



Governo Regional dos Açores

EDUCAÇÃO VISUAL _ PLANIFICAÇÃO 8ºano

ANO LETIVO 2021/2022



EBS de Velas

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		SEQUÊNCIAS DE APRENDIZAGEM (UNIDADES TEMÁTICAS)	CONTEÚDOS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	
Organizador Domínio	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes					
1.º PERÍODO (26 tempos letivos)	APROPRIAÇÃO/REFLEXÃO	<p>1º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidade de trabalho 1: Realização da Capa - Avaliação diagnóstica • Unidade de trabalho 2: Caveira Mexicana <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sistemático com os alunos, visando o desenvolvimento das competências a desenvolver. • Refletir e dialogar sobre os conteúdos. • Observar imagens sobre os temas. • Realizar de trabalhos de pesquisa. • Fornecimento de fichas informativas. • Diálogo com os alunos sobre a realização do projeto e visualização de vários exemplos alusivos à criação de caveiras mexicanas. • Aplicação de elementos visuais na representação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte figurativa e arte abstrata • Arte contemporânea • Land Art • Arte Urbana • Media arte e arte digital • Valor e funções da arte • Figura-fundo • Jogos de percepção • Teóricos da cor • Síntese aditiva e síntese subtrativa • Propriedades e qualidades da cor • Significado e simbologia das cores • A cor na obra de arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafite • Borracha • Afiador • Papel Cavalinho • Cartolina • Papel Vegetal • Materiais de desenho técnico • Lápis de Cor • Marcadores • Pasteis • Tinta da china • Lápis de cera • Aguarela • Colas • Tesoura • Cartão • Material reciclado 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de avaliação: • Avaliação diagnóstica • Avaliação formativa • Avaliação sumativa • Autoavaliação • Instrumentos: • Registos diários • Grelhas de observação • Trabalhos práticos • Fichas de trabalho • Fichas de Avaliação • Fichas de Autoavaliação 	
	INTERPRETAÇÃO/COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Unidade de trabalho 3: Natal • Reforçar a importância do material didático. • Definir uma metodologia de projeto. • Interpretar, identificar o conceito e a mensagem do Natal; - de forma guiada e simplificada, recursos visuais, recolha de imagens representativas da temática natalícia. • Apresentar uma pesquisa com propostas de trabalhos tendo sempre uma base de construção aplicando a política dos 3R's; - de forma guiada e simplificada. • Apropriação de conceitos relacionados com a geometria plana, noção de planificação de sólidos geométricos e a sua construção; - adaptação do tempo de realização. • Exercícios de aplicação utilizando material de construção geométrica rigorosa - adaptação do tempo de realização. • Utilizando os conteúdos anteriormente explorados, desenvolver e adaptá-los à política dos 3R's; - fomentar a cooperação entre pares. • Escolher em termos formais em 3D e cromáticos, uma solução; - de forma guiada. • Construção dos elementos decorativos e aplicação final de cor. • Apresentação do trabalho e autoavaliação do mesmo – Aumentar a autoestima, promover o espírito crítico, respeito pelos seus pares. 			
	EXPERIMENTAÇÃO/criação	<ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, de forma autónoma, 				



processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.

2º Período

• Unidade de trabalho 4: Alto contraste

- Diálogo, sistemático, com os alunos, visando o desenvolvimento das competências a desenvolver.
- Reflexão e diálogo sobre os conteúdos.
- Observação de imagens sobre o tema.
- Realização de trabalhos de pesquisa.
- Fornecimento de fichas informativas.
- Aplicação de elementos visuais na representação.

