



**SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
DIREÇÃO REGIONAL DA EDUCAÇÃO**

**Conservatório Regional de Ponta Delgada**

**Curso Livre Especialidade | Conteúdos Programáticos**

Ano letivo 2020-2021

Conselho Pedagógico, 3 de dezembro de 2020

## **Índice**

### **DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS MUSICAIS**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| FORMAÇÃO MUSICAL - NÍVEL 1 ..... | 3 |
| FORMAÇÃO MUSICAL - NÍVEL 2 ..... | 4 |

### **DEPARTAMENTO DE CLASSES DE CONJUNTO**

|  |   |
|--|---|
| ATELIER MUSICAL .....                                | 5 |
| ESTÚDIO DE ÓPERA.....                                | 6 |
| CORO INFANTIL .....                                  | 7 |
| MÚSICA DE CÂMARA, ORQUESTRAS DE CORDAS E SOPROS..... | 8 |

### **DEPARTAMENTO DE CORDAS**

|                           |    |
|---------------------------|----|
| CORDAS DEDILHADAS .....   | 9  |
| CORDAS FRICCIÓNADAS ..... | 10 |

### **DEPARTAMENTO DE CANTO, SOPROS E PERCUSSÃO**

|                 |    |
|-----------------|----|
| ALEMÃO .....    | 11 |
| CANTO.....      | 12 |
| ITALIANO.....   | 13 |
| LATIM.....      | 14 |
| PERCUSSÃO ..... | 15 |
| SOPROS .....    | 16 |

### **DEPARTAMENTO DE TECLAS**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| CRAVO .....                        | 17 |
| ÓRGÃO .....                        | 18 |
| PIANO .....                        | 19 |
| Anexo 1   Sequência Didática ..... | 20 |
| Anexo 2   Sequência Didática ..... | 21 |

## DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS MUSICAIS

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS<sup>1</sup>

#### FORMAÇÃO MUSICAL - NÍVEL 1

| CONCEITOS              | DESCRITORES  |
|------------------------|--|
| <b>Ritmo</b>           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Noção de pulsação, divisão e subdivisão da divisão binária e ternária;</li><li>• Células e compassos de divisão binária e ternária abordados sensorialmente, em ditado e em leituras (melódicas e rítmicas).</li></ul>   |
| <b>Tonalidades</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Tonalidades maiores e menores com até 3 alterações na armação de clave.</li></ul>  |
| <b>Graus da escala</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sequências de graus da escala em modo maior e menor.</li></ul>   |
| <b>Funções tonais</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Funções de I, IV e V graus (tónica, subdominante e dominante) no modo maior e menor.</li></ul>   |
| <b>Cadências</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Cadência Perfeita e Cadência à Dominante.</li></ul>  |
| <b>Teoria</b>          | <ul style="list-style-type: none"><li>• Clave de sol e de fá.</li><li>• Intervalos no âmbito da oitava;</li><li>• Acordes Perfeitos Maior e Perfeitos menor;</li><li>• Sustenido, Bemol e Bequadro;</li><li>• Ordem dos sustenidos e dos bemóis;</li><li>• Escalas maiores e menores;</li><li>• Ciclo das Quintas;</li><li>• Cifra alfabética;</li><li>• Instrumentos musicais da orquestra e da música popular;</li></ul> |

<sup>1</sup> A partir destes conteúdos programáticos, o professor define o repertório e as estratégias mais adequadas consoante a idade e as expectativas que os alunos revelam em relação à disciplina. Para informação mais pormenorizada, aconselha-se a leitura do anexo 1 - *Planificação Anual das Sequências Didáticas – CLE Formação Musical Nível 1*.

## DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS MUSICAIS

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS<sup>2</sup>

#### FORMAÇÃO MUSICAL - NÍVEL 2

| CONCEITOS              | DESCRITORES  |
|------------------------|--|
| <b>Ritmo</b>           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Noção de pulsação, divisão e subdivisão da divisão binária e ternária;</li><li>• Células e compassos de divisão binária e ternária abordados sensorialmente, em ditado e em leituras (melódicas e rítmicas).</li></ul>   |
| <b>Tonalidades</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Tonalidades maiores e menores com até 3 alterações na armação de clave.</li></ul>  |
| <b>Graus da escala</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sequências de graus da escala em modo maior e menor.</li></ul>   |
| <b>Funções tonais</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Funções de I, IV e V graus (tónica, subdominante e dominante) no modo maior e menor.</li></ul>   |
| <b>Cadências</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Cadência Perfeita e Cadência à Dominante.</li></ul>  |
| <b>Teoria</b>          | <ul style="list-style-type: none"><li>• Clave de sol e de fá.</li><li>• Intervalos no âmbito da oitava;</li><li>• Acordes Perfeitos Maior e Perfeitos menor;</li><li>• Sustenido, Bemol e Bequadro;</li><li>• Ordem dos sustenidos e dos bemóis;</li><li>• Escalas maiores e menores;</li><li>• Ciclo das Quintas;</li><li>• Cifra alfabética;</li><li>• Instrumentos musicais da orquestra e da música popular;</li></ul> |

