



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

Conservatório Regional de Ponta Delgada

Matrizes da Prova de Aptidão Artística

Ano letivo 2020-2021

Conselho Pedagógico, 3 de dezembro de 2020

Índice

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS MUSICAIS	
LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO EM MÚSICA - COMPONENTE TEÓRICA.....	3
 DEPARTAMENTO DE CLASSES DE CONJUNTO	
MÚSICA DE CÂMARA - COMPONENTE PRÁTICA.....	4
 DEPARTAMENTO DE CORDAS	
CONTRABAIXO – COMPONENTE PRÁTICA	5
GUITARRA – COMPONENTE PRÁTICA	6
VIOLA DA TERRA – COMPONENTE PRÁTICA.....	7
VIOLINO / VIOLA D'ARCO – COMPONENTE PRÁTICA.....	8
VIOLONCELLO – COMPONENTE PRÁTICA	4
 DEPARTAMENTO DE SOPROS, CANTO E PERCUSSÃO	
CANTO – COMPONENTE PRÁTICA.....	5
PERCUSSÃO – COMPONENTE PRÁTICA	6
SOPROS – COMPONENTE PRÁTICA.....	7
 DEPARTAMENTO DE TECLAS	
CRAVO – COMPONENTE PRÁTICA	8
ÓRGÃO – COMPONENTE PRÁTICA	9
PIANO – COMPONENTE PRÁTICA.....	10

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS MUSICAIS

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA

LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO EM MÚSICA¹ - COMPONENTE TEÓRICA

Estrutura da prova	Cotação	Objetivos	Parâmetros a avaliar
Apresentação, oral ou escrita, individual ou em grupo, de um projeto ² , composto por: Portefólio da disciplina de Laboratório de Investigação em Música ou Trabalho que poderá assumir várias formas: notas de programa; recensão crítica; memória descritiva; monografia sobre um tema à escolha; índice, introdução e bibliografia de um trabalho de investigação; concerto comentado.	20 valores	Revelar uma postura crítica e domínio dos temas propostos na disciplina de Laboratório de Investigação; Integrar de forma criativa e implicada as componentes teóricas e práticas da PAA; Aperfeiçoar as competências, atitudes e comportamentos relativos à disciplina de Laboratório;	Fundamentação do projeto escolhido; Consecução dos objetivos propostos no projeto escolhido; Rigor técnico e científico do projeto realizado; Qualidade dos materiais utilizados para o enriquecimento do projeto; Qualidade material e formal do projeto apresentado; Organização e sentido de responsabilidade manifestados ao longo do processo de elaboração do projeto; Originalidade e pertinência do projeto realizado.
TOTAL	20 valores		

¹ A prova de Laboratório e Investigação em Música é uma das três componentes da Prova de Aptidão Artística do Curso de Instrumento/ Canto, e tem a ponderação de 10%.

² A escolha do projeto a desenvolver será feita em coordenação com o aluno e o seu professor de instrumento/canto. No caso de o aluno optar por uma apresentação oral, esta não deve exceder 15 minutos de duração.

DEPARTAMENTO DE CLASSES DE CONJUNTO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA

MÚSICA DE CÂMARA³ - COMPONENTE PRÁTICA

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
Execução, em conjunto, de obra(s) trabalhadas ao longo do ano letivo.	20 valores	Demonstrar o domínio de execução e integração do seu papel dentro do conjunto. Demonstrar o domínio sobre os aspectos técnicos, expressivos e estilísticos focados em cada obra. Demonstrar o domínio de execução individual do repertório de conjunto.	Conhecimento e correção do texto musical; Domínio técnico e interpretativo; Adequação ao estilo; Expressividade; Postura em palco; Unidade de conjunto.
TOTAL	20 valores		

Nota: A peça/andamento deverá ter duração de entre 7 a 10 minutos.

³ A prova de Música de Câmara é uma das três componentes da Prova de Aptidão Artística do Curso de Instrumento/ Canto, e tem a ponderação de 10%.

DEPARTAMENTO DE CORDAS

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA

CONTRABAIXO – COMPONENTE PRÁTICA

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.^a prova Dois andamentos de uma suite para violoncelo solo de J. S. Bach, escolhidos e apresentados pelo candidato.	6 valores	Demonstrar o domínio sobre os aspectos técnicos, expressivos e estilísticos focados em cada obra.	Posição Funcionamento da mão e braço direito: articulação; peso e velocidade do arco; divisão e distribuição do arco; direção do arco.
2.^a prova Um capricho ou peça apresentada pelo candidato. a)	3 valores		Funcionamento da mão e braço esquerdo: articulação e destreza; afinação; mudanças de posição; vibrato.
3.^a prova Uma peça apresentada pelo candidato. a)	3 valores		Coordenação entre mãos: produção sonora; projeção sonora; articulação dos dedos da mão esquerda com o movimento do arco; velocidade.
4.^a prova O primeiro andamento ou o segundo e terceiro andamento de um Concerto à escolha do candidato. a) e b)	8 valores		Execução: pulsação; correção melódico- rítmica; afinação harmónica; qualidade sonora; andamento; expressão; fraseado; memorização; carácter; estilo; dinâmica; agógica. Performance: controle de emoções; postura em palco; correção de execução.
TOTAL	20 valores		

