao aluno.	Correio eletrónico, <i>TEAMS – SGE</i> .	
<b>Avaliação</b>	De acordo com a deliberação tomada em reunião de 22 de julho de 2020 do departamento de Classes de Conjunto, nos períodos de pré-surto e eventual encerramento da escola ficam suspensas as atividades letivas de música de conjunto. No entanto, na ausência de elementos de avaliação no ensino presencial, prevê-se a realização de uma atividade assíncrona para este efeito.				

## DEPARTAMENTO DE CLASSES DE CONJUNTO

CONJUNTO DE GUITARRAS, CONJUNTO DE VIOLAS DA TERRA, CONJUNTO DE FLAUTAS - CURSO BÁSICO

MÚSICA DE CÂMARA – CURSO SECUNDÁRIO

<b>Repertório</b>	<b>Meios</b>	<b>Tarefas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Calendarização</b>
De acordo com o repertório previsto para cada turma para cada um dos semestres.	<b>Síncrono</b>	Professor → Aluno	Envio da partitura acompanhada de <i>link</i> de <i>YouTube</i> ou de gravações realizadas pelo professor. Envio da tarefa a desenvolver; Estudo da melodia/ritmo da peça; Estudo da peça com acompanhamento de piano gravado por naipe e/ou em coro.	Vídeos <i>YouTube</i> ;  Gravação da melodia;  Acompanhamento piano, <i>play-alongs</i> (material multimédia);  Correio eletrónico - <i>TEAMS – SGE</i> .	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do enviadas gravações (trabalho assíncrono dos alunos).  As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente, com um mínimo de 30 minutos de duração, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
		Aluno → Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno.	Gravação áudio ou vídeo Correio eletrónico, <i>TEAMS – SGE</i> .	
		Professor → Aluno	<i>Feedback</i> ao aluno.	Correio eletrónico, <i>TEAMS – SGE</i> .	
<b>Avaliação</b>	De acordo com a deliberação tomada em reunião de 18 de março de 2021 do departamento de Classes de Conjunto, nos períodos de pré-surto e eventual encerramento da escola, as atividades letivas de música de Câmara decorrerão com os momentos síncronos.				

## DEPARTAMENTO DE CORDAS

### CURSO DE INICIAÇÃO

<b>Repertório/Material</b>	<b>Meios</b>	<b>Tarefas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Calendarização</b>
3 pequenos estudos/peças ou exercícios por semestre, do repertório previsto para o respetivo ano;  Escalas e arpejos simples (quando aplicável).	<b>Assíncrono</b>	Professor → Aluno	<p>Envio da partitura com ou sem <i>link</i> de <i>YouTube</i> ou gravações realizadas pelo professor. Enviar a tarefa a desenvolver com instruções claras e sucintas com indicação da data limite de conclusão ou apresentação;</p> <p>Estudo da peça/estudo/exercício com ou sem acompanhamento gravado.</p>	Partitura; Vídeos do <i>YouTube</i> ; Gravação da peça; Acompanhamento realizado pelo professor/professor acompanhador; <i>Play-along</i> ; Correio eletrónico, <i>TEAMS – SGE</i> .	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos).
	<b>Assíncrono</b>	Aluno → Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno com exposição das suas dúvidas.	Gravação áudio ou vídeo; Correio eletrónico, <i>TEAMS – SGE</i> .	
	<b>Síncrono</b>	Professor → Aluno	<i>Feedback</i> ao aluno; Correções realizadas <i>online</i> ; Estudo por repetição; Leitura da peça/estudo; Clarificação das tarefas propostas e esclarecimento de dúvidas.	<i>TEAMS – SGE</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de 20 minutos, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.				

## DEPARTAMENTO DE CORDAS

### CURSO BÁSICO

<b>Repertório/Material</b>	<b>Meios</b>	<b>Tarefas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Calendarização</b>
3 peças/estudos por semestre de acordo com o repertório previsto para cada grau e conforme definido na estrutura dos testes em vigor;  Arpejos e escalas ou outros exercícios técnicos propostos pelo professor.	<b>Assíncrono</b>	Professor → Aluno	Envio da partitura acompanhada ou não de <i>link</i> de <i>YouTube</i> , ou de gravações realizadas pelo professor. Envio da tarefa a desenvolver (semanal, ou quinzenal);  Estudo da peça/estudo/arpejos/escalas.	Partitura;  Vídeos <i>YouTube</i> ;  Gravação do material a trabalhar;  Acompanhamento gravado pelo professor/pianista acompanhador;  <i>Play-along</i> ;  Correio eletrónico, <i>TEAMS – SGE</i> .	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do enviadas gravações (trabalho assíncrono dos alunos).
			Envio da tarefa efetuada pelo aluno com autoavaliação da mesma e exposição das suas dúvidas.	Gravação áudio ou vídeo. Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE</i> .	
	<b>Síncrono</b>	Aluno → Professor	<i>Feedback</i> ao aluno; Correções realizadas <i>online</i> ; Estudo por repetição; Leitura da peça/estudo; Clarificação das tarefas propostas e esclarecimento de dúvidas.	<i>Teams – SGE</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de 45 minutos, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres letivos um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.				

## DEPARTAMENTO DE CORDAS

### CURSO SECUNDÁRIO

<b>Repertório/Material</b>	<b>Meios</b>	<b>Tarefas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Calendarização</b>
2 peças/estudos por semestre de acordo com o repertório previsto para cada grau e conforme definido na estrutura dos testes em vigor;  Arpejos e escalas ou outros exercícios técnicos propostos pelo professor.	<b>Assíncrono</b>	Professor →Aluno	Envio da partitura acompanhada ou não de <i>link</i> de <i>YouTube</i> , ou de gravações realizadas pelo professor.  Envio da tarefa a desenvolver;  Estudo da peça/estudo/arpejos/escalas.	Partitura;  Vídeos <i>YouTube</i> ;  Gravação do material a trabalhar;  Acompanhamento gravado pelo professor/ pianista acompanhador;  <i>Play-along</i> ;  Correio eletrónico, <i>TEAMS – SGE</i> .	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do enviadas gravações (trabalho assíncrono dos alunos).
		Aluno →Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno com autoavaliação da mesma e exposição das suas dúvidas.	Gravação áudio ou vídeo. Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE</i> .	
<b>Síncrono</b>		Professor →Aluno	<i>Feedback</i> ao aluno; Correções realizadas <i>online</i> ; Estudo por repetição; Leitura da peça/estudo; Clarificação das tarefas propostas e esclarecimento de dúvidas.	<i>TEAMS – SGE</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de 45 minutos, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.				

