



Governo Regional dos Açores

Planificação Educação Musical

6º ano



EBS das Velas

PLANIFICAÇÃO DA ÁREA CURRICULAR DE: EDUCAÇÃO MUSICAL

2º Ciclo/6º Ano

Ano letivo: 2021/2022

COMPETÊNCIAS - CHAVE

Competência em Línguas
Competência Matemática
Competência Científica e Tecnológica
Competência Cultural e Artística
Competência Digital
Competência Físico-motora
Competência de Autonomia e Gestão da Aprendizagem
Competência Social e de Cidadania

Área de competência do perfil dos alunos:

A Linguagem e textos
B Informação e Comunicação
C Raciocínio e resolução de problemas
D Pensamento crítico e pensamento criativo
E Relacionamento Interpessoal
F Desenvolvimento pessoal e autonomia
G Bem-estar, saúde e ambiente
H Sensibilidade Estética e artística
I Saber científico, técnico e tecnológico
J Consciência e domínio do corpo

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	METAS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS / ATIVIDADES	CALENDARIZAÇÃO
Ritmo - Quatro sons iguais numa pulsação - Monorritmia - Polirritmia - Síncopa - Ritmos pontuados - Alternância de compassos - Três sons iguais numa pulsação - Compassos compostos - Ritmos assimétricos - Tercina Altura - Simultaneidade de duas ou mais melodias diferentes	DOMÍNIO: Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação (Interpretação e Comunicação) Meta final 1: O aluno canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental. Metas intermédias: - O aluno canta controlando a emissão vocal em termos de afinação e respiração. - O aluno interpreta uma canção respeitando a sua estrutura rítmico-melódica. - O aluno controla vocalmente a organização dos elementos dinâmicos (fortíssimo e pianíssimo, crescendo e diminuendo, forte, mezzo-forte e piano) durante a execução de uma peça vocal. - O aluno controla vocalmente a organização dos elementos agógicos (andamento e suas variações) durante a execução de uma peça vocal. - O aluno prepara a sua participação e a do grupo para apresentação pública de peças vocais. Meta final 2: O aluno toca sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes	Indagador/ Investigador (C, D, F, H,I) - Identificação e distinção de diferentes organizações rítmicas. - Leitura, escrita e reprodução das figuras rítmicas. - Identificação auditiva e reprodução de ritmos assimétricos. - Identificação e reprodução de elementos rítmicos. - Identificação compassos simples. - Identificação compassos compostos. - Distinção de compassos simples de compassos compostos. - Interpretação vocal de uma melodia em compasso composto. Indagador/ Investigador (C, D, F, H,I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Ao longo do ano letivo



Governo Regional dos Açores

Planificação Educação Musical

6º ano



EBS das Velas

- Monodia - Polifonia - Intervalos melódicos e harmónicos - Escalas maiores e menores - Tonalidade - Intervalos maiores e menores - Acordes maiores e menores - Fá # (sustenido) Técnica instrumental (flauta de bisel e instrumentos da sala de aula) Forma - Ostinato - Forma binária AB - Forma ternária ABA - Introdução - Interlúdio - Coda - Rondó Dinâmica - Legato - Staccato - Tenuto - Sforzando - Densidade sonora	formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada. Metas intermédias: - O aluno interpreta peças instrumentais de diferentes géneros e estilos, obedecendo a diferentes andamentos e dinâmicas, com mudanças súbitas e progressivas. - O aluno sincroniza-se com o grande grupo na interpretação de uma peça instrumental com duas ou mais partes. - O aluno decide sobre o andamento e a dinâmica na interpretação de uma peça instrumental. - O aluno interpreta peças instrumentais para acompanhar canções. - O aluno executa publicamente peças instrumentais integradas em manifestações de movimento, dança e/ou teatro. Meta final 3: O aluno analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado. Metas intermédias: - O aluno identifica e nomeia componentes dinâmicas (fortíssimo, pianíssimo, crescendo, diminuendo, forte, mezzo-forte, piano) - O aluno identifica e nomeia os andamentos lento, presto e moderato e alterações de andamento como acelerando e rallentando. - O aluno reconhece e identifica diferentes tipos de instrumentos no que respeita ao respetivo ataque, corpo e queda do som. - O aluno identifica melodias compostas sobre organizações sonoras tonais e modais. - O aluno identifica a estrutura formal de uma peça musical, tanto referente à microestrutura (elementos repetitivos, imitação, motivo, frase) como à macroestrutura (cânone, introdução e coda, refrão, secções das formas AA, AB e ABA). DOMÍNIO: Desenvolvimento da Criatividade (Criação e Experimentação) Meta final 4: O aluno improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto, aplicando elementos dinâmicos e formais. Metas intermédias: - O aluno improvisa ritmos sobre compassos simples, com percussão corporal, com instrumentos não convencionais e convencionais, em coletivo e	- Conhecimento de uma escala diatónica Maior. - Identificação de uma escala diatónica Maior na pauta. - Reprodução uma escala diatónica Maior na flauta. - Identificação da melodia e harmonia. - Reprodução uma peça musical com elementos melódicos e harmónicos. - Identificação auditiva da monofonia e a polifonia. - Conhecimento da evolução da monofonia, polifonia e modos na época medieval. - Identificação as escalas diatónicas Maiores na pauta. - Identificação de notas musicais na pauta. - Reprodução de notas musicais na flauta. - Identificação de escalas Maiores na pauta. - Identificação de escalas diatónicas menores na pauta. - Identificação visual e auditiva dos acordes. - Identificação e representação das notas musicais na pauta. - Reconhecimento das escalas diatónicas maiores e menores. - Reprodução de melodias em escalas diatónicas Maiores e menores. - Conhecimento da música do século XX e suas principais características. Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/analítico (A, B, C, D, G) - Identificação de diferentes organizações/formas musicais. - Interpretação vocal e reprodução de melodias na flauta, segundo uma organização musical. - Interpretação vocal e reprodução de melodias na flauta, segundo uma organização musical. - Contextualização histórica e musical de uma peça musical e o seu intérprete. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Identificação e representação gráfica de legato e staccato. - Interpretação vocal e em instrumentos ORFF uma peça musical. - Identificação de diferentes densidades sonoras. - Interpretação vocal (cânone) e em instrumentos ORFF de
--	--	---



