



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO

Conservatório Regional de Ponta Delgada

**Curso Livre Especialidade | Conteúdos Programáticos**

Ano letivo 2020-2021

Conselho Pedagógico, 3 de dezembro de 2020

## Índice

### DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS MUSICAIS

FORMAÇÃO MUSICAL - NÍVEL 1 .....	3
FORMAÇÃO MUSICAL - NÍVEL 2 .....	4

### DEPARTAMENTO DE CLASSES DE CONJUNTO

ATELIER MUSICAL .....	5
ESTÚDIO DE ÓPERA.....	6
CORO INFANTIL .....	7
MÚSICA DE CÂMARA, ORQUESTRAS DE CORDAS E SOPROS.....	8

### DEPARTAMENTO DE CORDAS

CORDAS DEDILHADAS .....	9
CORDAS FRICCIONADAS .....	10

### DEPARTAMENTO DE CANTO, SOPROS E PERCUSSÃO

ALEMÃO .....	11
CANTO.....	12
ITALIANO.....	13
LATIM.....	14
PERCUSSÃO .....	15
SOPROS .....	16

### DEPARTAMENTO DE TECLAS

CRAVO .....	17
ÓRGÃO .....	18
PIANO .....	19
Anexo 1   Sequência Didática .....	20
Anexo 2   Sequência Didática .....	21

## DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS MUSICAIS

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS<sup>1</sup>

#### FORMAÇÃO MUSICAL - NÍVEL 1

CONCEITOS	DESCRIPTORIOS
<b>Ritmo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Noção de pulsação, divisão e subdivisão da divisão binária e ternária;</li><li>• Células e compassos de divisão binária e ternária abordados sensorialmente, em ditado e em leituras (melódicas e rítmicas).</li></ul>
<b>Tonalidades</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tonalidades maiores e menores com até 3 alterações na armação de clave.</li></ul>
<b>Graus da escala</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sequências de graus da escala em modo maior e menor.</li></ul>
<b>Funções tonais</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Funções de I, IV e V graus (tónica, subdominante e dominante) no modo maior e menor.</li></ul>
<b>Cadências</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cadência Perfeita e Cadência à Dominante.</li></ul>
<b>Teoria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Clave de sol e de fá.</li><li>• Intervalos no âmbito da oitava;</li><li>• Acordes Perfeitos Maior e Perfeitos menor;</li><li>• Sustenido, Bemol e Bequadro;</li><li>• Ordem dos sustenidos e dos bemóis;</li><li>• Escalas maiores e menores;</li><li>• Ciclo das Quintas;</li><li>• Cifra alfabética;</li><li>• Instrumentos musicais da orquestra e da música popular;</li></ul>

---

<sup>1</sup> A partir destes conteúdos programáticos, o professor define o repertório e as estratégias mais adequadas consoante a idade e as expectativas que os alunos revelam em relação à disciplina. Para informação mais pormenorizada, aconselha-se a leitura do anexo 1 - *Planificação Anual das Sequências Didáticas – CLE Formação Musical Nível 1*.

## DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS MÚSICAIS

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS<sup>2</sup>

#### FORMAÇÃO MUSICAL - NÍVEL 2

CONCEITOS	DESCRIPTORIOS
<b>Ritmo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Noção de pulsação, divisão e subdivisão da divisão binária e ternária;</li><li>• Células e compassos de divisão binária e ternária abordados sensorialmente, em ditado e em leituras (melódicas e rítmicas).</li></ul>
<b>Tonalidades</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tonalidades maiores e menores com até 3 alterações na armação de clave.</li></ul>
<b>Graus da escala</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sequências de graus da escala em modo maior e menor.</li></ul>
<b>Funções tonais</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Funções de I, IV e V graus (tónica, subdominante e dominante) no modo maior e menor.</li></ul>
<b>Cadências</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cadência Perfeita e Cadência à Dominante.</li></ul>
<b>Teoria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Clave de sol e de fá.</li><li>• Intervalos no âmbito da oitava;</li><li>• Acordes Perfeitos Maior e Perfeitos menor;</li><li>• Sustenido, Bemol e Bequadro;</li><li>• Ordem dos sustenidos e dos bemóis;</li><li>• Escalas maiores e menores;</li><li>• Ciclo das Quintas;</li><li>• Cifra alfabética;</li><li>• Instrumentos musicais da orquestra e da música popular;</li></ul>

<sup>2</sup> A partir destes conteúdos programáticos, o professor define o repertório e as estratégias mais adequadas consoante a idade e as expectativas que os alunos revelam em relação à disciplina. Para informação mais pormenorizada, aconselha-se a leitura do anexo 2 - *Planificação Anual das Sequências Didáticas – CLE Formação Musical Nível 2*.