Nota:

- a) Uma das obras apresentadas na 2.^a, 3.^a ou 4.^a provas, tem de ser, obrigatoriamente, de autor português.
- b) Execução obrigatória da cadência sempre que esta faça parte do andamento de Concerto apresentado.

DEPARTAMENTO DE CORDAS

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA

GUITARRA – COMPONENTE PRÁTICA

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1^a prova Um estudo.	3 valores		Postura Funcionamento do braço e mão esquerda: produção sonora; peso dos dedos na corda; distribuição da força e movimento; destreza e mobilidade nas mudanças; velocidade;
2^a prova Uma transcrição de uma obra antiga para alaúde ou vihuela.	3 valores		Funcionamento do braço e mão direita: produção sonora; pulsação livre e com apoio; velocidade;
3^a prova Dois andamentos contrastantes de uma Suite do período Barroco.	4 valores	Demonstrar o domínio sobre os aspectos técnicos, expressivos e estilísticos focados em cada obra.	Coordenação entre as mãos: produção sonora; projeção sonora;
4^a prova Dois andamentos de Sonata ou Tema com Variações do período clássico.	4 valores		Execução: pulsação; correção melódico-rítmica; qualidade sonora; andamento; expressão; fraseado; memorização; carácter; estilo; agógica; dinâmica;
5^a prova Uma peça do período Romântico ou Pós-Romântica ou do séc. XX	3 valores		Performance: controlo de emoções; postura em palco; correção da execução.
6^a prova Uma peça ou estudo contemporâneo.	3 valores		
TOTAL	20 valores		

DEPARTAMENTO DE CORDAS

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA

VIOLA DA TERRA – COMPONENTE PRÁTICA

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.^a prova Duas peças à escolha do candidato, de entre as indicadas da lista do repertório tradicional da Viola da Terra ou de nível superior.	7 valores		Posição. Funcionamento da mão direita: produção sonora; pulsação da corda; cordas dobradas; articulação; alternância entre ordens de cordas; velocidade; fórmulas de arpejo; acordes; efeitos tímbricos; trilo; rasgueado.
2.^a prova Duas peças ou estudos da lista do repertório de transcrições para Viola da Terra ou de nível superior.	7 valores		Funcionamento da mão esquerda: produção sonora; polegar; peso dos dedos na corda; distribuição da força e mobilidade nas mudanças de posição e de ordens de cordas; - velocidade; melodia a duas vozes; harmónicos naturais; vibrato; resistência da barra; legato, staccato.
3.^a prova Uma peça à escolha do candidato, com afinação em Sol da parcela mais grave da Viola, da lista de repertório tradicional de Viola da Terra ou de nível superior.	3 valores	Demonstrar o domínio sobre os aspectos técnicos, expressivos, e estilísticos afetos a cada obra.	Coordenação entre as mãos: produção sonora; articulação dos dedos da mão esquerda com o movimento da mão direita; velocidade.
4.^a prova Uma peça para Viola da Terra de um compositor do séc. XX, na qual se evidenciem técnicas não tradicionais do instrumento, da lista de repertório de Viola da Terra ou de nível superior.	3 valores		Execução: pulsação; correção melódico-rítmica; qualidade sonora; andamento; expressão; fraseado; memorização; carácter; estilo; dinâmica; agógica.
TOTAL	20 valores		Performance: controlo de emoções; postura em palco; correção da execução; execução com e sem acompanhamento.

