

DEPARTAMENTO CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA, ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA

Disciplina: **EDUCAÇÃO VISUAL**

Ciclo: **3º CEB**

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória	Domínios específicos de avaliação	Ponderação	Possíveis Instrumentos de avaliação
	<p>Competências chave A, B, C, D, E, F, G, H, I, J.</p> <p>Valores a, b, c, d, e.</p> <p>Competência chave e valor a privilegiar na EBS de Velas:</p> <p>D - Pensamento crítico e criativo a - Responsabilidade e Integridade</p>	<p>Domínio 1 - APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes manifestações artísticas e culturais do património local e global, em diferentes contextos. Utilizar vocabulário específico e adequado. Compreender e identificar os elementos da linguagem visual. Mobilizar informação, saberes e processos no desenvolvimento de ideias e soluções. 	20%	<p>Teste</p> <p>Trabalho de pesquisa</p> <p>Observação direta</p> <p>Esquema cromático</p> <p>Roteiro técnico</p> <p>Roteiro artístico</p> <p>Ficha técnica</p> <p>Desenho técnico</p> <p>Caderno geométrico</p> <p>Relatório de processos geométricos</p> <p>Apresentação oral</p> <p>Debate</p> <p>Análise de obras artísticas</p> <p>Narrativa visual</p> <p>Ilustração</p> <p>Banda Desenhada</p> <p>Cenários</p> <p>Exploração plástica expressiva</p> <p>Representação do real</p> <p>Reinterpretação plástica</p> <p>Cartaz</p> <p>Sinalética</p> <p>Diário gráfico</p> <p>Maquete</p> <p>Estrutura tridimensional</p>
		<p>Domínio 2 - INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar conceitos específicos da comunicação visual. Expressar ideias utilizando diferentes meios e processos. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	20%	<p>Exploração plástica expressiva</p> <p>Representação do real</p> <p>Reinterpretação plástica</p> <p>Cartaz</p> <p>Sinalética</p> <p>Diário gráfico</p> <p>Maquete</p> <p>Estrutura tridimensional</p>
		<p>Domínio 3 - EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes materiais, suportes e técnicas para a realização dos seus trabalhos. Mobilizar as várias etapas do processo artístico. Criar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	60%	<p>Exploração plástica expressiva</p> <p>Representação do real</p> <p>Reinterpretação plástica</p> <p>Cartaz</p> <p>Sinalética</p> <p>Diário gráfico</p> <p>Maquete</p> <p>Estrutura tridimensional</p>

Disciplina: EDUCAÇÃO VISUAL		Ciclo: 3º CEB
Nível 5	<p>Domínio 1 APROPRIAÇÃO_REFLEXÃO Identifica sempre diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico. Analisa sempre criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.</p> <p>Domínio 2 INTERPRETAÇÃO_COMUNICAÇÃO Utiliza sempre os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico. Expressa sempre ideias, utilizando diferentes meios e processos.</p> <p>Domínio 3 EXPERIMENTAÇÃO_CRIAÇÃO Mobiliza sempre as várias etapas do processo artístico, na construção de ideias. Desenvolve sempre projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</p>	
Nível 4	<p>Domínio 1 APROPRIAÇÃO_REFLEXÃO Frequentemente identifica diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico. Frequentemente analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.</p> <p>Domínio 2 INTERPRETAÇÃO_COMUNICAÇÃO Frequentemente utiliza os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico. Frequentemente expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos.</p> <p>Domínio 3 EXPERIMENTAÇÃO_CRIAÇÃO Frequentemente mobiliza as várias etapas do processo artístico, na construção de ideias. Frequentemente desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</p>	
Nível 3	<p>Domínio 1 APROPRIAÇÃO_REFLEXÃO Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico. Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.</p> <p>Domínio 2 INTERPRETAÇÃO_COMUNICAÇÃO Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico. Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos.</p> <p>Domínio 3 EXPERIMENTAÇÃO_CRIAÇÃO Mobiliza as várias etapas do processo artístico, na construção de ideias. Desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</p>	
Nível 2	<p>Domínio 1 APROPRIAÇÃO_REFLEXÃO Raramente identifica diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico. Raramente analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.</p> <p>Domínio 2 INTERPRETAÇÃO_COMUNICAÇÃO Raramente utiliza os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico. Raramente expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos.</p> <p>Domínio 3 EXPERIMENTAÇÃO_CRIAÇÃO Raramente mobiliza as várias etapas do processo artístico, na construção de ideias. Raramente desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</p>	
Nível 1	<p>Domínio 1 APROPRIAÇÃO_REFLEXÃO Não identifica diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico. Não analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.</p> <p>Domínio 2 INTERPRETAÇÃO_COMUNICAÇÃO Não utiliza os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico. Não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos.</p>	



GOVERNO
DOS AÇORES

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA, ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA
CRITÉRIOS ESPECÍFICOS – 2022/2023



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE VELAS

Domínio 3 EXPERIMENTAÇÃO_CRIAÇÃO Não mobiliza as várias etapas do processo artístico na construção de ideias. Não desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.