## DEPARTAMENTO DE SOPROS, CANTO E PERCUSSÃO

ARTE DE REPRESENTAR – CURSO SECUNDÁRIO – 1º E 2º ANOS

Repertório/Material	Meios	Tarefas		Recursos	Calendarização
<p>De acordo com o repertório previsto para cada grau e conforme estrutura dos testes em vigor para cada um dos semestres;</p> <p>Exercícios técnicos propostos pelo professor;</p> <p>Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor para cada disciplina/instrumento.</p>	<b>Assíncrono</b>	<b>Professor → Aluno</b>	Envio da partitura acompanhada de <i>link de YouTube</i> , ou gravações realizadas pelo professor; Envio da tarefa a desenvolver; Estudo da melodia/ritmo da peça/estudo; Estudo da peça com acompanhamento de piano gravado.	Vídeos <i>YouTube</i> ; Gravação da melodia; Acompanhamento piano, <i>play-alongs</i> (material multimédia); Correio eletrónico - <i>TEAMS – SGE</i> .	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gere a periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre.
		<b>Aluno → Professor</b>	Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).	Gravação áudio ou vídeo. Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE</i> .	
		<b>Professor → Aluno</b>	<i>Feedback</i> ao aluno.	Correio eletrónico, <i>TEAMS – SGE</i> .	
	<b>Síncrono</b>	<b>Professor = Turma</b>	Apresentação do trabalho desenvolvido, preferencialmente de memória; Correções e sugestões sobre interpretação da personagem realizadas <i>online</i> ; Visionamento da apresentação dos colegas e comentário verbal sobre a mesma; Clarificação das tarefas propostas e esclarecimento de dúvidas.	<i>TEAMS – SGE</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de 30 minutos de duração, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.				

## DEPARTAMENTO DE SOPROS, CANTO E PERCUSSÃO

CANTO – CURSO BÁSICO – 1.º - 5.º GRAUS

<b>Repertório/Material</b>	<b>Meios</b>	<b>Tarefas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Calendarização</b>
Repertório previsto para cada grau e conforme estrutura dos testes em vigor;  Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor para cada disciplina/instrumento.	<b>Síncrono</b>	Professor = Aluno	Exercícios de relaxamento; Exercícios de respiração; Exercícios vocais.	TEAMS	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre.  As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de 45 minutos, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
	<b>Assíncrono</b>	Professor → Aluno	Envio das partituras; Envio de <i>links</i> (quando existentes); Envio dos acompanhamentos.	TEAMS	
	<b>Síncrono</b>	Professor = Aluno	Leitura analítica das partituras; Estudo melódico/rítmico do programa; Leitura fonética; Articulação do texto.	TEAMS	
	<b>Assíncrono</b>	Aluno → Professor	Envio de gravação da execução do aluno.	Gravação TEAMS	
		Professor → Aluno	<i>Feedback</i> ao aluno acerca da gravação.	TEAMS	
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.				

## DEPARTAMENTO DE SOPROS, CANTO E PERCUSSÃO

CANTO – CURSO SECUNDÁRIO – 6.<sup>º</sup> - 8.<sup>º</sup> GRAUS

Repertório/Material	Meios	Tarefas		Recursos	Calendarização
Reportório previsto para cada grau e conforme estrutura dos testes em vigor;  Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor para cada disciplina/ instrumento	<b>Síncrono</b>	Professor = Aluno	Exercícios de respiração; Exercícios vocais; Exercícios de coloratura e ornamentação.	TEAMS	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre.
	<b>Assíncrono</b>	Professor →Aluno	Envio das partituras; Envio dos acompanhamentos; Incentivo na pesquisa de gravações diversas da mesma obra e de intérpretes diferentes. Estudo melódico-rítmico do programa; Interpretação do texto.	TEAMS	
	<b>Síncrono</b>	Professor =Aluno	Leitura analítica das partituras; Audição do estudo realizado pelo aluno, com as correções necessárias e indicação de eventuais exercícios a fazer; Leitura fonética; Adequação estilística; Articulação do texto; Estudo melódico-rítmico do programa; pesquisa do enredo da ópera, contexto da ária e da personagem; Contexto da ópera e incorporação da personagem.	TEAMS	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de 45 minutos de duração, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
	<b>Assíncrono</b>	Aluno →Professor	Envio do resultado da pesquisa; Envio de gravação da execução do aluno.	Gravação; TEAMS	
		Professor →Aluno	<i>Feedback</i> ao trabalho realizado pelo aluno.	TEAMS	
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.				

## DEPARTAMENTO DE SOPROS, CANTO E PERCUSSÃO

EDUCAÇÃO VOCAL – CURSO SECUNDÁRIO – 1.º - 3.º ANOS

<b>Repertório/Material</b>	<b>Meios</b>	<b>Tarefas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Calendarização</b>
Repertório previsto para cada grau e conforme estrutura dos testes em vigor;  Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor para cada disciplina/ Instrumento.	<b>Síncrono</b>	Professor = Aluno	Exercícios de respiração; Exercícios vocais.	TEAMS	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre.
	<b>Assíncrono</b>	Professor → Aluno	Envio das partituras; Envio dos acompanhamentos; Estudo melódico-rítmico do programa; Interpretação do texto.	TEAMS	
	<b>Síncrono</b>	Professor = Aluno	Leitura analítica das partituras; Audição do estudo realizado pelo aluno, com as correções necessárias e indicação de eventuais exercícios a fazer; Leitura fonética; Articulação do texto.	TEAMS	
	<b>Assíncrono</b>	Aluno → Professor	Envio do resultado da pesquisa; Envio de gravação da execução do aluno.	Gravação; TEAMS	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de 30 minutos de duração, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
		Professor → Aluno	<i>Feedback</i> ao trabalho realizado pelo aluno.	TEAMS	
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.				