<sup>2</sup> A partir destes conteúdos programáticos, o professor define o repertório e as estratégias mais adequadas consoante a idade e as expectativas que os alunos revelam em relação à disciplina. Para informação mais pormenorizada, aconselha-se a leitura do anexo 2 - *Planificação Anual das Sequências Didáticas – CLE Formação Musical Nível 2*.

## DEPARTAMENTO DE CLASSES DE CONJUNTO

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

#### ATELIER MUSICAL

| CONCEITOS   | DESCRITORES  |
|---|--|
| <b>Funcionamento, organização e integração do grupo</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Respeito pelo trabalho individual e do grupo;</li><li>• Espírito de cooperação e interajuda.</li></ul>   |
| <b>Técnica vocal</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Postura e relaxamento;</li><li>• Afinação em conjunto;</li><li>• Produção sonora em conjunto;</li></ul>  |
| <b>Elementos musicais</b>                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo;</li><li>• Melodia;</li><li>• Graus da escala Maior e da escala menor;</li><li>• Tempo/Pulsação;</li><li>• Divisão;</li><li>• Subdivisão;</li><li>• Andamento;</li><li>• Silêncio;</li><li>• Maior/menor;</li><li>• Coordenação rítmica;</li><li>• Coordenação de movimentos/gestos.</li></ul> |
| <b>Interpretação</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Expressividade;</li><li>• Fraseado;</li><li>• Dinâmicas;</li><li>• Articulação;</li><li>• Estilos e gêneros musicais;</li><li>• Canção.</li></ul>  |

**DEPARTAMENTO DE CLASSES DE CONJUNTO**  
**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

ESTÚDIO DE ÓPERA

| CONCEITOS   | DESCRITORES   |
|---|---|
| <b>Funcionamento, organização e integração do grupo</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Respeito pelo trabalho individual e do grupo;</li><li>• Espírito de cooperação e interajuda.</li></ul>                          |
| <b>Técnica vocal / coral</b>                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Postura;</li><li>• Respiração;</li><li>• Relaxamento;</li><li>• Produção sonora;</li><li>• Afinação.</li></ul>                  |
| <b>Elementos musicais</b>                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura musical;</li><li>• Pulsação e rigor rítmico;</li><li>• Sentido de frase.</li></ul>                                      |
| <b>Línguas</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura de textos;</li><li>• Dicção;</li><li>• Fonética.</li></ul>  |
| <b>Interpretação</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Expressividade;</li><li>• Fraseado;</li><li>• Dinâmicas;</li><li>• Articulação;</li><li>• Estilos e géneros musicais.</li></ul> |
| <b>Performance</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Postura em palco;</li><li>• Unidade de conjunto;</li><li>• Representação.</li></ul>   |

**DEPARTAMENTO DE CLASSES DE CONJUNTO**

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

**CORO INFANTIL**

Atendendo à faixa etária dos alunos – pré-escolar – pretende-se explorar e trabalhar as seguintes Noções e Conteúdos através do repertório e exercícios musicais utilizados nas aulas, de modo a que, intuitivamente, se possam apropriar dos conceitos:

**Noções e conteúdos**

- Afinação;
- Ritmo;
- Melodia;
- Escala;
- Tempo;
- Andamento;
- Silêncio;
- Maior/menor;
- Coordenação rítmica;
- Coordenação de movimentos/gestos;
- Interpretação.

