

Canto e Arte de Representar

Audição de Classe da Prof.^a
Helena Castro Ferreira

12 de Março 2020, 19h00

Auditório Luís de Camões

Piano

André Costa



Programa

Canto

Carolina Constância – 8º grau

Air Romantique – F. Poulenc (1899-1963)
(de *Airs Chantés*)

Malinconia, ninfa gentile – V. Bellini (1801-1835)
(de *Composizioni da Camera*)

Blaues Sternlein – A. Zemlinsky (1871-1942)
(de *Walzergesänge*)

De dónde venís amore – J. Rodrigo (1901-1999)
(de *Cuatro madrigales amatorios*)

Alleluia – W. A. Mozart (1756-1791)
(do motete *Exultate, Jubilate*)

Mein Herr Marquis – J. Strauss II (1825-1899)
(da ópera *Die Fledermaus*)

Sofia Coelho – 3º grau

Loureiro, verde loureiro – L. Freitas Branco (1890-1955)
(de *27 Harmonizações de Canções Populares Portuguesas*)

Tu lo sai – G. Torelli (1658-1709)
(da cantata *Come potesti mai lasciarmi, infida?*)

Ana Rita Roriz – 5º grau

Chi vuole innamorarsi – A. Scarlatti (1660-1725)
(da ópera *Il Flavio*)

Mein Gläubiges Herze – J. S. Bach (1685-1750)
(da cantata *Also hat Gott die Welt geliebt*, BWV 68)

Chanson de la mariée – M. Ravel (1875-1937)
(de *Cinq mélodies populaires grecques*)

Ana Rita Roriz e Sofia Coelho

Sull'aria... che soave zefiretto – W. A. Mozart (1756-1791)
(da ópera *Le nozze di Figaro*)

Arte de Representar

Cenas de *Le nozze di Figaro* – W. A. Mozart (1756-1791)

È decisa la lite

Riconosci in questo amplesso

Ecco, mio caro amico

Andiam, andiam, bel paggio

Aprite presto aprite

Figaro – José Soares

Susanna – Alexandra Medeiros Pacheco

Bartolo – Afonso Silveira

Marcelina – Maria Ramos

Cherubino – Carolina Constância

Barbarina – Leonor Pereira

Don Curzio – João Tavares

Il Conte – Miguel Baptista

(+/- 40 minutos de duração)

Piano – André Costa