



Governo Regional dos Açores

# EDUCAÇÃO VISUAL \_ PLANIFICAÇÃO 9ºano

ANO LETIVO 2021/2022



EBS de Velas

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		SEQUÊNCIAS DE APRENDIZAGEM (UNIDADES TEMÁTICAS)	CONTEÚDOS	RECURSOS	AVALIAÇÃO
Organizador Domínio	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes				
1.º PERÍODO (26 tempos letivos)	APROPRIAÇÃO/REFLEXÃO	<b>1º Período</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Unidade de trabalho 1:</b> Realização da Capa - Avaliação diagnóstica</li> <li><b>Unidade de trabalho 2:</b> Poesia Visual</li> <li><b>Unidade de trabalho 3:</b> Perspetiva Cónica</li> <li><b>Unidade de trabalho 4:</b> Natal <ul style="list-style-type: none"> <li>Reforçar a importância do material didático</li> <li>Definir uma metodologia de projeto</li> <li>Interpretar, identificar o conceito e a mensagem do Natal; - <b>de forma guiada e simplificada, recursos visuais, recolha de imagens representativas da temática natalícia.</b></li> <li>Apresentar uma pesquisa com propostas de trabalhos tendo sempre uma base de construção aplicando a política dos 3R's; - <b>de forma guiada e simplificada</b></li> <li>Apropriação de conceitos relacionados com a geometria plana, noção de planificação de sólidos geométricos e a sua construção; - <b>adaptação do tempo de realização</b></li> <li>Exercícios de aplicação utilizando material de construção geométrica rigorosa - <b>adaptação do tempo de realização</b></li> <li>Utilizando os conteúdos anteriormente explorados, desenvolver e adaptá-los à política dos 3R's; - <b>fomentar a cooperação entre pares</b></li> <li>Escolher em termos formais em 3D e cromáticos, uma solução; - <b>de forma guiada</b></li> <li>Construção dos elementos decorativos e aplicação final de cor</li> <li>Apresentação do trabalho e autoavaliação do mesmo – <b>Aumentar a autoestima, promover o espírito crítico, respeito pelos seus pares.</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Períodos históricos da arte</li> <li>Arte nos séculos XIX e XX</li> <li>Continuidade e rutura na arte</li> <li>Brinquedos óticos</li> <li>Campo visual e enquadramento</li> <li>Formato e proporção</li> <li>Equilíbrio visual</li> <li>Peso e ritmo visual</li> <li>Composições estáticas e dinâmicas</li> <li>Contraste e profundidade</li> <li>Relação entre formas na composição</li> <li>Ilustração</li> <li>Perspetiva central ou cónica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grafite</li> <li>Borracha</li> <li>Afiador</li> <li>Papel Cavalinho</li> <li>Cartolina</li> <li>Papel Vegetal</li> <li>Materiais de desenho técnico</li> <li>Lápis de Cor</li> <li>Marcadores</li> <li>Pasteis</li> <li>Tinta da china</li> <li>Lápis de cera</li> <li>Aquarela</li> <li>Colas</li> <li>Tesoura</li> <li>Cartão</li> <li>Material reciclado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Tipos de avaliação:</b></li> <li>Avaliação diagnóstica</li> <li>Avaliação formativa</li> <li>Avaliação sumativa</li> <li>Autoavaliação</li> <li><b>Instrumentos:</b></li> <li>Registos diários</li> <li>Grelhas de observação</li> <li>Trabalhos práticos</li> <li>Fichas de trabalho</li> <li>Fichas de Avaliação</li> <li>Fichas de Autoavaliação</li> </ul>
	INTERPRETAÇÃO/COMUNICAÇÃO				
2.º PERÍODO (26 tempos letivos)	EXPERIMENTAÇÃO/criação	<b>2º Período</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Unidade de trabalho 5:</b> Desenho do Rosto</li> <li><b>Unidade de trabalho 6:</b> Carnaval <ul style="list-style-type: none"> <li>Reforçar a importância do material didático</li> <li>Definir uma metodologia de projeto</li> <li>Interpretar, identificar o conceito e a mensagem do tema Carnavalesco; - <b>de forma guiada e simplificada, recursos visuais, recolha de imagens representativas da temática.</b></li> <li>Apresentar uma pesquisa com propostas de trabalhos tendo</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Banda desenhada</li> <li>Cinema</li> <li>Cinema de animação</li> <li>Desenho expressivo</li> <li>Desenho de esboço e desenho de observação</li> <li>Geometrização no desenho</li> <li>Desenho científico</li> <li>Figura humana</li> <li>Desenho do rosto humano</li> <li>Estrutura e proporções do rosto</li> <li>Domínios de <i>design</i></li> <li>Evolução do conceito de <i>design</i></li> <li>Bauhaus</li> <li>Metodologia</li> </ul>		