## **DEPARTAMENTO DE CLASSES DE CONJUNTO**

### **CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

MÚSICA DE CÂMARA, ORQUESTRAS DE CORDAS E SOPROS

| <b>CONCEITOS</b>  | <b>DESCRITORES</b>   |
|---|--|
| <b>Funcionamento, organização e integração do grupo</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Respeito pelo trabalho individual e do grupo;</li><li>• Espírito de cooperação e interajuda.</li></ul>   |
| <b>Prática instrumental</b>                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• Hábitos de estudo;</li><li>• Autonomia.</li></ul>  |
| <b>Técnica instrumental</b>                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• Postura e relaxamento;</li><li>• Afinação em conjunto;</li><li>• Produção sonora em conjunto.</li></ul>  |
| <b>Elementos musicais</b>                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura e análise musical;</li><li>• Pulsação e rigor rítmico;</li><li>• Sentido de frase.</li></ul>   |
| <b>Elementos teóricos</b>                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• História e organologia dos instrumentos constituintes;</li><li>• Compositores, instrumentistas e repertório;</li><li>• Pesquisa, reflexão e audição musical.</li></ul> |
| <b>Interpretação</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Expressividade;</li><li>• Fraseado;</li><li>• Dinâmicas;</li><li>• Articulação;</li><li>• Estilos e géneros musicais;</li></ul>  |
| <b>Performance</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Postura em palco;</li><li>• Controle de emoções.</li></ul>   |

**DEPARTAMENTO DE CORDAS**  
**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS<sup>3</sup>**

CORDAS DEDILHADAS

| CONCEITOS                   | DESCRITORES  |
|-----------------------------|--|
| <b>Prática instrumental</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitos de estudo;</li> <li>• Autonomia.</li> </ul>   |
| <b>Técnica instrumental</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e relaxamento;</li> <li>• Funcionamento da mão e braço esquerdo;</li> <li>• Funcionamento da mão e braço direito;</li> <li>• Produção sonora;</li> <li>• Mudanças de posição;</li> <li>• Vibrato e ornamentação.</li> </ul> |
| <b>Elementos musicais</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e análise musical;</li> <li>• Pulsação e rigor rítmico;</li> <li>• Sentido de frase.</li> </ul>   |
| <b>Elementos teóricos</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• História e organologia do instrumento;</li> <li>• Compositores, instrumentistas e repertório;</li> <li>• Pesquisa, reflexão e audição musical.</li> </ul>   |
| <b>Interpretação</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade;</li> <li>• Fraseado</li> <li>• Dinâmicas</li> <li>• Articulação</li> <li>• Estilos e gêneros musicais</li> </ul>  |
| <b>Performance</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura em palco</li> <li>• Controle de emoções</li> </ul>  |

---

<sup>3</sup> A partir destes conteúdos programáticos, o professor define o repertório e as estratégias mais adequadas consoante a idade e as expectativas que o aluno revela em relação à aprendizagem do instrumento.

**DEPARTAMENTO DE CORDAS**  
**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS<sup>4</sup>**

CORDAS FRICCIONADAS

| CONCEITOS                   | DESCRITORES  |
|-----------------------------|--|
| <b>Prática instrumental</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitos de estudo;</li> <li>• Autonomia.</li> </ul>   |
| <b>Técnica instrumental</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e relaxamento;</li> <li>• Funcionamento da mão e braço esquerdo;</li> <li>• Funcionamento da mão e braço direito;</li> <li>• Afinação;</li> <li>• Produção sonora, golpes de arco, cordas dobradas e acordes;</li> <li>• Mudanças de posição;</li> <li>• Vibrato e ornamentação.</li> </ul> |
| <b>Elementos musicais</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e análise musical;</li> <li>• Pulsação e rigor rítmico;</li> <li>• Sentido de frase.</li> </ul>   |
| <b>Elementos teóricos</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• História e organologia do instrumento;</li> <li>• Compositores, instrumentistas e repertório;</li> <li>• Pesquisa, reflexão e audição musical.</li> </ul>   |
| <b>Interpretação</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade</li> <li>• Fraseado</li> <li>• Dinâmicas</li> <li>• Articulação</li> <li>• Estilos e gêneros musicais</li> </ul>   |
| <b>Performance</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura em palco</li> <li>• Controle de emoções</li> </ul>  |

---

<sup>4</sup> A partir destes conteúdos programáticos, o professor define o repertório e as estratégias mais adequadas consoante a idade e as expectativas que o aluno revela em relação à aprendizagem do instrumento.

