



Governo Regional dos Açores

Ano Letivo 2021/2022

Expressão Plástica



EBS de Velas

ANO DE ESCOLARIDADE: Despiste e Orientação Vocacional (DOV)

PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO

Domínios de referência	Conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e atitudes	Áreas de Competência/ Descritores do Perfil dos Alunos	Calendarização
Apropriação e Reflexão	<p>MODELAGEM E ESCULTURA Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro, massa de cores, pasta de madeira, pasta de papel; Modelar usando apenas as mãos ; Modelar usando utensílios; Esculpir em barras de sabão, em cortiça, em cascas de árvore macias.</p> <p>CONSTRUÇÕES Fazer e desmanchar construções ; Ligar/colar elementos para uma construção ; Atar/agrafar/pregar elementos para uma construção; Desmontar e montar objetos; Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados; Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços , fantoches, instrumentos musicais elementares;</p> <p>Fazer construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas)</p> <p>Adaptar e recriar espaços utilizando materiais ou objetos de grandes dimensões (cabanas, casas de bonecas,...).</p> <p>DESENHO Desenhar na areia, em terra molhada; Desenhar no chão do recreio;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). • Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Ao longo do ano</p>
Interpretação e Comunicação				<p>Ao longo do ano</p>

Experimentação e Criação	<p>Desenhar no quadro da sala; Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis,... Utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores.</p> <p>PINTURA</p> <p>Pintar livremente em suportes neutros; Pintar livremente, em grupo, sobre papel de cenário de grandes dimensões; Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinhas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água... Fazer digitinta; Fazer experiências de mistura de cores; Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar; Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada; Fazer pintura soprada; Fazer pintura lavada; Pintar utilizando dois materiais diferentes (guache e cola, guache e tinta da china); Pintar cenários, adereços, construções; Pintar em superfícies não planas.</p> <p>RECORTE, COLAGEM, DOBRAGEM</p> <p>Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras... Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados, diferentes materiais cortados, diferentes materiais recortados;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. • Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinhas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Ao longo do ano</p>
--------------------------	--	---	--	-------------------------------

	<p>Fazer composições colando mosaicos de papel; Fazer dobragens; Explorar a terceira dimensão, a partir da Superfície.</p> <p>ACTIVIDADES GRÁFICAS SUGERIDAS Desenhar jogos no recreio; Ilustrar de forma pessoal; Inventar sequências de imagens com ou sem palavras; Criar frisos de cores preenchendo quadrículas; Desenhar plantas e mapas; Contornar objetos, formas, pessoas; Utilizar livremente a régua, o esquadro e o compasso; Desenhar em superfícies não planas; Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever,...).</p> <p>IMPRESSÃO Estampar a mão, o pé,... Estampar elementos naturais; Fazer monotípicas; Fazer estampagem de água e tinta oleosa; Estampar utilizando moldes — positivo e negativo — feitos em cartão, plástico,... Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,...) ;</p> <p>TECELAGEM E COSTURA Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais; Desfazer diferentes texturas: tecidos, malhas, cordas, elementos naturais,... Entrançar; Bordar (pontos simples); Tecer em teares de cartão;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). • Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	
--	--	--	--

	<p>Tecer em teares de madeira (simples); Colaborar em tapeçarias de elementos cosidos, elaborados a partir de desenhos imaginados pelas crianças.</p> <p>FOTOGRAFIA, TRANSPARÊNCIAS E MEIOS AUDIO-VISUAIS Utilizar a máquina fotográfica para a recolha de imagens; Construir transparências e diapositivos; Construir sequências de imagens; Associar às imagens, sons (montagens audiovisuais simples).</p> <p>CARTAZES Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra): recortando e colando elementos, desenhando e escrevendo, imprimindo e estampando.</p>		
--	--	--	--

AVALIAÇÃO	
MODALIDADES	Formativa (predominante); sumativa
INSTRUMENTOS	Grelhas de observação direta (de conhecimentos; de atitudes); Trabalhos práticos; Outros:

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS (Perfil dos Alunos)

A- Linguagens E textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo

Observação - Adequação da planificação da disciplina aos alunos:

Nesta planificação são elencadas as ações estratégicas gerais. As intervenções mais específicas, nomeadamente as medidas pedagógicas multinível, visando colmatar fragilidades ou desenvolver potencialidades no âmbito da cada turma. Adicionalmente, a sequência desta planificação/ordem de abordagem das aprendizagens essenciais poderá sofrer alterações nas turmas, sempre que exequível/relevante, em função dos projetos interdisciplinares definidos em cada CT.