## DEPARTAMENTO DE SOPROS, CANTO E PERCUSSÃO

LÍNGUAS—CURSO SECUNDÁRIO – 1º - 3º ANOS

<b>Conteúdos</b>	<b>Meios</b>	<b>Tarefas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Calendarização</b>
Os definidos para cada grau, nas respetivas sequências didáticas.	<b>Síncrono</b>	Desenvolvimento de estratégias de ensino-aprendizagem adequadas aos contextos, estipuladas pelo grupo disciplinar.	<i>TEAMS</i>	<p>Será mantido o horário escolar para a realização das interações síncronas;</p> <p>As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de 45 minutos de duração, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.</p>
	<b>Assíncrono</b>	Envio de tarefas aos alunos (planificadas pelo grupo disciplinar); Retorno sobre o desempenho dos alunos e sugestões de melhoria.	Ficheiros em formato texto/áudio/vídeo/imagem; Hiperligações para sítios ou canais didáticos; <i>TEAMS</i>	Agendamento pontual de tarefas.
<b>Avaliação</b>	Serão aplicados os critérios de avaliação em vigor. A implementação desta modalidade de ensino contempla, exclusivamente, a realização de um momento formal de avaliação.			

## DEPARTAMENTO DE SOPROS, CANTO E PERCUSSÃO

### PERCUSSÃO – CURSO DE INICIAÇÃO – 1º - 3º ANO

Repertório/Material	Meios	Tarefas		Recursos	Calendarização
<p>3 estudos/peças ou exercícios por semestre, do repertório previsto para o respetivo ano;</p> <p>Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor da disciplina;</p> <p>Serão tidos em conta os recursos instrumentais do aluno.</p>	<b>Assíncrono</b>	<b>Professor → Aluno</b> <p>Envio da partitura acompanhada de <i>link</i> de <i>YouTube</i>, ou de gravações realizadas pelo professor.</p> <p>Envio da tarefa a desenvolver;</p> <p>Estudo do ritmo da peça/estudo;</p> <p>Estudo da peça com acompanhamento gravado em casos específicos.</p>	<b>Aluno → Professor</b> <p>Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).</p>	Vídeos <i>YouTube</i> ; Gravação da melodia; Acompanhamento piano ou <i>play-alongs</i> (materiais multimédia); Correio eletrónico, <i>TEAMS</i> , <i>SGE</i> .	Ao longo de cada um dos 2 semestres, o professor gere a periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos), no mínimo de 3 por semestre.
		<b>Professor → Aluno</b> <p><i>Feedback</i> ao aluno.</p>		Gravação áudio ou vídeo; Correio eletrónico, <i>TEAMS</i> , <i>SGE</i> .	
		<b>Professor = Aluno</b> <p>Efetuar as instruções dadas pelo professor no <i>feedback</i> enviado anteriormente;</p> <p>Correções realizadas <i>online</i>;</p> <p>Estudo por repetição;</p> <p>Leitura do ritmo;</p> <p>Clarificação das tarefas propostas e esclarecimento de dúvidas.</p>		<i>TEAMS</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de 20 minutos de duração, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>		<p>A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.</p>			

## DEPARTAMENTO DE SOPROS, CANTO E PERCUSSÃO

### PERCUSSÃO – CURSO DE INICIAÇÃO – 4.º ANO

Repertório/Material	Meios	Tarefas		Recursos	Calendarização
<p>De acordo com o repertório previsto para o 4.º ano, para cada um dos semestres: 1 escala maior e arpejo; 3 estudos / peças ou exercícios; No 2.º semestre: 1 escala maior e arpejo, 2 estudos e 2 peças;</p> <p>Exercícios técnicos propostos pelo professor;</p> <p>Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor;</p> <p>Serão tidos em conta os recursos instrumentais do aluno.</p>	<b>Assíncrono</b>	<b>Professor → Aluno</b> <p>Envio da partitura acompanhada de <i>link</i> de <i>YouTube</i>, ou de gravações realizadas pelo professor; Envio da tarefa a desenvolver; Estudo da melodia/ritmo da peça/estudo; Estudo da peça com acompanhamento gravado, em casos específicos.</p>	<b>Vídeo YouTube;</b> <b>Gravação da melodia;</b> <b>Acompanhamentos de piano, <i>play-alongs</i> (material multimédia);</b> <b>Correio eletrónico, TEAMS, SGE.</b>	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre.	
		<b>Aluno → Professor</b> <p>Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).</p>	<b>Gravação áudio ou vídeo;</b> <b>Correio eletrónico, TEAMS, SGE.</b>		
		<b>Professor → Aluno</b> <p><i>Feedback</i> ao aluno.</p>	<b>Correio eletrónico, TEAMS, SGE.</b>		
	<b>Síncrono</b>	<b>Professor = Aluno</b> <p>Efetuar as instruções dadas pelo professor no <i>feedback</i> enviado anteriormente; Correções realizadas <i>online</i>; Estudo por repetição; Leitura da melodia/ritmo; Clarificação das tarefas propostas e esclarecimento de dúvidas.</p>	<b>TEAMS</b>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de 20 minutos de duração, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.	
<b>Avaliação</b>	<p>A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes (conforme definido na estrutura dos testes). No 2.º semestre o teste terá o seguinte repertório: 1 escala maior e respetivo arpejo, 1 estudo obrigatório, 1 peça obrigatória, e 1 peça ou estudo à escolha do aluno.(A gravação poderá ser repartida em vários momentos, conforme a posse dos recursos).</p>				

## DEPARTAMENTO DE SOPROS, CANTO E PERCUSSÃO

### PERCUSSÃO—CURSO BÁSICO – 1º-5º GRAUS

Repertório/Material	Meios	Tarefas		Recursos	Calendarização
<p>De acordo com o repertório previsto para cada grau e para cada um dos semestres, conforme definido na estrutura dos testes em vigor.</p> <p>Exercícios técnicos propostos pelo professor;</p> <p>Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor.</p> <p>Serão tidos em conta os recursos instrumentais do aluno.</p>	<b>Assíncrono</b>	<b>Professor → Aluno</b> <p>Envio da partitura acompanhada de <i>link</i> de <i>YouTube</i>, ou de gravações realizadas pelo professor;</p> <p>Envio da tarefa a desenvolver;</p> <p>Estudo da melodia/ritmo da peça/estudo;</p> <p>Estudo da peça com acompanhamento gravado em casos específicos.</p>	<b>Aluno → Professor</b> <p>Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).</p>	Vídeos <i>YouTube</i> ; Gravação da melodia; Acompanhamento piano, <i>play-alongs</i> (material multimédia); Correio eletrónico, <i>TEAMS</i> , <i>SGE</i> .	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre.
		<b>Professor → Aluno</b> <p><i>Feedback</i> ao aluno.</p>		Gravação áudio ou vídeo. Correio eletrónico, <i>TEAMS</i> , <i>SGE</i> .	
	<b>Síncrono</b>	<b>Professor = Aluno</b> <p>Efetuar as instruções dadas pelo professor no <i>feedback</i> enviado anteriormente;</p> <p>Correções realizadas <i>online</i>;</p> <p>Estudo por repetição;</p> <p>Leitura da melodia/ritmo;</p> <p>Clarificação das tarefas propostas e esclarecimento de dúvidas.</p>		<i>TEAMS</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de 45 minutos de duração, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>		<p>A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes. (A gravação poderá ser repartida em vários momentos, conforme a possedidos recursos)</p>			