## DEPARTAMENTO DE CANTO, SOPROS E PERCUSSÃO

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

#### ALEMÃO

| CONCEITOS                                     | DESCRITORES   |
|---|---|
| <b>Participação na vida cultural / social</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Festas e tradições;</li><li>• Jogos/passatempos;</li><li>• Desporto;</li><li>• Música;</li><li>• Rádio, televisão e internet;</li><li>• Jornais/revistas/livros.</li></ul>  |
| <b>Portugal e os países de língua alemã</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Localização;</li><li>• Particularidades geográficas, históricas, políticas e culturais;</li><li>• Clima/ condições atmosféricas;</li><li>• Viagens;</li><li>• Tradições;</li><li>• Comportamentos sociais e linguísticos.</li></ul> |

## DEPARTAMENTO DE CANTO, SOPROS E PERCUSSÃO

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

#### CANTO

| CONCEITOS                 | DESCRITORES   |
|---------------------------|---|
| <b>Fisiologia da voz</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Funcionamento do aparelho fonador.</li></ul>  |
| <b>Prática vocal</b>      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Hábitos de estudo;</li><li>• Autonomia.</li></ul>   |
| <b>Técnica vocal</b>      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Postura;</li><li>• Respiração;</li><li>• Relaxamento;</li><li>• Apoio;</li><li>• Projeção;</li><li>• Emissão vocal;</li><li>• Afinação.</li></ul> |
| <b>Elementos Musicais</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura musical;</li><li>• Pulsação e rigor rítmico;</li><li>• Sentido de frase.</li></ul>  |
| <b>Línguas</b>            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura de textos;</li><li>• Dicção;</li><li>• Fonética.</li></ul>  |
| <b>Interpretação</b>      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Expressividade;</li><li>• Fraseado;</li><li>• Dinâmicas;</li><li>• Articulação;</li><li>• Estilos e géneros musicais.</li></ul>                   |
| <b>Performance</b>        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Postura em palco;</li><li>• Comunicabilidade.</li></ul>   |

**DEPARTAMENTO DE CANTO, SOPROS E PERCUSSÃO**  
**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

ITALIANO

| CONCEITOS                     | DESCRITORES   |
|-------------------------------|---|
| <b>Dimensão pessoal</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>● Elementos de identificação</li><li>● Aspetto fisico e maneira de ser</li><li>● Estado de saúde e disposição</li><li>● “Hobbies” e interesses</li></ul>  |
| <b>O mundo do trabalho</b>    | <ul style="list-style-type: none"><li>● Profissões</li><li>● Locais de trabalho</li><li>● Trajetos/ Meios de transporte</li><li>● Horários</li></ul>  |
| <b>Vida em família</b>        | <ul style="list-style-type: none"><li>● Relações de parentesco</li><li>● Hábitos de vida</li><li>● Compras</li><li>● Férias</li><li>● A casa</li><li>● Condições de habitação</li><li>● Festas em família</li><li>● Rotina diária</li><li>● Refeições</li></ul> |
| <b>Relações interpessoais</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Amizades</li><li>● Encontros</li><li>● Locais de encontro</li><li>● Situações de conflito</li><li>● Convívios</li><li>● A correspondência</li></ul>   |

## DEPARTAMENTO DE CANTO, SOPROS E PERCUSSÃO

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

LATIM

| CONCEITOS          | DESCRITORES  |
|--------------------|--|
| <b>Gramática</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>● A pronúncia tradicional e a pronúncia clássica</li><li>● Género e número dos substantivos e adjetivos</li><li>● Os casos e as declinações</li><li>● Pronomes pessoais, demonstrativos, possessivos, relativos e interrogativos</li><li>● As conjugações verbais (tempos e modos) e os verbos irregulares</li><li>● Conjunções e advérbios</li><li>● Orações coordenadas e subordinadas</li></ul>   |
| <b>Vocabulário</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Locais geográficos: principais cidades, ilhas e rios do mediterrâneo antigo</li><li>● As estradas e as deslocações por terra</li><li>● As viagens marítimas</li><li>● A casa e a família</li><li>● O comércio</li><li>● A vida no campo e a vida na cidade</li><li>● A vida política e a magistratura</li><li>● A vida militar</li><li>● As escolas e a transmissão do conhecimento</li><li>● O corpo humano</li><li>● Os animais</li><li>● Os números</li><li>● O calendário romano</li><li>● As festas, celebrações e rituais tradicionais</li><li>● O vocabulário mais frequente nos textos do latim eclesiástico</li></ul> |