• Unidade de trabalho 5: Carnaval

- Reforçar a importância do material didático.
- Definir uma metodologia de projeto.
- Interpretar, identificar o conceito e a mensagem do tema Carnavalesco; - **de forma guiada e simplificada, recursos visuais, recolha de imagens representativas da temática.**
- Apresentar uma pesquisa com propostas de trabalhos tendo sempre uma base de construção aplicando a política dos 3R's; - **de forma guiada e simplificada.**
- Apropriação de conceitos relacionados com a construção de adereços, construção de adereços e/ou fantasias; - **adaptação do tempo de realização.**
- Utilização de conteúdos anteriormente explorados, desenvolver e adaptá-los à política dos 3R's; - **fomentar a cooperação entre pares.**
- Escolher em termos formais em 3D e cromáticos, uma solução; - **de forma guiada.**
- Participação no desfile de Carnaval – **Aumentar a autoestima, promover o espírito crítico, respeito pelos seus pares.**

• Unidade de trabalho 6: Pastel Óleo

- Sensibilização, motivação para o tema.
- Apresentação sobre a técnica do pastel de óleo.
- Apresentação de PowerPoint: exemplos de trabalhos executados segundo a técnica do pastel de óleo.
- Diálogo com os alunos sobre a realização do trabalho e metodologia de projeto a aplicar no trabalho.
- Execução de trabalho formativo aplicando a técnica de pastel óleo.
- Consolidação de conhecimentos técnicos.

- Sinal, ícone, símbolo e indício
- Elementos de *design* gráfico
- Produtos do *design* de comunicação/ gráfico
- Carvão, grafite, lápis de cor, pastel, lápis de cera e marcadores e canetas
- Tinta da China
- Guache e aguarela
- Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais



Governo Regional dos Açores

EDUCAÇÃO VISUAL _ PLANIFICAÇÃO 8ºano

ANO LETIVO 2021/2022



EBS de Velas

3.º PERÍODO (18 tempos letivos)	<ul style="list-style-type: none"> • Unidade de trabalho 7: DESIGN GRÁFICO –LOGO – Jogos Desportivos Escolares • Motivar para a temática a desenvolver a partir da mostra de exemplos e de várias pesquisas sobre o tema. • Explicar a organização metodológica e processual da unidade. • Exemplificar a prática de técnicas e procedimentos. • Observar diretamente o trabalho dos alunos. • Orientar e apoiar individualmente os alunos sempre que necessário e possível. • Proporcionar em contexto de sala de aula aos alunos um processo de ensino aprendizagem baseado no diálogo e no debate de ideias / conceitos - o fazer, o experimentar e o criar, pressupõe a capacidade de descoberta, da dimensão crítica e participativa e da procura da linguagem apropriada à interpretação estética, artística e metodológica. • Organizar e montar a exposição dos trabalhos em época oportuna e ou articulação de saberes e práticas com outras disciplinas ou departamentos em projetos comuns e complementares. 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Unidade de trabalho 8: Textura_Colagem • Sensibilização, motivação para o tema. • Apresentação sobre texturas_colagem. • Exemplificação: visionamento de obras de artistas plásticos. • Diálogo com os alunos sobre a realização do trabalho e metodologia de projeto a aplicar no trabalho. • Unidade de trabalho 9: Preparação da Semana das Artes 	<ul style="list-style-type: none"> • Perceção visual da forma. • Textura • Composição • Representação gráfica 		

PROPOSTAS DE ATIVIDADES A SEREM INCLUÍDAS NO PT E NO PAA

<ul style="list-style-type: none"> • Visitas de estudo • Encontros com artistas/ilustradores • Participação em projetos da Biblioteca, entre outros • Exposições na escola e outros espaços 	Aulas previstas	8.º						
	1.º PERÍODO							
	2.º PERÍODO							
	3.º PERÍODO							



Governo Regional dos Açores

EDUCAÇÃO VISUAL _ PLANIFICAÇÃO 8ºano

ANO LETIVO 2021/2022



EBS de Velas

EDUCAÇÃO VISUAL 8ºano de escolaridade _ OPERACIONALIZAÇÃO DO PROCESSO ENSINO APRENDIZAGEM EM CONTEXTO E@D

Recursos e Ferramentas

- Comunicar com os alunos, recorrendo às plataformas SGE / TEAMS e correio eletrónico oficial.
- Compilar os conteúdos abordados em contexto síncrono e partilhar com os alunos.
- Utilizar sítios eletrónicos de apoio às atividades propostas.
- Usar as aulas síncronas para sistematizar e exemplificar conteúdos teóricos e operacionalizar em direto a realização de exercícios práticos exemplificativos, interagindo em tempo real com os alunos.
- Usar as aulas assíncronas para esclarecimento de dúvidas, apoio individualizado aos alunos, orientação metodológica e projetual, monitorização das aprendizagens.