## DEPARTAMENTO DE SOPROS, CANTO E PERCUSSÃO

### PERCUSSÃO – CURSO SECUNDÁRIO – 6º-8º GRAUS

Repertório/Material	Meios	Tarefas		Recursos	Calendarização
<p>Para cada um dos semestres de acordo com o repertório previsto para cada grau e conforme estrutura dos testes em vigor;</p> <p>Exercícios técnicos propostos pelo professor;</p> <p>Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor;</p> <p>Serão tidos em conta os recursos instrumentais do aluno.</p>	<b>Assíncrono</b>	Professor → Aluno	Envio da partitura acompanhada de <i>link</i> de <i>YouTube</i> , ou de gravações realizadas pelo professor; Envio da tarefa a desenvolver; Estudo da melodia/ritmo da peça/estudo; Estudo da peça com acompanhamento gravado em casos específicos.	Vídeos <i>YouTube</i> ; Gravação da melodia; Acompanhamento piano, <i>play-alongs</i> (material multimédia).	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre.
		Aluno → Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).	Gravação áudio ou vídeo. Correio eletrónico, <i>TEAMS</i> , <i>SGE</i> .	
		Professor → Aluno	<i>Feedback</i> ao aluno.	Correio eletrónico, <i>TEAMS</i> , <i>SGE</i> .	
	<b>Síncrono</b>	Professor = Aluno	Efetuar as instruções dadas pelo professor no <i>feedback</i> enviado anteriormente; Correções realizadas <i>online</i> ; Estudo por repetição; Leitura da melodia; Clarificação das tarefas propostas e esclarecimento de dúvidas.	<i>TEAMS</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de 45 minutos de duração, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes. (A gravação poderá ser repartida em vários momentos, conforme a posse dos recursos)				

## DEPARTAMENTO DE SOPROS, CANTO E PERCUSSÃO

### SOPROS DE MADEIRA – CURSO INICIAÇÃO – 1º - 3º ANOS

Repertório/Material	Meios	Tarefas		Recursos	Calendarização
<p>3 estudos/peças ou exercícios por semestre do repertório previsto para o respetivo ano;</p> <p>No 2.º semestre do 3.º ano acresce 1 escala maior e arpejo;</p> <p>Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor.</p>	<b>Assíncrono</b>	<b>Professor → Aluno</b>	Envio da partitura acompanhada de <i>link</i> de <i>YouTube</i> , ou de gravações realizadas pelo professor; Envio da tarefa a desenvolver; Estudo da melodia/ritmo da peça/estudo; Estudo da peça com acompanhamento de piano gravado.	Vídeos <i>YouTube</i> ; Gravação da melodia; Acompanhamento piano ou <i>play-alongs</i> (materiais multimédia). Correio eletrónico, <i>TEAMS</i> , <i>SGE</i> .	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre.
		<b>Aluno → Professor</b>	Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).	Gravação áudio ou vídeo; Correio eletrónico, <i>TEAMS</i> , <i>SGE</i> .	
		<b>Professor → Aluno</b>	<i>Feedback</i> ao aluno.	Correio eletrónico, <i>TEAMS</i> , <i>SGE</i> .	
	<b>Síncrono</b>	<b>Professor = Aluno</b>	Efetuar as instruções dadas pelo professor no <i>feedback</i> enviado anteriormente; Correções realizadas <i>online</i> ; Estudo por repetição; Leitura da melodia; Clarificação das tarefas propostas e esclarecimento de dúvidas.	<i>TEAMS</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de 20 minutos de duração, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.				

## DEPARTAMENTO DE SOPROS, CANTO E PERCUSSÃO

### SOPROS DE MADEIRA—CURSO INICIAÇÃO—4º ANO

<b>Repertório/Material</b>	<b>Meios</b>	<b>Tarefas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Calendarização</b>
Para cada um dos semestres de acordo com o repertório previsto para o 4.ºano: 1 escala maior e arpejo 3 estudos / peças ou exercícios.  No 2.º semestre: 1 escala maior e arpejo, 2 estudos e 2 peças;  Exercícios técnicos propostos pelo professor;  Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor.	<b>Assíncrono</b>	Professor →Aluno	Envio da partitura acompanhada de <i>link</i> de <i>YouTube</i> , ou de gravações realizadas pelo professor.  Envio da tarefa a desenvolver;  Estudo da melodia/ritmo da peça/estudo;  Estudo da peça com acompanhamento de piano gravado.	Vídeo <i>YouTube</i> ;  Gravação da melodia;  Acompanhamentos de piano, <i>play-alongs</i> (material multimédia).	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre.
		Aluno →Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).	Gravação áudio ou vídeo.  Correio eletrónico, <i>TEAMS</i> , <i>SGE</i> .	
		Professor →Aluno	<i>Feedback</i> ao aluno.	Correio eletrónico, <i>TEAMS</i> , <i>SGE</i> .	
	<b>Síncrono</b>	Professor =Aluno	Efetuar as instruções dadas pelo professor no <i>feedback</i> enviado anteriormente; Correções realizadas <i>online</i> ; Estudo por repetição; Leitura da melodia; Clarificação das tarefas propostas e esclarecimento de dúvidas.	<i>TEAMS</i> .	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de 20 minutos de duração, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>		A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes. No 2.º semestre, o teste terá o seguinte repertório: 1 escala maior e respetivo arpejo, 1 estudo obrigatório, 1 peça obrigatória, e 1 peça ou estudo à escolha do aluno.			