## DEPARTAMENTO DE CANTO, SOPROS E PERCUSSÃO

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

#### PERCUSSÃO

| CONCEITOS                 | DESCRITORES  |
|---------------------------|--|
| <b>Técnica</b>            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Coordenação de membros/ Sticking;</li><li>• Sonoridade Timbre/ Emissão do Som;</li><li>• Afinação;</li><li>• Articulação;</li><li>• Postura e relaxamento.</li></ul> |
| <b>Interpretação</b>      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Expressividade/Musicalidade;</li><li>• Estilo e géneros musicais;</li><li>• Dinâmica.</li></ul>  |
| <b>Elementos Musicais</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Notação musical;</li><li>• Ritmo/Pulsação/Andamento.</li></ul>   |
| <b>Performance</b>        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Postura em palco;</li><li>• Atitude perante o público;</li><li>• Gestão do stress;</li><li>• Controlo técnico e interpretativo.</li></ul>                            |

## **DEPARTAMENTO DE CANTO, SOPROS E PERCUSSÃO**

### **CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

#### **SOPROS**

| <b>CONCEITOS</b>          | <b>DESCRITORES</b>   |
|---------------------------|--|
| <b>Técnica</b>            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Embocadura;</li><li>• Coordenação de dedos/ Dedilhações;</li><li>• Sonoridade Timbre/ Emissão do Som;</li><li>• Afinação;</li><li>• Articulação;</li><li>• Vibrato;</li><li>• Postura e relaxamento;</li><li>• Respiração.</li></ul> |
| <b>Interpretação</b>      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Expressividade/Musicalidade/Vibrato;</li><li>• Estilo e géneros musicais;</li><li>• Dinâmica.</li></ul>  |
| <b>Elementos Musicais</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Notação musical;</li><li>• Ritmo/Pulsação/Andamento.</li></ul>   |
| <b>Performance</b>        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Postura em palco;</li><li>• Atitude perante o público;</li><li>• Gestão do stress;</li><li>• Controlo técnico e interpretativo.</li></ul>  |

## DEPARTAMENTO DE TECLAS

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS<sup>5</sup>

CRAVO

| CONCEITOS                   | DESCRITORES  |
|-----------------------------|--|
| <b>Prática instrumental</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Hábitos de estudo;</li><li>• Autonomia.</li></ul>  |
| <b>Técnica</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Postura e posição;</li><li>• Relaxamento;</li><li>• Coordenação psicomotora;</li><li>• Produção sonora;</li><li>• Dedilhação;</li><li>• Pulsação regular e clareza rítmica;</li><li>• Domínio da técnica instrumental;</li><li>• Técnicas de estudo.</li></ul> |
| <b>Elementos musicais</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura e análise musical;</li><li>• Pulsação e rigor rítmico;</li><li>• Sentido de frase.</li></ul>   |
| <b>Elementos teóricos</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• História e organologia do instrumento;</li><li>• Compositores, instrumentistas e repertório;</li><li>• Pesquisa, reflexão escrita e audição musical.</li></ul>   |
| <b>Interpretação</b>        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Noção de frase e de articulação;</li><li>• Respeito pelo texto musical;</li><li>• Adequação estilística;</li><li>• Qualidade sonora/Execução;</li><li>• Expressão musical;</li><li>• Concentração e memorização.</li></ul>                                     |
| <b>Performance</b>          | <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação e postura em palco</li><li>• Autodomínio</li></ul>  |

<sup>5</sup> A partir destes conteúdos programáticos, o professor define o repertório e as estratégias mais adequadas consoante a idade e as expectativas que o aluno revela em relação à aprendizagem do instrumento.

## DEPARTAMENTO DE TECLAS

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS<sup>6</sup>

#### ÓRGÃO

| CONCEITOS                   | DESCRITORES  |
|-----------------------------|--|
| <b>Prática instrumental</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Hábitos de estudo;</li><li>• Autonomia.</li></ul>  |
| <b>Técnica instrumental</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Postura e posição;</li><li>• Relaxamento;</li><li>• Coordenação psicomotora;</li><li>• Produção sonora;</li><li>• Dedilhação;</li><li>• Pulsação regular e clareza rítmica;</li><li>• Domínio da técnica instrumental;</li><li>• Técnicas de estudo.</li></ul> |
| <b>Elementos musicais</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura e análise musical;</li><li>• Pulsação e rigor rítmico;</li><li>• Sentido de frase.</li></ul>   |
| <b>Elementos teóricos</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• História e organologia do instrumento;</li><li>• Compositores, instrumentistas e repertório;</li><li>• Pesquisa, reflexão escrita e audição musical.</li></ul>   |
| <b>Interpretação</b>        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Noção de frase e de articulação;</li><li>• Respeito pelo texto musical;</li><li>• Adequação estilística;</li><li>• Qualidade sonora/Execução;</li><li>• Expressão musical;</li><li>• Concentração e memorização.</li></ul>                                     |
| <b>Performance</b>          | <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação e postura em palco;</li><li>• Autodomínio.</li></ul>  |

<sup>6</sup> A partir destes conteúdos programáticos, o professor define o repertório e as estratégias mais adequadas consoante a idade e as expectativas que o aluno revela em relação à aprendizagem do instrumento.

