

DEPARTAMENTO CURRICULAR: Português				
Disciplina: Teatro		Ciclo: 3º ciclo		
Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória	Domínios específicos de avaliação	Ponderação	Possíveis instrumentos de avaliação
	Competências chave A, B, C, D, E, F, G, H, I, J. Valores a, b, c, d, e. Competência chave e valor a privilegiar na EBS de Velas: D - Pensamento crítico e criativo a - Responsabilidade e Integridade	Apropriação e conhecimentos	20%	Trabalho de projeto Trabalhos escritos Grelhas de observação Apresentação oral Trabalho de Par/ grupo Outros
		Interpretação e comunicação	40%	
		Experimentação e criação	40%	

DESCRITORES DE DESEMPENHO				
Domínio	1/2 o aluno não é capaz de:	3 o aluno nem sempre é capaz de:	4	5 O aluno é capaz de:
Apropriação e Conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico identificar personagens, cenários, ambientes, problemas e soluções da ação dramática. reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico identificar personagens, cenários, ambientes, problemas e soluções da ação dramática. reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências 	Nível Intermediário	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico identificar personagens, cenários, ambientes, problemas e soluções da ação dramática. reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências

DESCRITORES DE DESEMPENHO				
Domínio	1/2 o aluno não é capaz de:	3 o aluno nem sempre é capaz de:	4	5 O aluno é capaz de:
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional; Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional; Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	Nível Intermédio	<ul style="list-style-type: none"> distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional; expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.

DESCRITORES DE DESEMPENHO				
Domínio	1/2 o aluno não é capaz de:	3 o aluno nem sempre é capaz de:	4	5 O aluno é capaz de:
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> • explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); • adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação; • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); • adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação; • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). 	Nível Intermediário	<ul style="list-style-type: none"> • explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); • adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação; • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).