## DEPARTAMENTO DE SOPROS, CANTO E PERCUSSÃO

### SOPROS DE MADEIRA—CURSO BÁSICO – 1º - 5º GRAUS

<b>Repertório/Material</b>	<b>Meios</b>	<b>Tarefas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Calendarização</b>
Para cada um dos 3 semestres de acordo com o repertório previsto para cada grau e conforme definido na estrutura dos testes em vigor;  Exercícios técnicos propostos pelo professor;  Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor.	<b>Assíncrono</b>	Professor → Aluno	Envio da partitura acompanhada de <i>link</i> de YouTube, ou de gravações realizadas pelo professor; Envio da tarefa a desenvolver. Estudo da melodia/ritmo da peça/estudo; Estudo da peça com acompanhamento de piano gravado.	Vídeos <i>YouTube</i> ; Gravação da melodia; Acompanhamento piano, <i>play-alongs</i> (material multimédia); Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE</i> .	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre.
		Aluno → Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).	Gravação áudio ou vídeo. Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE</i> .	
		Professor → Aluno	<i>Feedback</i> ao aluno.	Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE</i> .	
	<b>Síncrono</b>	Professor = Aluno	Efetuar as instruções dadas pelo professor no <i>feedback</i> enviado anteriormente; Correções realizadas <i>online</i> ; Estudo por repetição; Leitura da melodia; Clarificação das tarefas propostas e esclarecimento de dúvidas.	<i>TEAMS</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de 45 minutos de duração, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.				

## DEPARTAMENTO DE SOPROS, CANTO E PERCUSSÃO

### SOPROS DE MADEIRA – CURSO SECUNDÁRIO – 6º - 8º GRAUS

<b>Repertório/Material</b>	<b>Meios</b>	<b>Tarefas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Calendarização</b>
Para cada um dos semestres de acordo com o repertório previsto para cada grau e conforme estrutura d'estes em vigor;  Exercícios técnicos propostos pelo professor;  Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor para cada disciplina/instrumento.	<b>Assíncrono</b>	Professor →Aluno	Envio da partitura acompanhada de <i>link</i> de YouTube, ou de gravações realizadas pelo professor; Envio da tarefa a desenvolver; Estudo da melodia/ritmo da peça/estudo; Estudo da peça com acompanhamento de piano gravado.	Vídeos <i>YouTube</i> ; Gravação da melodia; Acompanhamento piano, <i>play-alongs</i> (material multimédia).	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre.
		Aluno →Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).	Gravação áudio ou vídeo; Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE</i> .	
		Professor →Aluno	<i>Feedback</i> ao aluno.	Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE</i> .	
	<b>Síncrono</b>	Professor =Aluno	Efetuar as instruções dadas pelo professor no <i>feedback</i> enviado anteriormente; Correções realizadas <i>online</i> ; Estudo por repetição; Leitura da melodia; Clarificação das tarefas propostas e esclarecimento de dúvidas.	<i>TEAMS</i> .	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de 45 minutos de duração, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.				

## DEPARTAMENTO DE SOPROS, CANTO E PERCUSSÃO

### SOPROS DE METAL– CURSO INICIAÇÃO– 1º - 3º ANOS

Repertório/Material	Meios	Tarefas		Recursos	Calendarização
<p>Repertório previsto para o curso de iniciação-1º, 2º e 3º anos, conforme definido na estrutura dos testes em vigor;</p> <p>Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor para cada disciplina/instrumento.</p>	<b>Assíncrono</b>	Professor →Aluno	Envio da partitura. Envio da tarefa a desenvolver; Estudo da melodia/ritmo da peça/estudo; Estudo da peça com acompanhamento gravado (quando possível).	Vídeos; Gravação da melodia; Acompanhamento piano ou <i>play-along</i> (materiais multimédia). <i>TEAMS</i>	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre.
		Aluno →Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).	Gravação áudio ou vídeo; Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE</i> .	
		Professor →Aluno	<i>Feedback</i> ao aluno.	Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE</i> .	
	<b>Síncrono</b>	Professor =Aluno	Efetuar as instruções dadas pelo professor no <i>feedback</i> enviado anteriormente; Correções realizadas <i>online</i> ; Estudo por repetição; Leitura da melodia; Clarificação das tarefas propostas e esclarecimento de dúvidas.	<i>TEAMS</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de 20 minutos de duração, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.				

## DEPARTAMENTO DE SOPROS, CANTO E PERCUSSÃO

### SOPROS DE METAL—CURSO INICIAÇÃO—4º ANO

Repertório/Material	Meios	Tarefas		Recursos	Calendarização
<p>Repertório previsto para o curso iniciação - 4º ano, conforme definido na estrutura dos testes em vigor;</p> <p>Exercícios técnicos propostos pelo professor;</p> <p>Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor.</p>	<b>Assíncrono</b>	<b>Professor → Aluno</b>	Envio da partitura. Envio da tarefa a desenvolver; Estudo da melodia/ritmo da peça/estudo; Estudo da peça com acompanhamento (quando possível).	Vídeo;  Gravação da melodia;  Acompanhamentos de piano, <i>play-along</i> (material multimédia).  Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE</i> .	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre.
		<b>Aluno → Professor</b>	Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).	Gravação áudio ou vídeo;  Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE</i> .	
		<b>Professor → Aluno</b>	<i>Feedback</i> ao aluno.	Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE</i> .	
	<b>Síncrono</b>	<b>Professor = Aluno</b>	Efetuar as instruções dadas pelo professor no <i>feedback</i> enviado anteriormente; Correções realizadas <i>online</i> ; Estudo por repetição; Leitura da melodia; Clarificação das tarefas propostas e esclarecimento de dúvidas.	<i>TEAMS</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de 20 minutos de, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.				