## DEPARTAMENTO DE CLASSES DE CONJUNTO

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

#### ATELIER MUSICAL

CONCEITOS	DESCRIPTORIOS
<b>Funcionamento, organização e integração do grupo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respeito pelo trabalho individual e do grupo;</li><li>• Espírito de cooperação e interajuda.</li></ul>
<b>Técnica vocal</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Postura e relaxamento;</li><li>• Afinação em conjunto;</li><li>• Produção sonora em conjunto;</li></ul>
<b>Elementos musicais</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo;</li><li>• Melodia;</li><li>• Graus da escala Maior e da escala menor;</li><li>• Tempo/Pulsção;</li><li>• Divisão;</li><li>• Subdivisão;</li><li>• Andamento;</li><li>• Silêncio;</li><li>• Maior/menor;</li><li>• Coordenação rítmica;</li><li>• Coordenação de movimentos/gestos.</li></ul>
<b>Interpretação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expressividade;</li><li>• Fraseado;</li><li>• Dinâmicas;</li><li>• Articulação;</li><li>• Estilos e géneros musicais;</li><li>• Canção.</li></ul>

## DEPARTAMENTO DE CLASSES DE CONJUNTO

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

#### ESTÚDIO DE ÓPERA

CONCEITOS	DESCRITORES
<b>Funcionamento, organização e integração do grupo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respeito pelo trabalho individual e do grupo;</li><li>• Espírito de cooperação e interajuda.</li></ul>
<b>Técnica vocal / coral</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Postura;</li><li>• Respiração;</li><li>• Relaxamento;</li><li>• Produção sonora;</li><li>• Afinação.</li></ul>
<b>Elementos musicais</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura musical;</li><li>• Pulsação e rigor rítmico;</li><li>• Sentido de frase.</li></ul>
<b>Línguas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura de textos;</li><li>• Dicção;</li><li>• Fonética.</li></ul>
<b>Interpretação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expressividade;</li><li>• Fraseado;</li><li>• Dinâmicas;</li><li>• Articulação;</li><li>• Estilos e géneros musicais.</li></ul>
<b>Performance</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Postura em palco;</li><li>• Unidade de conjunto;</li><li>• Representação.</li></ul>

## DEPARTAMENTO DE CLASSES DE CONJUNTO

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

#### CORO INFANTIL

Atendendo à faixa etária dos alunos – pré-escolar – pretende-se explorar e trabalhar as seguintes Noções e Conteúdos através do repertório e exercícios musicais utilizados nas aulas, de modo a que, intuitivamente, se possam apropriar dos conceitos:

---

Noções e conteúdos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Afinação;</li><li>• Ritmo;</li><li>• Melodia;</li><li>• Escala;</li><li>• Tempo;</li><li>• Andamento;</li><li>• Silêncio;</li><li>• Maior/menor;</li><li>• Coordenação rítmica;</li><li>• Coordenação de movimentos/gestos;</li><li>• Interpretação.</li></ul>

## DEPARTAMENTO DE CLASSES DE CONJUNTO

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

#### MÚSICA DE CÂMARA, ORQUESTRAS DE CORDAS E SOPROS

CONCEITOS	DESCRITORES
<b>Funcionamento, organização e integração do grupo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respeito pelo trabalho individual e do grupo;</li><li>• Espírito de cooperação e interajuda.</li></ul>
<b>Prática instrumental</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hábitos de estudo;</li><li>• Autonomia.</li></ul>
<b>Técnica instrumental</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Postura e relaxamento;</li><li>• Afinação em conjunto;</li><li>• Produção sonora em conjunto.</li></ul>
<b>Elementos musicais</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura e análise musical;</li><li>• Pulsação e rigor rítmico;</li><li>• Sentido de frase.</li></ul>
<b>Elementos teóricos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• História e organologia dos instrumentos constituintes;</li><li>• Compositores, instrumentistas e repertório;</li><li>• Pesquisa, reflexão e audição musical.</li></ul>
<b>Interpretação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expressividade;</li><li>• Fraseado;</li><li>• Dinâmicas;</li><li>• Articulação;</li><li>• Estilos e géneros musicais;</li></ul>
<b>Performance</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Postura em palco;</li><li>• Controle de emoções.</li></ul>