Governo Regional dos Açores

## EDUCAÇÃO VISUAL \_ PLANIFICAÇÃO 9ºano

ANO LETIVO 2021/2022



EBS de Velas

de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.

- sempre uma base de construção aplicando a política dos 3R's; - **de forma guiada e simplificada**
- Apropriação de conceitos relacionados com a construção de adereços, construção de adereços e/ou fantasias; - **adaptação do tempo de realização**
- Utilização de conteúdos anteriormente explorados, desenvolver e adaptá-los à política dos 3R's; - **fomentar a cooperação entre pares**
- Escolher em termos formais em 3D e cromáticos, uma solução; - **de forma guiada**
- Participação no desfile de Carnaval – **Aumentar a autoestima, promover o espírito crítico, respeito pelos seus pares.**

### • Unidade de trabalho 6: Design

- Motivar para a temática a desenvolver a partir da mostra de exemplos e de várias pesquisas sobre o tema;
- Explicar a organização metodológica e processual da unidade;
- Exemplificar a prática de técnicas e procedimentos;
- Observar diretamente o trabalho dos alunos;
- Orientar e apoiar individualmente os alunos sempre que necessário e possível;
- Proporcionar em contexto de sala de aula aos alunos um processo de ensino aprendizagem baseado no diálogo e no debate de ideias / conceitos - o fazer, o experimentar e o criar, pressupõe a capacidade de descoberta, da dimensão crítica e participativa e da procura da linguagem apropriada à interpretação estética, artística e metodológica;
- Organizar e montar a exposição dos trabalhos em época oportuna e ou articulação de saberes e práticas com outras disciplinas ou departamentos em projetos comuns e complementares.

- de *design*
- Disciplinas auxiliares de *design*
- Funções e subfunções de um objeto de *design*

### 3º Período

#### • Unidade de trabalho 7: Sistema Axonométrico

- Diálogo sistemático com os alunos, visando o desenvolvimento das competências a desenvolver;
- Refletir e dialogar sobre os conteúdos;
- Observar imagens sobre o tema;
- Realizar trabalhos de pesquisa.
- Fornecimento de fichas informativas;
- Elaboração de trabalhos práticos, utilizando a perspetiva isométrica;
- Aplicação de elementos visuais na representação.

- Axonometrias
- Arquitetura
- Dois movimentos arquitetónicos do século XX
- Arquitetura em Portugal nos séculos XX e XXI



Governo Regional dos Açores

# EDUCAÇÃO VISUAL \_ PLANIFICAÇÃO 9ºano

ANO LETIVO 2021/2022



EBS de Velas

• Unidade de trabalho 8: Preparação da  
Semana das Artes

## PROPOSTAS DE ATIVIDADES A SEREM INCLUÍDAS NO PT E NO PAA

<ul style="list-style-type: none"><li>• Visitas de estudo</li><li>• Encontros com artistas/ilustradores</li><li>• Participação em projetos da Biblioteca, entre outros</li><li>• Exposições na escola e outros espaços</li></ul>	Aulas previstas	9.º	9.º	9.º	9.º	9.º	9.º	9.º	9.º
	1.º PERÍODO								
	2.º PERÍODO								
	3.º PERÍODO								



Governo Regional dos Açores

## EDUCAÇÃO VISUAL \_ PLANIFICAÇÃO 9ºano

ANO LETIVO 2021/2022



EBS de Velas

### EDUCAÇÃO VISUAL 9ºano de escolaridade \_ OPERACIONALIZAÇÃO DO PROCESSO ENSINO APRENDIZAGEM EM CONTEXTO E@D

#### Recursos e Ferramentas

- Comunicar com os alunos, recorrendo às plataformas SGE / TEAMS e correio eletrónico oficial.
- Compilar os conteúdos abordados em contexto síncrono e partilhar com os alunos.
- Utilizar sítios eletrónicos de apoio às atividades propostas.
- Usar as aulas síncronas para sistematizar e exemplificar conteúdos teóricos e operacionalizar em direto a realização de exercícios práticos exemplificativos, interagindo em tempo real com os alunos.
- Usar as aulas assíncronas para esclarecimento de dúvidas, apoio individualizado aos alunos, orientação metodológica e projetual, monitorização das aprendizagens.

