



Governo Regional dos Açores

Ano Letivo 2021/2022

DISCIPLINA: Educação Visual



EBS de Velas

ANO DE ESCOLARIDADE: 6.ºano

PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO

Domínios de referência	Conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e atitudes	Áreas de Competência/ Descritores do Perfil dos Alunos	Calendarização
Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	Cor -Luz E cor; -Influência da textura e da dimensão na perceção da cor; -Diferenças entre cor e pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa); -Relações cromáticas (círculo cromático): -Cores primárias e cores secundárias; -Cores complementares; -Relação cores quentes/cores frias; -Relação branco/preto; -Relação claro/escuro. Simbologia e significado da cor -Valor simbólico da cor (sinais de trânsito, normas e regras e nas sinaléticas industriais); -A cor na comunicação e na construção de mensagens.	Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias); Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Questionador (A, F, G, I, J)	1.ºPeríodo

Domínios de referência	Conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e atitudes	Áreas de Competência/ Descritores do Perfil dos Alunos	Calendarização
Apropriação e Reflexão	Espaço -Representação do espaço; -Posição relativa de duas retas no espaço (complanares: paralelas e concorrentes; não complanares); - Posição relativa entre reta e plano (pertencente, paralela ou concorrente); -Posição relativa dos objetos no espaço (objetos isolados, posição absoluta: horizontal, vertical, oblíqua); -Posição de objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos (longe, perto, à frente, atrás, paralela, perpendicular, etc.); -Leitura do espaço (espaço aberto e espaço fechado).	Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	2.º Período / 3. Período
Interpretação e Comunicação	Elementos físicos de um objeto no espaço -Representação do objeto; -Relação entre o interior e a superfície de um objeto (dimensão, transparência/opacidade e luz/cor; -Relação entre um objeto e as suas representações (escala de plantas, mapas e alçados).	Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;	Criativo (A, C, D, J)	
Experimentação e Criação	Património -Noção e valor do património; -Tipos de património cultural (natural, material e imaterial); -A obra de arte enquanto património cultural e artístico; Papel e influência do património na sociedade	Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado; Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais;	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	

	-Importância do património artístico, cultural e natural de cada região, para a afirmação da identidade de cada uma; -Experiência pessoal na interpretação do património.	Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.		
--	--	---	--	--

Domínios de referência	Conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e atitudes	Áreas de Competência/ Descritores do Perfil dos Alunos	Calendarização
Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	Discurso gráfico -Elementos básicos do discurso básico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.); -Elementos básicos da Teoria de Gestalt (continuidade, segregação, semelhança, unidade, proximidade, pregnância e fechamento); -Sentido crítico na comunicação;	Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); <u>Nota:</u> esta aprendizagem essencial deverá apenas ser inserida quando existirem trabalhos/projetos de interdisciplinaridade.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	3.ºPeríodo

AVALIAÇÃO				
MODALIDADES	Formativa (predominante); Sumativa			
INSTRUMENTOS	Grelhas de observação direta (de conhecimentos; de atitudes); Grelhas de autoavaliação (de conhecimentos; de atitudes); Trabalhos práticos; Apresentações; Outros:			

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS (Perfil dos Alunos)

A- Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo

Observação - Adequação da planificação da disciplina aos alunos:

Nesta planificação são elencadas as ações estratégicas gerais. As intervenções mais específicas, nomeadamente as medidas pedagógicas multinível, visando colmatar fragilidades ou desenvolver potencialidades no âmbito da cada turma, serão elencadas nos respetivos Projetos Curriculares de Turma (PCT). Adicionalmente, a sequência desta planificação/ordem de abordagem das aprendizagens essenciais poderá sofrer alterações nas turmas, sempre que exequível/relevante, em função dos projetos interdisciplinares definidos em cada CT.