

ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO

PROVAS DE PRÉ-REQUISITOS 2020

NOVAS DATAS

1.ª CHAMADA

Realização das Provas: 1 de Junho — escrita

2 e 3 de Junho — prova oral por videoconferência

2.ª CHAMADA

Inscrições: 8 a 19 de Junho

Realização das Provas: 2 a 8 de Julho

(prova oral por videoconferência)

Inscrições: <https://portal.ipp.pt/>

Provas de Pré-requisitos nas Regiões Autónomas:

na Madeira

GES, Dr^a Carla Costa

Rua das Hortas, nº 18

9050-024 Funchal

nos Açores

Direção Regional da Educação

Paços da Junta Geral - Carreira dos Cavalos

Apartado 46, 9700-167 Angra do Heroísmo

Licenciatura em Educação Musical

P. PORTO

1º ano

1º SEMESTRE

Prática Instrumental e Vocal I

Coro
Música de Conjunto
Flauta
Teclado
Técnica Vocal 1

Linguagens Musicais I

Educação Auditiva 1

Ciências Musicais I

História da Música 1
Organologia

Leitura e Escrita de Textos em Contexto Académico

Educação Dramática

2º SEMESTRE

Prática Instrumental e Vocal II

Coro
Música de Conjunto
Guitarra 1
Harmonia Prática
Técnica Vocal 2
Percussão 1

Linguagens Musicais II

Educação Auditiva 2
Escrita Musical em Computador

Ciências Musicais II

História da Música 2
Análise musical 1

Música e movimento

Projeto I

2º ano

1º SEMESTRE

Prática Instrumental e Vocal III

Coro
Música de Conjunto
Percussão 2
Guitarra 2

Linguagens Musicais III

Educação Auditiva 3
Técnicas de Composição 1

Ciências Musicais III

História da Música 3
Análise musical 2
Psicologia da Música 1

Pedagogia Musical I

2º SEMESTRE

Prática Instrumental e Vocal IV

Coro
Música de Conjunto

Linguagens Musicais IV

Educação Auditiva 4
Técnicas de Composição 2

Ciências Musicais IV

Psicologia da Música 2
História da Música 4 - séc. XX e contemporânea
História da Música em Portugal

Pedagogia Musical II

Projeto II

Opção

3º ano

1º SEMESTRE

Prática Instrumental e Vocal V

Coro
Música de Conjunto
Direção 1

Linguagens Musicais V

Educação Auditiva 5
Técnicas de Composição 3
Informática Musical 1

Ciências Musicais V

Etnomusicologia
Estética Musical

Seminário de Investigação e Monografia 1

Filosofia da Educação

Educação Inclusiva

2º SEMESTRE

Prática Instrumental e Vocal VI

Coro
Música de Conjunto
Direção 2

Linguagens Musicais VI

Educação Auditiva 6
Composição e Criação Musical
Informática Musical 2

Ciências Musicais VI

Sociologia da Música
Análise musical 3

Prática Educativa

Seminário de Investigação e Monografia 2

Docentes da U.T.C. e Áreas de Interesse

Francisco Monteiro *Ciências Musicais, Performance*

Rui Bessa *Música Antiga, História da Música, Educação Musical*

Jorge Alexandre Costa *Sociologia da Música, Formação Musical*

Célia Araújo *Pedagogia Musical, Educação Musical*

Graça Palheiros *Psicologia e Educação Musical*

Rui Ferreira *TIC em Educação Musical*

Docentes Convidados

Aoife Hiney *Direção, Ensemble vocal, Coro*

Brendan Rui Hemsworth *Percussão, TIC*

Luís Castro *Voz*

Paulo Ramos *Guitarra*

Jorge Álvaro Ferreira *Fl. de Bisel, Música antiga*

Pedro Bóia *Sociologia Musical*

Tiago Hora *História da Música*

Né Barros *Movimento, Dança*

Poliksena Hardalova *Educação Dramática*

Marco Paulo Barbosa Conceição *Organologia*

Rui Filipe Marques *Etnomusicologia*

Gilberto Coelho *Composição para Banda*

Ana Daniela Oliveira *Pedagogia Musical*

Rosa Barros *Formação Musical*