**DEPARTAMENTO DE CORDAS**  
**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS<sup>3</sup>**

CORDAS DEDILHADAS

CONCEITOS	DESCRIPTORES
<b>Prática instrumental</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hábitos de estudo;</li><li>• Autonomia.</li></ul>
<b>Técnica instrumental</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Postura e relaxamento;</li><li>• Funcionamento da mão e braço esquerdo;</li><li>• Funcionamento da mão e braço direito;</li><li>• Produção sonora;</li><li>• Mudanças de posição;</li><li>• Vibrato e ornamentação.</li></ul>
<b>Elementos musicais</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura e análise musical;</li><li>• Pulsação e rigor rítmico;</li><li>• Sentido de frase.</li></ul>
<b>Elementos teóricos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• História e organologia do instrumento;</li><li>• Compositores, instrumentistas e repertório;</li><li>• Pesquisa, reflexão e audição musical.</li></ul>
<b>Interpretação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expressividade;</li><li>• Fraseado</li><li>• Dinâmicas</li><li>• Articulação</li><li>• Estilos e géneros musicais</li></ul>
<b>Performance</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Postura em palco</li><li>• Controle de emoções</li></ul>

---

<sup>3</sup> A partir destes conteúdos programáticos, o professor define o repertório e as estratégias mais adequadas consoante a idade e as expectativas que o aluno revela em relação à aprendizagem do instrumento.

**DEPARTAMENTO DE CORDAS**  
**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS<sup>4</sup>**

CORDAS FRICCIONADAS

CONCEITOS	DESCRITORES
<b>Prática instrumental</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitos de estudo;</li> <li>• Autonomia.</li> </ul>
<b>Técnica instrumental</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e relaxamento;</li> <li>• Funcionamento da mão e braço esquerdo;</li> <li>• Funcionamento da mão e braço direito;</li> <li>• Afinação;</li> <li>• Produção sonora, golpes de arco, cordas dobradas e acordes;</li> <li>• Mudanças de posição;</li> <li>• Vibrato e ornamentação.</li> </ul>
<b>Elementos musicais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e análise musical;</li> <li>• Pulsação e rigor rítmico;</li> <li>• Sentido de frase.</li> </ul>
<b>Elementos teóricos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• História e organologia do instrumento;</li> <li>• Compositores, instrumentistas e repertório;</li> <li>• Pesquisa, reflexão e audição musical.</li> </ul>
<b>Interpretação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade</li> <li>• Fraseado</li> <li>• Dinâmicas</li> <li>• Articulação</li> <li>• Estilos e géneros musicais</li> </ul>
<b>Performance</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura em palco</li> <li>• Controle de emoções</li> </ul>

<sup>4</sup> A partir destes conteúdos programáticos, o professor define o repertório e as estratégias mais adequadas consoante a idade e as expectativas que o aluno revela em relação à aprendizagem do instrumento.

**DEPARTAMENTO DE CANTO, SOPROS E PERCUSSÃO**

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

**ALEMÃO**

<b>CONCEITOS</b>	<b>DESCRITORES</b>
<b>Participação na vida cultural / social</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Festas e tradições;</li><li>• Jogos/passatempos;</li><li>• Desporto;</li><li>• Música;</li><li>• Rádio, televisão e internet;</li><li>• Jornais/revistas/livros.</li></ul>
<b>Portugal e os países de língua alemã</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Localização;</li><li>• Particularidades geográficas, históricas, políticas e culturais;</li><li>• Clima/ condições atmosféricas;</li><li>• Viagens;</li><li>• Tradições;</li><li>• Comportamentos sociais e linguísticos.</li></ul>

## DEPARTAMENTO DE CANTO, SOPROS E PERCUSSÃO

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

#### CANTO

CONCEITOS	DESCRIPTORIOS
<b>Fisiologia da voz</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Funcionamento do aparelho fonador.</li></ul>
<b>Prática vocal</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hábitos de estudo;</li><li>• Autonomia.</li></ul>
<b>Técnica vocal</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Postura;</li><li>• Respiração;</li><li>• Relaxamento;</li><li>• Apoio;</li><li>• Projeção;</li><li>• Emissão vocal;</li><li>• Afinação.</li></ul>
<b>Elementos Musicais</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura musical;</li><li>• Pulsação e rigor rítmico;</li><li>• Sentido de frase.</li></ul>
<b>Línguas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura de textos;</li><li>• Dicção;</li><li>• Fonética.</li></ul>
<b>Interpretação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expressividade;</li><li>• Fraseado;</li><li>• Dinâmicas;</li><li>• Articulação;</li><li>• Estilos e géneros musicais.</li></ul>
<b>Performance</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Postura em palco;</li><li>• Comunicabilidade.</li></ul>