**MATERIAL DIDÁTICO** – obrigatório adquirir o material prático da disciplina. A lista é entregue e devidamente justificada pelos Professores aos alunos no início do ano letivo, assinada pelos Encarregados de Educação e disponibilizada na página da Escola. O material didático, em contexto de E@D é o mesmo que em contexto presencial.

- **Manual físico** da disciplina adotado pela escola;
- **Manual digital** da disciplina adotado pela escola;
- **Recursos didáticos** digitais das várias editoras ou sites disponíveis;
- <https://www.aproged.pt>
- <http://www.portoeditora.pt>
- <https://auladigital.leya.com>
- **Plataformas de aprendizagem** e colaboração / Videoconferências / Aulas online / SGE / Teams;

#### Estratégias e tarefas

**Criação de guiões com metodologias de projeto e práticas orientadas para a execução autónoma de cada Unidade de trabalho proposta aos alunos, e disponibilizá-las por correio eletrónico oficial ou numa Plataforma digital.**

- Apresentação de problemas, projectos e metodologias com princípios fundamentais dos conteúdos estudados, técnicas, processos, explorações artísticas, usando recursos didáticos que explorem as *Aprendizagens Essenciais*.

- Desenvolvimento orientado dos exercícios propostos nas UT (unidades de trabalho), mas com caráter autónomo.

#### **Realização de aulas por videoconferência.**

- Interatividade em tempo real, aprendizagem colaborativa, partilha de *desktop*, transmissão simultânea de dispositivos ou PDFs, utilização de mesa digital para a resolução de exercícios passo a passo, ou demonstração de processos e técnicas em tempo real, troca de mensagens (considerar que os momentos de exposição devem ser mais curtos que numa aula presencial).
- Resolução gráfica, técnica e artística de problemas propostos, com a apresentação da sequência de passos, métodos e procedimentos para a resolução de casos gerais e casos específicos.
- Assegurar interações regulares, permitindo esclarecer dúvidas e partilhar procedimentos.

#### **Utilização de meios e recursos digitais que promovam o ensino e a busca pelo conhecimento das Artes Visuais.**

- Explorar sítios eletrónicos de referência que ilustrem a realidade artística e técnica que se quer explorar.

#### **Contextualização e descrição de tarefas.**

- Apresentação de problemas com guiões orientadores com métodos e procedimentos para a sua resolução - casos gerais e casos específicos.
- Exposição de imagens e textos que evidenciem os conhecimentos e os procedimentos necessários para o desenvolvimento da UT, tendo sempre em conta uma correta e rigorosa apresentação gráfica, aplicação das convenções normalizadas, adequação de técnicas e processos criativos.
- Adequação de atividades, estratégias, procedimentos e materiais à situação de cada aluno e ao contexto muito excepcional do E@D.

#### **Acompanhamento dos trabalhos dos alunos.**

- Mobilizar ferramentas que conectem os alunos, assegurando interação regular, para apoiar na concretização das tarefas e nas dificuldades que possam surgir

#### **Indicação de prazos a cumprir.**

- Promover métodos de estudo e de trabalho autónomo, de cumprimento da realização de tarefas propostas e calendarização prevista, de acordo com as condições de cada aluno.



Governo Regional dos Açores

## EDUCAÇÃO VISUAL \_ PLANIFICAÇÃO 9ºano

ANO LETIVO 2021/2022



EBS de Velas

- Criar mecanismos de partilha de aprendizagens consolidadas e procedimentos, promovendo hábitos de organização, responsabilização e envolvimento entre alunos.

### Observação dos objetivos das tarefas solicitadas aos alunos.

- Assegurar que os objetivos promovem a inclusão.
- Responder à necessidade de garantir a continuidade do ensino.
- Resolver desafios que surgem quando os alunos estão isolados.