## DEPARTAMENTO DE SOPROS, CANTO E PERCUSSÃO

### SOPROS DE METAL – CURSO BÁSICO – 1º - 5º GRAUS

Repertório/Material	Meios	Tarefas		Recursos	Calendarização
Repertório previsto para cada grau, conforme definido na estrutura dos testes em vigor;  Exercícios técnicos propostos pelo professor;  Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor.	<b>Assíncrono</b>	Professor → Aluno	Envio da partitura. Envio da tarefa a desenvolver;  Estudo da melodia/ritmo da peça/estudo;  Estudo da peça com acompanhamento (quando possível).	Vídeos;  Gravação da melodia;  Acompanhamento piano, <i>play-along</i> (material multimédia).  Correio eletrónico, <i>TEAMS</i> , <i>SGE</i> .	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do enviadas gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por período.
		Aluno → Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).	Gravação áudio ou vídeo; Correio eletrónico, <i>TEAMS</i> , <i>SGE</i> .	
		Professor → Aluno	<i>Feedback</i> ao aluno.	Correio eletrónico, <i>TEAMS</i> , <i>SGE</i> .	
	<b>Síncrono</b>	Professor = Aluno	Efetuar as instruções dadas pelo professor no <i>feedback</i> enviado anteriormente; Correções realizadas <i>online</i> ; Estudo por repetição; Leitura da melodia; Clarificação das tarefas propostas e esclarecimento de dúvidas.	<i>TEAMS</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de 45 minutos de duração, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>		A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.			

## DEPARTAMENTO DE SOPROS, CANTO E PERCUSSÃO

### SOPROS DE METAL – CURSO SECUNDÁRIO – 6º - 8º GRAUS

Repertório/Material	Meios	Tarefas		Recursos	Calendarização
<p>Repertório previsto para cada grau, conforme a estrutura dos testes em vigor;</p> <p>Exercícios técnicos propostos pelo professor;</p> <p>Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor.</p>	<b>Assíncrono</b>	Professor →Aluno	Envio da partitura. Envio da tarefa a desenvolver; Estudo da melodia/ritmo da peça/estudo; Estudo da peça com acompanhamento (quando possível).	Vídeos; Gravação da melodia; Acompanhamento piano, <i>play-along</i> (material multimédia). Correio eletrónico, <i>TEAMS</i> , <i>SGE</i> .	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do enviadas gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre.
		Aluno →Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa)	Gravação áudio ou vídeo; Correio eletrónico, <i>TEAMS</i> , <i>SGE</i> .	
		Professor →Aluno	<i>Feedback</i> ao aluno.	Correio eletrónico, <i>TEAMS</i> , <i>SGE</i> .	
	<b>Síncrono</b>	Professor =Aluno	Efetuar as instruções dadas pelo professor no <i>feedback</i> enviado anteriormente; Correções realizadas <i>online</i> ; Estudo por repetição; Leitura da melodia; Clarificação das tarefas propostas e esclarecimento de dúvidas.	<i>TEAMS</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de 45 minutos de duração, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>		A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.			

## DEPARTAMENTO DE TECLAS

### ACOMPANHAMENTO E IMPROVISAÇÃO –CURSO SECUNDÁRIO

Repertório/Material	Meios	Tarefas		Recursos	Calendarização
Exercícios de leitura à primeira vista; Exercícios de memorização; Sequências tonais/cadências em várias tonalidades; Peças corais; Melodias para harmonizar; Peças para instrumento solista/canto e acompanhamento ao piano; Improvisações simples;	<b>Assíncrono</b>	Professor → Aluno	Envio da tarefa a desenvolver, com todas as indicações específicas e com o prazo para entrega da mesma;	Vídeos YouTube; Gravação áudio e/ou vídeo; Correio eletrónico, <b>TEAMS, SGE.</b>	Uma tarefa semanal, selecionada da lista de repertório/conteúdos;  O docente vai gerir o tipo de aulas e os respetivos meios de acordo com as possibilidades e motivação de cada aluno.
		Aluno → Professor	As tarefas solicitadas deverão ser ajustadas às capacidades dos alunos e ao tempo para a realização das mesmas;		
<b>Avaliação</b>	<b>Síncrono</b>	Professor → Aluno	Após a receção da tarefa o docente deverá dar o <i>feedback</i> , solicitando a tarefa seguinte, que poderá ser a correção/aperfeiçoamento da tarefa anterior.	<b>TEAMS.</b>	As aulas síncronas terão a duração de um mínimo de 30 minutos, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
		Correções das tarefas assíncronas; Estudo por repetição; Realização de exercícios e Improvisação com orientação do professor.			

## DEPARTAMENTO DE TECLAS

### BAIXO CONTÍNUO – CURSO SECUNDÁRIO

Repertório/Material	Meios	Tarefas		Recursos	Calendarização
Exercícios de acordo com o programa previsto para o respetivo ano;  Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor.	<b>Assíncrono</b>	Professor →Aluno	Envio de orientações claras e específicas relativamente à tarefa que o aluno deverá realizar.	Gravação;  Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE.</i>	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do envio das gravações dos exemplos (trabalho assíncrono dos alunos).
		Aluno →Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).	Gravação áudio ou vídeo;  Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE.</i>	
		Professor →Aluno	<i>Feedback</i> relativo ao desempenho do aluno após a receção da gravação. Definição do trabalho a desenvolver.	Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE.</i>	
	<b>Síncrono</b>	Professor =Aluno	Apresentação de estratégias de estudo; Envio de orientações; Análise e correção do desempenho do aluno considerando as especificidades das tarefas atribuídas, e à luz das orientações programáticas definidas pelo Departamento de Teclas.	<i>TEAMS</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de duração de 30 minutos, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.				

## DEPARTAMENTO DE TECLAS

CRAVO—CURSO INICIAÇÃO – 1º-4º ANOS

Repertório/Material	Meios	Tarefas		Recursos	Calendarização
<p>3 estudos/peças ou exercícios por período letivo, do repertório previsto para o respetivo ano;</p> <p>No 2º semestre do 3º ano acresce 1 escala maior e arpejo;</p> <p>Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor.</p>	<b>Assíncrono</b>	Professor →Aluno	Envio de orientações claras e específicas relativamente à tarefa que o aluno deverá realizar.	Vídeos YouTube; Gravação da melodia. Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE.</i>	Ao longo de cada um dos semestres, o professorgere a periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre; Quinzenal.
		Aluno →Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).	Gravação áudio ou vídeo; Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE.</i>	
		Professor →Aluno	<i>Feedback</i> relativo ao desempenho do aluno após a receção da gravação; Definição do trabalho a desenvolver.	Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE.</i>	
	<b>Síncrono</b>	Professor =Aluno	Apresentação de estratégias de estudo; Envio de orientações; Análise e correção do desempenho do aluno considerando as especificidades das tarefas atribuídas, e à luz das orientações programáticas definidas pelo Departamento de Teclas.	<i>TEAMS</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de duração de 20 minutos, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.				