Governo Regional dos Açores

Planificação Educação Musical

6º ano



EBS das Velas

Timbre 🎵 - Alteração tímbrica - Realce tímbrico - Expressividade através de seleção tímbrica - Harmonia tímbrica - Contraste e semelhança tímbrica - Pontilhismo tímbrico - Cordofones, aerofones, idiofones, membranofones e eletrofones Música do mundo Música de Portugal História da música 🎵 Património Musical Açoriano (Valorização do CREB)¹ - Filarmónicas - Música Folclórica - Grupos Musicais Tradicionais - Outros Grupos Musicais	individualmente, integrando a organização do som e do silêncio na pulsação. - O aluno improvisa melodias, utilizando a voz e instrumentos convencionais, sobre modos e escala pentatónica, trabalhando linhas sonoras ascendentes, descendentes, ondulatórias, contínuas e descontínuas. - O aluno cria pequenas peças musicais, vocais e instrumentais, combinando diferentes famílias de timbres, empregando elementos dinâmicos. - O aluno elabora pequenas peças vocais ou instrumentais que desenvolvam a ideia de ostinato. - O aluno cria acompanhamentos para canções com base em bordões. - O aluno cria símbolos gráficos não convencionais para representação de sequências e texturas sonoras vocais, corporais e instrumentais de sua autoria. Meta final 5: O aluno expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções. Metas intermédias: - O aluno explora as potencialidades expressivas da voz e de diferentes materiais sonoros. - O aluno improvisa em coletivo e individualmente sequências sonoras para sequências de movimento. - O aluno improvisa em coletivo e individualmente ambientes sonoros para histórias. DOMÍNIO: Apropriação da Linguagem elementar da Música (Perceção Sonora e Musical) Meta final 6: O aluno identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas. Metas intermédias: - O aluno analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música, utilizando vocabulário musical específico. - O aluno identifica e caracteriza diferentes tipos de instrumentos musicais, enquadrando-os nas respetivas famílias. - O aluno reconhece e nomeia especificidades musicais, gravadas ou em partitura, de diferentes géneros, estilos e culturas. - O aluno utiliza/cria símbolos gráficos não convencionais para representação sonora de pequenas peças gravadas. DOMÍNIO: Compreensão das Artes no Contexto (Culturas Musicais nos Contextos) Meta final 7: O aluno reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos	uma peça musical com diferentes densidades sonoras. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) - Identificação auditiva de variações tímbricas. - Realização variações tímbricas. - Reconhecimento de famílias de instrumentos visualmente e auditivamente. - Identificação e distinção de timbres. - Reconhecimento dos cordofones, aerofones, idiofones, membranofones e eletrofones. - Interpretação de melodias. - Identificação e distinção de timbres. - Interpretação da alteração tímbrica. - Identificação e reconhecimento da música eletrónica e diversos equipamentos tecnológicos. - Compreensão da expressividade através da seleção tímbrica. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	
---	--	--	--

¹ Abordagem, numa perspetiva de Educação para o Desenvolvimento Sustentável e valorização da Açorianidade



Governo Regional dos Açores

Planificação Educação Musical

6º ano



EBS das Velas

	diversificados e em diferentes períodos históricos. Metas intermédias: - O aluno investiga e comenta a forma como a sociedade se relaciona com a música, com base no estudo de diferentes estruturas e contextos sociais. - O aluno identifica e valoriza os diferentes papéis da música no quotidiano. - O aluno reconhece características musicais que permitem a integração de diferentes músicas tradicionais nos contextos socioculturais respetivos.	Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F) - Realização de trabalhos de investigação (individual /grupo); - Recolha, análise e interpretação de temas musicais característicos de todas as ilhas dos Açores e elaboração um cancionário musical; - Relação entre temas musicais tradicionais açorianos e outras artes e áreas do saber, em contextos do passado e do presente.	
AVALIAÇÃO: Grelhas de registo resultantes de uma regulação interativa (observação e intervenção em tempo real) (20%); Fichas de trabalho e/ou trabalhos individuais e de grupo e /ou testes (80%).			

🎵 Conteúdo trabalhado no âmbito da Saúde Escolar.