DEPARTAMENTO DE CANTO, SOPROS E PERCUSSÃO

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

ITALIANO

CONCEITOS	DESCRITORES
<b>Dimensão pessoal</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Elementos de identificação</li><li>● Aspeto físico e maneira de ser</li><li>● Estado de saúde e disposição</li><li>● “Hobbies” e interesses</li></ul>
<b>O mundo do trabalho</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Profissões</li><li>● Locais de trabalho</li><li>● Trajetos/ Meios de transporte</li><li>● Horários</li></ul>
<b>Vida em família</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Relações de parentesco</li><li>● Hábitos de vida</li><li>● Compras</li><li>● Férias</li><li>● A casa</li><li>● Condições de habitação</li><li>● Festas em família</li><li>● Rotina diária</li><li>● Refeições</li></ul>
<b>Relações interpessoais</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Amizades</li><li>● Encontros</li><li>● Locais de encontro</li><li>● Situações de conflito</li><li>● Convívios</li><li>● A correspondência</li></ul>

DEPARTAMENTO DE CANTO, SOPROS E PERCUSSÃO

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

LATIM

CONCEITOS	DESCRIPTORES
<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• A pronúncia tradicional e a pronúncia clássica</li><li>• Género e número dos substantivos e adjetivos</li><li>• Os casos e as declinações</li><li>• Pronomes pessoais, demonstrativos, possessivos, relativos e interrogativos</li><li>• As conjugações verbais (tempos e modos) e os verbos irregulares</li><li>• Conjunções e advérbios</li><li>• Orações coordenadas e subordinadas</li></ul>
<b>Vocabulário</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Locais geográficos: principais cidades, ilhas e rios do mediterrâneo antigo</li><li>• As estradas e as deslocações por terra</li><li>• As viagens marítimas</li><li>• A casa e a família</li><li>• O comércio</li><li>• A vida no campo e a vida na cidade</li><li>• A vida política e a magistratura</li><li>• A vida militar</li><li>• As escolas e a transmissão do conhecimento</li><li>• O corpo humano</li><li>• Os animais</li><li>• Os números</li><li>• O calendário romano</li><li>• As festas, celebrações e rituais tradicionais</li><li>• O vocabulário mais frequente nos textos do latim eclesiástico</li></ul>

**DEPARTAMENTO DE CANTO, SOPROS E PERCUSSÃO**

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

**PERCUSSÃO**

<b>CONCEITOS</b>	<b>DESCRITORES</b>
<b>Técnica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Coordenação de membros/ Sticking;</li><li>• Sonoridade Timbre/ Emissão do Som;</li><li>• Afinação;</li><li>• Articulação;</li><li>• Postura e relaxamento.</li></ul>
<b>Interpretação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expressividade/Musicalidade;</li><li>• Estilo e géneros musicais;</li><li>• Dinâmica.</li></ul>
<b>Elementos Musicais</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Notação musical;</li><li>• Ritmo/Pulsção/Andamento.</li></ul>
<b>Performance</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Postura em palco;</li><li>• Atitude perante o público;</li><li>• Gestão do stress;</li><li>• Controlo técnico e interpretativo.</li></ul>

DEPARTAMENTO DE CANTO, SOPROS E PERCUSSÃO

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

SOPROS

CONCEITOS	DESCRITORES
<b>Técnica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Embocadura;</li><li>• Coordenação de dedos/ Dedilhações;</li><li>• Sonoridade Timbre/ Emissão do Som;</li><li>• Afinação;</li><li>• Articulação;</li><li>• Vibrato;</li><li>• Postura e relaxamento;</li><li>• Respiração.</li></ul>
<b>Interpretação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expressividade/Musicalidade/Vibrato;</li><li>• Estilo e géneros musicais;</li><li>• Dinâmica.</li></ul>
<b>Elementos Musicais</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Notação musical;</li><li>• Ritmo/Pulsção/Andamento.</li></ul>
<b>Performance</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Postura em palco;</li><li>• Atitude perante o público;</li><li>• Gestão do stress;</li><li>• Controlo técnico e interpretativo.</li></ul>