DEPARTAMENTO DE CORDAS

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA

VIOLINO / VIOLA D'ARCO – COMPONENTE PRÁTICA

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.^a prova Um andamento de uma <i>Sonata</i> ou <i>Partita para violino solo</i> ou <i>Suites</i> para violoncelo solo de J.S. Bach apresentados pelo candidato. a)	5 valores	Demonstrar o domínio sobre os aspectos técnicos, expressivos, e estilísticos focados em cada obra.	Posição; Funcionamento da mão e braço direito Articulação; Peso e velocidade do arco Divisão e distribuição do arco; Direção do arco;
2.^a prova Um capricho ou peça apresentada pelo candidato. b)	4 valores		Funcionamento da mão e braço esquerdo; Articulação e destreza; Afinação; Mudanças de posição Vibrato;
3.^a prova Uma peça apresentada pelo candidato. b)	4 valores		Coordenação entre mãos; Produção sonora; Projeção sonora; Articulação dos dedos da mão esquerda com o movimento do arco; Velocidade;
4.^a prova O primeiro andamento ou o segundo e terceiro andamento de um Concerto à escolha do candidato. a) e c)	7 valores		Execução; Pulsação; Correção melódico- rítmica; Afinação harmónica; Qualidade sonora; Andamento; Expressão; Fraseado; Memorização; Carácter; Estilo; Dinâmica; Agógica; Performance; Controle de emoções; Postura em palco; Correção de execução.
TOTAL	20 valores		

Notas:

- a) No caso da *Partita nº 3: Bourrée e Gigue* constituem um andamento, tal como *Menuet I* e *Menuet II*.
- b) Uma das obras apresentadas na 2^a, 3^a ou 4^a provas, tem de ser, obrigatoriamente, de autor português.
- c) Execução obrigatória da cadência sempre que esta faça parte do andamento de concerto apresentado.

DEPARTAMENTO DE CORDAS

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA

VIOLONCELLO – COMPONENTE PRÁTICA

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.^a prova Dois andamentos de uma suite para violoncelo solo de J. S. Bach, escolhidos e apresentados pelo candidato.	6 valores	Demonstrar o domínio sobre os aspectos técnicos, expressivos e estilísticos focados em cada obra.	Posição; Funcionamento da mão e braço direito: articulação; peso e velocidade do arco; divisão e distribuição do arco; direção do arco;
2.^a prova Um capricho ou peça apresentada pelo candidato. a)	3 valores		Funcionamento da mão e braço esquerdo: articulação e destreza; afinação; mudanças de posição; vibrato;
3.^a prova Uma peça apresentada pelo candidato. a)	3 valores		Coordenação entre mãos: produção sonora; projeção sonora; articulação dos dedos da mão esquerda com o movimento do arco; velocidade;
4.^a prova O primeiro andamento ou o segundo e terceiro andamentos de um Concerto à escolha do candidato. a) e b)	8 valores		Execução: pulsação; correção melódico- rítmica; afinação harmónica; qualidade sonora; andamento; expressão; fraseado; memorização; carácter; estilo; dinâmica; agógica; Performance: controle de emoções; postura em palco; correção de execução.
TOTAL	20 valores		

Nota:

a) Uma das obras apresentadas na 2.^a, 3.^a ou 4.^a prova, tem de ser, obrigatoriamente, de autor português.

b) Execução obrigatória da cadência sempre que esta faça parte do andamento de Concerto apresentado.

DEPARTAMENTO DE SOPROS, CANTO E PERCUSSÃO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA

CANTO – COMPONENTE PRÁTICA

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.^a prova Uma Ária de Cantata ou Oratória	3 valores		
2.^a, 3.^a, 4.^a, 5.^a e 6.^a Provas: Cinco Canções livres (de diferentes línguas e estilos) ou um Ciclo (podendo-se selecionar apenas cinco peças)	2 valores 2 valores 2 valores 2 valores 2 valores	Demonstrar o domínio sobre os aspectos técnicos, interpretativos e estilísticos focados na partitura, no âmbito do 8º grau.	Postura em palco e sentido artístico; Expressividade; Controlo técnico e interpretativo;
7.^a Prova: Uma Canção Portuguesa, escolhida entre os compositores: Cláudio Carneyro, Lopes-Graça, Luís de Freitas Branco, ou outros do mesmo nível de dificuldade.	2 valores		Qualidade sonora; Adequação estilística; Auto-domínio, concentração Correção e segurança na execução; Memorização.
8.^a Prova: Uma Peça do século XX ou XXI	2 valores		
9.^a Prova: Uma Ária de Ópera	3 valores		
TOTAL	20 valores		

DEPARTAMENTO DE SOPROS, CANTO E PERCUSSÃO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA

PERCUSSÃO – COMPONENTE PRÁTICA

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.^a prova Três peças contrastantes, à escolha do aluno.	12 valores		
2.^a prova Um Concerto, um Concertino, uma Sonata ou Sonatina (completos) à escolha do aluno em Lâminas.	8 valores	Demonstrar o domínio sobre os aspectos técnicos, interpretativos e estilísticos focados na partitura, no âmbito do 8º grau.	Postura em palco e sentido artístico; Expressividade; Controlo técnico e interpretativo.
TOTAL	20 valores		

Nota: Na totalidade das peças, o aluno deverá executar uma prova em Marimba, Vibrafone, Caixa e Timbales.