## DEPARTAMENTO DE TECLAS

CRAVO—CURSO BÁSICO – 1º-5º GRAU

<b>Repertório/Material</b>	<b>Meios</b>	<b>Tarefas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Calendarização</b>
Uma escala (M e m), respetivo arpejo (1 oitava), acordes EF, respetivas cadências de acordo com o programa estipulado para cada grau;  Uma peça e um estudo por semestre, de acordo com o programa estipulado para cada grau;  Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor.	<b>Assíncrono</b>	Professor →Aluno	Envio de orientações claras e específicas relativamente à tarefa que o aluno deverá realizar.	Vídeos YouTube;  Gravação da melodia;  Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE.</i>	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre;  Quinzenal.
		Aluno →Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).	Gravação áudio ou vídeo;  Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE.</i>	
		Professor →Aluno	<i>Feedback</i> relativo ao desempenho do aluno após a receção da gravação;  Definição do trabalho a desenvolver.	Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE.</i>	
	<b>Síncrono</b>	Professor =Aluno	Apresentação de estratégias de estudo; Envio de orientações; Análise e correção do desempenho do aluno considerando as especificidades das tarefas atribuídas, e à luz das orientações programáticas definidas pelo Departamento de Teclas.	<i>TEAMS</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de duração de 45 minutos, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.				

## DEPARTAMENTO DE TECLAS

CRAVO—CURSO SECUNDÁRIO – 6º-8º GRAU

<b>Repertório/Material</b>	<b>Meios</b>	<b>Tarefas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Calendarização</b>
Três peças por semestre, de acordo com o programa estipulado para cada grau;  Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor.	<b>Assíncrono</b>	Professor → Aluno	Envio de orientações claras e específicas relativamente à tarefa que o aluno deverá realizar.	Vídeos <i>YouTube</i> ; Gravação da melodia. Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE</i> .	Ao longo de cada um dos semestres, o professorgere a periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 porperíodo; Quinzenal.
		Aluno → Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).	Gravação áudio ou vídeo; Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE</i> .	
		Professor → Aluno	<i>Feedback</i> relativo ao desempenho do aluno após a receção da gravação; Definição do trabalho a desenvolver.	Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE</i> .	
	<b>Síncrono</b>	Professor = Aluno	Apresentação de estratégias de estudo; Envio de orientações; Análise e correção do desempenho do aluno considerando as especificidades das tarefas atribuídas, e à luz das orientações programáticas definidas pelo Departamento de Teclas.	<i>TEAMS</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de duração de 45 minutos, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.				

## DEPARTAMENTO DE TECLAS

### INSTRUMENTO DE TECLA – CURSO SECUNDÁRIO – 1º-2º ANOS

Repertório/Material	Meios	Tarefas		Recursos	Calendarização
Exercícios de independência e fortalecimento dos dedos; Exercícios de leitura à primeira vista; Exercícios de memorização; Sequências tonais/cadências em várias tonalidades; Improvisações simples; Escalas/arpejos; Estudos; Peças;	<b>Assíncrono</b>	Professor → Aluno  Aluno → Professor  Professor → Aluno	Envio da tarefa a desenvolver, com todas as indicações específicas e com o prazo para entrega da mesma;  As tarefas solicitadas deverão ser ajustadas às capacidades dos alunos e ao tempo para a realização das mesmas;  Após a receção da tarefa o docente deverá dar o <i>feedback</i> , solicitando a tarefa seguinte, que poderá ser a correção/aperfeiçoamento da tarefa anterior.	Vídeos YouTube;  Gravação áudio e/ou vídeo;  Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE.</i>	Uma tarefa semanal, selecionada da lista de repertório/conteúdos;  O docente vai gerir o tipo de aulas e os respetivos meios de acordo com as possibilidades e motivação de cada aluno.
		<b>Síncrono</b>	Professor = Aluno	Correções das tarefas assíncronas; Estudo por repetição; Realização de exercícios e Improvisação com orientação do professor.	<i>TEAMS.</i>
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes. A estrutura do teste de cada período será definida pelo grupo disciplinar, de acordo com o trabalho desenvolvido.  O repertório deste Plano de E@D, bem como os meios a utilizar, serão geridos por cada docente de acordo com as capacidades/competências /recursos /evolução de cada aluno, e tendo em conta, também, a diferença de carga horárias dos alunos articulados (1 tempo letivo) e dos alunos supletivos (1/2 tempo letivo).				

**DEPARTAMENTO DE TECLAS**  
**ÓRGÃO – CURSO INICIAÇÃO – 1º-4º ANOS**

Repertório/Material	Meios	Tarefas		Recursos	Calendarização
<p>3 estudos/peças ou exercícios por semestre, do repertório previsto para o respetivo ano;</p> <p>No 2º semestre do 3º ano acresce 1 escala maior e arpejo;</p> <p>Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor.</p>	<b>Assíncrono</b>	<b>Professor → Aluno</b>	Envio de orientações claras e específicas relativamente à tarefa que o aluno deverá realizar.	Vídeos YouTube; Gravação da melodia; Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE.</i>	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gere a periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre;
		<b>Aluno → Professor</b>	Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).	Gravação áudio ou vídeo; Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE.</i>	Quinzenal.
		<b>Professor → Aluno</b>	<i>Feedback</i> relativo ao desempenho do aluno após a receção da gravação; Definição do trabalho a desenvolver.	Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE.</i>	
	<b>Síncrono</b>	<b>Professor = Aluno</b>	Apresentação de estratégias de estudo; Envio de orientações; Análise e correção do desempenho do aluno considerando as especificidades das tarefas atribuídas, e à luz das orientações programáticas definidas pelo Departamento de Teclas.	<i>TEAMS</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de duração de 20 minutos, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>	<p>A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas.</p> <p>Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações.</p> <p>Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.</p>				

**DEPARTAMENTO DE TECLAS**  
**ÓRGÃO – CURSO BÁSICO – 1º-5ºGRAUS**

Repertório/Material	Meios	Tarefas		Recursos	Calendarização
<p>Uma escala (M e m), respetivo arpejo (1 oitava) + Acordes EF+ respetivas cadências de acordo com o programa estipulado para cada grau.</p> <p>Uma peça e um estudo por semestre, de acordo com o programa estipulado para cada grau.</p> <p>Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor.</p>	<b>Assíncrono</b>	<b>Professor → Aluno</b>	Envio de orientações claras e específicas relativamente à tarefa que o aluno deverá realizar.	Vídeos YouTube;  Gravação da melodia;  Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE.</i>	Ao longo de cada um dos semestres, o professor deve organizar a periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre;  Quinzenal
		<b>Aluno → Professor</b>	Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).	Gravação áudio ou vídeo;  Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE.</i>	
		<b>Professor → Aluno</b>	<i>Feedback</i> relativo ao desempenho do aluno após a receção da gravação;  Definição do trabalho a desenvolver.	Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE.</i>	
	<b>Síncrono</b>	<b>Professor = Aluno</b>	Apresentação de estratégias de estudo;  Envio de orientações;  Análise e correção do desempenho do aluno considerando as especificidades das tarefas atribuídas, e à luz das orientações programáticas definidas pelo Departamento de Teclas.	<i>TEAMS</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com mínimo de duração 45 minutos podendo a sua duração ser alargada com o consentimento de todas as partes intervenientes.
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.				