DEPARTAMENTO DE TECLAS

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS<sup>5</sup>

CRAVO

CONCEITOS	DESCRITORES
<b>Prática instrumental</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hábitos de estudo;</li><li>• Autonomia.</li></ul>
<b>Técnica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Postura e posição;</li><li>• Relaxamento;</li><li>• Coordenação psicomotora;</li><li>• Produção sonora;</li><li>• Dedilhação;</li><li>• Pulsação regular e clareza rítmica;</li><li>• Domínio da técnica instrumental;</li><li>• Técnicas de estudo.</li></ul>
<b>Elementos musicais</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura e análise musical;</li><li>• Pulsação e rigor rítmico;</li><li>• Sentido de frase.</li></ul>
<b>Elementos teóricos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• História e organologia do instrumento;</li><li>• Compositores, instrumentistas e repertório;</li><li>• Pesquisa, reflexão escrita e audição musical.</li></ul>
<b>Interpretação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Noção de frase e de articulação;</li><li>• Respeito pelo texto musical;</li><li>• Adequação estilística;</li><li>• Qualidade sonora/Execução;</li><li>• Expressão musical;</li><li>• Concentração e memorização.</li></ul>
<b>Performance</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação e postura em palco</li><li>• Autodomínio</li></ul>

<sup>5</sup> A partir destes conteúdos programáticos, o professor define o repertório e as estratégias mais adequadas consoante a idade e as expectativas que o aluno revela em relação à aprendizagem do instrumento.

DEPARTAMENTO DE TECLAS

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS<sup>6</sup>

ÓRGÃO

CONCEITOS	DESCRIPTORIOS
<b>Prática instrumental</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hábitos de estudo;</li><li>• Autonomia.</li></ul>
<b>Técnica instrumental</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Postura e posição;</li><li>• Relaxamento;</li><li>• Coordenação psicomotora;</li><li>• Produção sonora;</li><li>• Dedilhação;</li><li>• Pulsação regular e clareza rítmica;</li><li>• Domínio da técnica instrumental;</li><li>• Técnicas de estudo.</li></ul>
<b>Elementos musicais</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura e análise musical;</li><li>• Pulsação e rigor rítmico;</li><li>• Sentido de frase.</li></ul>
<b>Elementos teóricos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• História e organologia do instrumento;</li><li>• Compositores, instrumentistas e repertório;</li><li>• Pesquisa, reflexão escrita e audição musical.</li></ul>
<b>Interpretação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Noção de frase e de articulação;</li><li>• Respeito pelo texto musical;</li><li>• Adequação estilística;</li><li>• Qualidade sonora/Execução;</li><li>• Expressão musical;</li><li>• Concentração e memorização.</li></ul>
<b>Performance</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação e postura em palco;</li><li>• Autodomínio.</li></ul>

<sup>6</sup> A partir destes conteúdos programáticos, o professor define o repertório e as estratégias mais adequadas consoante a idade e as expectativas que o aluno revela em relação à aprendizagem do instrumento.

DEPARTAMENTO DE TECLAS



CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS<sup>7</sup>

PIANO

CONCEITOS	DESCRIPTORIOS
<b>Prática instrumental</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hábitos de estudo;</li><li>• Autonomia.</li></ul>
<b>Técnica instrumental</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Postura e posição;</li><li>• Relaxamento;</li><li>• Coordenação psicomotora;</li><li>• Produção sonora;</li><li>• Dedilhação;</li><li>• Estabilidade de tempo e clareza rítmica;</li><li>• Domínio da técnica instrumental;</li><li>• Técnicas de estudo.</li></ul>
<b>Elementos musicais</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura e análise musical;</li><li>• Pulsação e rigor rítmico;</li><li>• Sentido de frase.</li></ul>
<b>Elementos teóricos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• História e organologia do instrumento;</li><li>• Compositores, instrumentistas e repertório;</li><li>• Pesquisa, reflexão escrita e audição musical.</li></ul>
<b>Interpretação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Noção de frase e de articulação;</li><li>• Respeito pelo texto musical;</li><li>• Adequação estilística;</li><li>• Qualidade sonora/Execução;</li><li>• Expressão musical.</li></ul>
<b>Performance</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação e postura em palco</li><li>• Autodomínio</li><li>• Concentração e memorização</li></ul>



<sup>7</sup> A partir destes conteúdos programáticos, o professor define o repertório e as estratégias mais adequadas consoante a idade e as expectativas que o aluno revela em relação à aprendizagem do instrumento.