DEPARTAMENTO DE SOPROS, CANTO E PERCUSSÃO

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA

SOPROS – COMPONENTE PRÁTICA

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.ª prova Três peças contrastantes, à escolha do aluno.	12 valores		Postura em palco e sentido artístico; Expressividade;
2.ª prova Um Concerto, um Concertino, uma Sonata ou Sonatina (completos) à escolha do aluno.	8 valores	Demonstrar o domínio sobre os aspectos técnicos, interpretativos e estilísticos focados na partitura, no âmbito do 8º grau.	Controlo técnico e interpretativo; Qualidade sonora; Adequação estilística; Auto-domínio, concentração; Correção e segurança na execução.
TOTAL	20 valores		

Nota: O programa, à escolha do aluno, deverá ter por base o repertório de referência para o respetivo grau, sendo: para Flauta uma peça portuguesa, uma de J. S. Bach e uma a solo; para Saxofone deverá executar mais que um instrumento da mesma família.

DEPARTAMENTO DE TECLAS

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA

CRAVO – COMPONENTE PRÁTICA

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.^a prova Um Prelúdio e fuga ou 3 andamentos contrastante de uma suíte.	5 valores	Evidenciar aspectos técnicos intrínsecos ao repertório; Dominar diferentes linguagens associadas às diferentes escolas das peças apresentadas;	Postura, posição e relaxamento; Coordenação psicomotora;
2.^a prova Uma peça ou conjunto de peças, pertencentes ao repertório francês dos séculos XVII ou XVIII.	5 valores	Dominar a morfologia do instrumento	Domínio rítmico; Regularidade da pulsação; Fraseado;
3.^a prova Uma sonata de caráter virtuosístico de D. Scarlatti ou de C. Seixas.	3 valores		Leitura; Articulações; Ornamentação;
4.^a prova Uma obra dos sécs. XVI, XVII ou XIII.	5 valores		Domínio estilístico; Segurança na execução; Autodomínio
5.^a prova Uma peça do séc. XX.	2valores		
TOTAL	20 valores		

DEPARTAMENTO DE TECLAS

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA

ÓRGÃO – COMPONENTE PRÁTICA

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.^a prova Uma obra representativa de J.S. Bach	5 valores	Evidenciar aspectos técnicos intrínsecos ao repertório; Dominar diferentes linguagens associadas às diferentes escolas das peças apresentadas;	Postura, posição e relaxamento; Coordenação psicomotora;
2.^a prova Uma obra portuguesa dos séculos XVIII e XIX.	4 valores	Dominar a morfologia do instrumento.	Domínio rítmico; Domínio técnico do pedal;
3.^a prova Um Prelúdio Coral de J. S. Bach.	3 valores		Regularidade da pulsação; Fraseado;
4.^a prova Uma obra completa ou excerto de compositor romântico ou moderno com pedal.	5 valores		Articulações; Ornamentação;
5.^a prova Uma peça alemã, séc. XVII/XVIII com pedal (excluindo J. S. Bach).	3 valores		Domínio estilístico; Segurança na execução; Autodomínio.
TOTAL	20 valores		

DEPARTAMENTO DE TECLAS

PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA

PIANO – COMPONENTE PRÁTICA

Estrutura da prova	Cotações	Objetivos	Parâmetros a avaliar
1.^a prova Um Estudo.	3 valores	Demonstrar ter desenvolvido os aspectos técnicos do Estudo.	Postura e posição; Coordenação motora;
2.^a prova Um Prelúdio e Fuga, ou obra completa de J. S. Bach.	4 valores	Executar o repertório com domínio técnico e interpretativo.	Relaxamento; Estabilidade de tempo e clareza rítmica;
3.^a prova Um andamento de Sonata ou Concerto em forma de Sonata Clássica.	6 valores		Articulação dos dedos; Respeito pelo texto musical;
4.^a prova Uma Peça de compositor português*.	3,5 valores		Noção de frase e de articulação; Expressão musical;
5.^a prova Uma Peça de compositor estrangeiro*.	3,5 valores		Qualidade sonora; Realização de diferentes articulações e dinâmicas;
TOTAL	20 valores		Fluência e agilidade; Manutenção do andamento determinado; Autodomínio;
			Correção e segurança na execução; Sentido do espetáculo;
			Concentração e memorização;
			Abordagem da ambiência e estilo da obra.

* Uma destas provas poderá ser do ano letivo anterior.

Nota 1: O programa à escolha do candidato deverá ter por base o repertório de referência para o respetivo grau ou evidenciar nível igual ou superior.

Nota 2: O repertório deverá ser preferencialmente executado de memória. No caso de execução com partitura serão descontados 0.5 valores por prova.