MATERIAL DIDÁTICO – obrigatório adquirir o material prático da disciplina. A lista é entregue e devidamente justificada pelos Professores aos alunos no início do ano letivo, assinada pelos Encarregados de Educação e disponibilizada na página da Escola. O material didático, em contexto de E@D é o mesmo que em contexto presencial.

- **Manual físico** da disciplina adotado pela escola;
- **Manual digital** da disciplina adotado pela escola;
- **Recursos didáticos** digitais das várias editoras ou sites disponíveis;
- <https://www.aproged.pt>
- <http://www.portoeditora.pt>
- <https://auladigital.leva.com>
- **Plataformas de aprendizagem** e colaboração / Videoconferências / Aulas online / SGE / Teams;

Estratégias e tarefas

Criação de guiões com metodologias de projeto e práticas orientadas para a execução autónoma de cada Unidade de trabalho proposta aos alunos, e disponibilizá-las por correio eletrónico oficial ou numa Plataforma digital.

- Apresentação de problemas, projectos e metodologias com princípios fundamentais dos conteúdos estudados, técnicas, processos, explorações artísticas, usando recursos didáticos que explorem as *Aprendizagens Essenciais*.



Governo Regional dos Açores

EDUCAÇÃO VISUAL _ PLANIFICAÇÃO 8ºano

ANO LETIVO 2021/2022



EBS de Velas

- Desenvolvimento orientado dos exercícios propostos nas UT (unidades de trabalho), mas com caráter autónomo.

Realização de aulas por videoconferência.

- Interatividade em tempo real, aprendizagem colaborativa, partilha de *desktop*, transmissão simultânea de dispositivos ou PDFs, utilização de mesa digital para a resolução de exercícios passo a passo, ou demonstração de processos e técnicas em tempo real, troca de mensagens (considerar que os momentos de exposição devem ser mais curtos que numa aula presencial).
- Resolução gráfica, técnica e artística de problemas propostos, com a apresentação da sequência de passos, métodos e procedimentos para a resolução de casos gerais e casos específicos.
- Assegurar interações regulares, permitindo esclarecer dúvidas e partilhar procedimentos.

Utilização de meios e recursos digitais que promovam o ensino e a busca pelo conhecimento das Artes Visuais.

- Explorar sítios eletrónicos de referência que ilustrem a realidade artística e técnica que se quer explorar.

Contextualização e descrição de tarefas.

- Apresentação de problemas com guiões orientadores com métodos e procedimentos para a sua resolução - casos gerais e casos específicos.
- Exposição de imagens e textos que evidenciem os conhecimentos e os procedimentos necessários para o desenvolvimento da UT, tendo sempre em conta uma correta e rigorosa apresentação gráfica, aplicação das convenções normalizadas, adequação de técnicas e processos criativos.
- Adequação de atividades, estratégias, procedimentos e materiais à situação de cada aluno e ao contexto muito excepcional do E@D.

Acompanhamento dos trabalhos dos alunos.

- Mobilizar ferramentas que conectem os alunos, assegurando interação regular, para apoiar na concretização das tarefas e nas dificuldades que possam surgir

Indicação de prazos a cumprir.

- Promover métodos de estudo e de trabalho autónomo, de cumprimento da realização de tarefas propostas e calendarização prevista, de acordo com as condições de cada aluno.



Governo Regional dos Açores

EDUCAÇÃO VISUAL _ PLANIFICAÇÃO 8ºano

ANO LETIVO 2021/2022



EBS de Velas

- Criar mecanismos de partilha de aprendizagens consolidadas e procedimentos, promovendo hábitos de organização, responsabilização e envolvimento entre alunos.

Observação dos objetivos das tarefas solicitadas aos alunos.

- Assegurar que os objetivos promovem a inclusão.
- Responder à necessidade de garantir a continuidade do ensino.
- Resolver desafios que surgem quando os alunos estão isolados.