## DEPARTAMENTO DE TECLAS

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS<sup>7</sup>

#### PIANO

| CONCEITOS                   | DESCRITORES   |
|-----------------------------|---|
| <b>Prática instrumental</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Hábitos de estudo;</li><li>• Autonomia.</li></ul>   |
| <b>Técnica instrumental</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Postura e posição;</li><li>• Relaxamento;</li><li>• Coordenação psicomotora;</li><li>• Produção sonora;</li><li>• Dedilhação;</li><li>• Estabilidade de tempo e clareza rítmica;</li><li>• Domínio da técnica instrumental;</li><li>• Técnicas de estudo.</li></ul> |
| <b>Elementos musicais</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura e análise musical;</li><li>• Pulsação e rigor rítmico;</li><li>• Sentido de frase.</li></ul>  |
| <b>Elementos teóricos</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• História e organologia do instrumento;</li><li>• Compositores, instrumentistas e repertório;</li><li>• Pesquisa, reflexão escrita e audição musical.</li></ul>  |
| <b>Interpretação</b>        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Noção de frase e de articulação;</li><li>• Respeito pelo texto musical;</li><li>• Adequação estilística;</li><li>• Qualidade sonora/Execução;</li><li>• Expressão musical.</li></ul>  |
| <b>Performance</b>          | <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação e postura em palco</li><li>• Autodomínio</li><li>• Concentração e memorização</li></ul>  |

<sup>7</sup> A partir destes conteúdos programáticos, o professor define o repertório e as estratégias mais adequadas consoante a idade e as expectativas que o aluno revela em relação à aprendizagem do instrumento.

**Anexo 1 | Sequência Didática**  
**Curso Livre por Especialidade - Formação Musical - Nível 1**

| CONCEITOS                                       | PLANO ANUAL   |
|---|---|
| <b>RITMO</b>                                    | <p><u>Células rítmicas de divisão binária:</u></p>  <p><u>Células rítmicas de divisão Ternária:</u></p>  <p><u>Compassos: 2/4 e 6/8;</u></p> <p>Células e compassos de divisão binária e ternária abordados sensorialmente, em ditado e em leituras (melódicas e rítmicas).</p>   |
| <b>TONALIDADES</b>                              | Tonalidades maiores e menores com até 3 alterações na armação de clave, presentes no repertório de aula e nos exercícios teóricos (identificação de tonalidades e escrita de escalas).  |
| <b>GRAUS TONais<br/>(no modo Maior e menor)</b> | <p>Movimento entre os graus tonais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da escala por graus conjuntos;</li> <li>- 1 5 1 e 1 7 1;</li> <li>- 1 3 5;</li> <li>- de qualquer grau para a T e D (sequencialmente);</li> </ul> <p>Movimentos abordados em contexto de entoação guiada, leituras melódicas e ditados.</p>   |
| <b>FUNÇÕES TONais</b>                           | I IV V<br><i>No modo M e m</i>  |
| <b>CADÊNCIAS</b>                                | Identificação auditiva das cadências Perfeita e à Dominante.  |
| <b>TEORIA</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura em Clave de Sol e Clave de Fá;</li> <li>- Classificação quantitativa de intervalos no âmbito da oitava;</li> <li>- Sustenido, Bemol e Bequadro;</li> <li>- Construção de Escalas;</li> <li>- Acordes PM e Pm (identificação auditiva)</li> <li>- Ordem dos sustenidos e dos bemóis;</li> <li>- Ciclo das Quintas;</li> <li>- Cifra alfabética;</li> <li>- Instrumentos musicais da orquestra e da música popular (identificação auditiva e visual).</li> </ul> |

**Nota:** A abordagem ao programa é cumulativa. Os conteúdos apresentados serão abordados conforme as sequências didáticas definidas para a disciplina de Formação Musical.

## **Anexo 2 | Sequência Didática**

### **Curso Livre por Especialidade - Formação Musical - Nível 2**

**Nota:** A abordagem ao programa é cumulativa. Os conteúdos apresentados serão abordados conforme as sequências didáticas definidas para a disciplina de Formação Musical.