**DEPARTAMENTO DE TECLAS**  
**ÓRGÃO – CURSO SECUNDÁRIO – 6º-8º GRAUS**

Repertório/Material	Meios	Tarefas		Recursos	Calendarização
Três peças por semestre, de acordo com o programa estipulado para cada grau.  Serão também tidas em consideração as sequências didáticas em vigor	<b>Assíncrono</b>	Professor →Aluno	Envio de orientações claras e específicas relativamente à tarefa que o aluno deverá realizar.	Vídeos YouTube; Gravação da melodia; Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE.</i>	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do envio das gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre.  Quinzenal
		Aluno →Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).	Gravação áudio ou vídeo; Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE.</i>	
		Professor →Aluno	<i>Feedback</i> relativo ao desempenho do aluno após a receção da gravação; Definição do trabalho a desenvolver.	Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE.</i>	
	<b>Síncrono</b>	Professor =Aluno	Apresentação de estratégias de estudo; Envio de orientações; Análise e correção do desempenho do aluno considerando as especificidades das tarefas atribuídas, e à luz das orientações programáticas definidas pelo Departamento de Teclas.	<i>TEAMS</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de duração de 45 minutos, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.				

## DEPARTAMENTO DE TECLAS

PIANO – CURSO INICIAÇÃO – 1º-4º ANOS

Repertório/Material	Meios	Tarefas		Recursos	Calendarização
Repertório definido na sequência didática para cada semestre.	<b>Assíncrono</b>	Professor →Aluno	Envio de orientações claras e específicas relativamente à tarefa que o aluno deverá realizar.	Vídeos YouTube; Gravação enviada pelo professor:  Correio eletrónico, TEAMS, SGE.	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do envio de gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre.
		Aluno →Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).	Gravação áudio ou vídeo;  Correio eletrónico, TEAMS, SGE.	
		Professor →Aluno	<i>Feedback</i> relativo ao desempenho do aluno após a receção da gravação. Definição do trabalho a desenvolver.	Correio eletrónico, TEAMS, SGE.	
<b>Síncrono</b>		Professor = Aluno	Apresentação de estratégias de estudo; Envio de orientações; Análise e correção do desempenho do aluno considerando as especificidades das tarefas atribuídas, e à luz das orientações programáticas definidas pelo Departamento de Teclas.	TEAMS	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com um mínimo de duração de 20 minutos, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.				

## DEPARTAMENTO DE TECLAS

### CURSO BÁSICO – 1º-5º GRAUS

Repertório/Material	Meios	Tarefas		Recursos	Calendarização
Repertório definido na sequência didática para cada semestre.	<b>Assíncrono</b>	Professor →Aluno	Envio de orientações claras e específicas relativamente à tarefa que o aluno deverá realizar.	Vídeos <i>YouTube</i> ; Gravação enviada pelo professor; Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE</i> .	Ao longo de cada um dos 3 semestres, o professor gera a periodicidade do envio de gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre.
		Aluno →Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).	Gravação áudio ou vídeo; Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE</i> .	
		Professor →Aluno	<i>Feedback</i> relativo ao desempenho do aluno após a receção da gravação;  Definição do trabalho a desenvolver.	Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE</i> .	
	<b>Síncrono</b>	Professor = Aluno	Apresentação de estratégias de estudo; Envio de orientações; Análise e correção do desempenho do aluno considerando as especificidades das tarefas atribuídas, e à luz das orientações programáticas definidas pelo Departamento de Teclas.	<i>TEAMS</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com duração de 45 minutos, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.				

## DEPARTAMENTO DE TECLAS

PIANO – CURSO SECUNDÁRIO – 6º-8º GRAUS

Repertório/Material	Meios	Tarefas		Recursos	Calendarização
Repertório definido na sequência didática para cada semestre.	<b>Assíncrono</b>	Professor →Aluno	Envio de orientações claras e específicas relativamente à tarefa que o aluno deverá realizar.	Vídeos <i>YouTube</i> ;  Gravação enviada pelo professor;  Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE</i> .	Ao longo de cada um dos semestres, o professor gera a periodicidade do envio de gravações (trabalho assíncrono dos alunos) no mínimo de 3 por semestre.
		Aluno →Professor	Envio da tarefa efetuada pelo aluno e do <i>feedback</i> sobre aspectos positivos e negativos (autoavaliação da respetiva tarefa).	Gravação áudio ou vídeo;  Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE</i> .	
		Professor →Aluno	<i>Feedback</i> relativo ao desempenho do aluno após a receção da gravação; Definição do trabalho a desenvolver.	Correio eletrónico, <i>TEAMS, SGE</i> .	
	<b>Síncrono</b>	Professor = Aluno	Apresentação de estratégias de estudo; Envio de orientações; Análise e correção do desempenho do aluno considerando as especificidades das tarefas atribuídas, e à luz das orientações programáticas definidas pelo Departamento de Teclas.	<i>TEAMS</i>	As aulas síncronas <i>online</i> serão realizadas semanalmente com duração de 45 minutos, com a possibilidade de ser alargada com o consentimento de todos os intervenientes.
<b>Avaliação</b>	A avaliação será contínua através das aulas síncronas e das tarefas assíncronas. Será também realizado em cada um dos semestres um teste de avaliação síncrono ou assíncrono através de envio de gravações. Embora seja da responsabilidade de cada professor, este poderá solicitar a colaboração de outro(s) docente(s) do respetivo departamento aquando da avaliação dos referidos testes.				