**Anexo 1 | Sequência Didática**  
**Curso Livre por Especialidade - Formação Musical - Nível 1**

CONCEITOS	PLANO ANUAL
<b>RITMO</b>	<p><u>Células rítmicas de divisão binária:</u></p>  <p><u>Células rítmicas de divisão Ternária:</u></p>  <p><u>Compassos:</u> 2/4 e 6/8;</p> <p>Células e compassos de divisão binária e ternária abordados sensorialmente, em ditado e em leituras (melódicas e rítmicas).</p>
<b>TONALIDADES</b>	<p>Tonalidades maiores e menores com até 3 alterações na armação de clave, presentes no repertório de aula e nos exercícios teóricos (identificação de tonalidades e escrita de escalas).</p>
<b>GRAUS TONAIIS</b> (no modo Maior e menor)	<p>Movimento entre os graus tonais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da escala por graus conjuntos;</li> <li>- 1 5 1 e 1 7 1;</li> <li>- 1 3 5;</li> <li>- de qualquer grau para a T e D (sequencialmente);</li> </ul> <p>Movimentos abordados em contexto de entoação guiada, leituras melódicas e ditados.</p>
<b>FUNÇÕES TONAIIS</b>	<p>I IV V  <i>No modo M e m</i></p>
<b>CADÊNCIAS</b>	<p>Identificação auditiva das cadências Perfeita e à Dominante.</p>
<b>TEORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura em Clave de Sol e Clave de Fá;</li> <li>- Classificação quantitativa de intervalos no âmbito da oitava;</li> <li>- Sustenido, Bemol e Bequadro;</li> <li>- Construção de Escalas;</li> <li>- Acordes PM e Pm (identificação auditiva)</li> <li>- Ordem dos sustenidos e dos bemóis;</li> <li>- Ciclo das Quintas;</li> <li>- Cifra alfabética;</li> <li>- Instrumentos musicais da orquestra e da música popular (identificação auditiva e visual).</li> </ul>

**Nota:** A abordagem ao programa é cumulativa. Os conteúdos apresentados serão abordados conforme as sequências didáticas definidas para a disciplina de Formação Musical.

**Anexo 2 | Sequência Didática**  
**Curso Livre por Especialidade - Formação Musical - Nível 2**

CONCEITOS	PLANO ANUAL
<b>RITMO</b>	<p><u>Células rítmicas de divisão binária:</u></p>  <p><u>Células rítmicas de divisão Ternária:</u></p>  <p><u>Compassos:</u> 2/4 e 6/8;                      3/4 e 9/8;                      4/4 e 12/8</p> <p>Células e compassos abordados sensorialmente, em ditado e em leituras (melódicas e rítmicas).</p>
<b>TONALIDADES</b>	Tonalidades maiores e menores com até 3 alterações na armação de clave, presentes no repertório de aula e nos exercícios teóricos (identificação de tonalidades e escrita de escalas).
<b>GRAUS TONAIIS</b> (no modo Maior e menor)	<p>Movimento entre os graus tonais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da escala por graus conjuntos;</li> <li>- 1 5 1 e 1 7 1;</li> <li>- 1 3 5;</li> <li>- de qualquer grau para a T e D (sequencialmente);</li> </ul> <p>Movimentos abordados em contexto de entoação guiada, leituras melódicas e ditados.</p>
<b>FUNÇÕES TONAIIS</b>	I IV V No modo M e m
<b>CADÊNCIAS</b>	Identificação auditiva das cadências Perfeita e à Dominante.
<b>TEORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura em Clave de Sol e Clave de Fá;</li> <li>- Classificação quantitativa de intervalos no âmbito da oitava;</li> <li>- Sustenido, Bemol e Bequadro;</li> <li>- Construção de Escalas;</li> <li>- Acordes PM e Pm (identificação auditiva)</li> <li>- Ordem dos sustenidos e dos bemóis;</li> <li>- Ciclo das Quintas;</li> <li>- Cifra alfabética;</li> <li>- Instrumentos musicais da orquestra e da música popular (identificação auditiva e visual).</li> </ul>

**Nota:** A abordagem ao programa é cumulativa. Os conteúdos apresentados serão abordados conforme as sequências didáticas definidas para a disciplina de Formação Musical.