



Governo Regional dos Açores

Planificação Expressão Musical



EBS das Velas

PLANIFICAÇÃO DA ÁREA CURRICULAR DE EDUCAÇÃO MUSICAL

2º ciclo UTVA/DOV

Ano letivo: 2020/2021

COMPETÊNCIAS - CHAVE

Competência em Línguas
Competência Matemática
Competência Científica e Tecnológica
Competência Cultural e Artística
Competência Digital
Competência Físico-motora
Competência de Autonomia e Gestão da Aprendizagem
Competência Social e de Cidadania

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	METAS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS / ATIVIDADES	CALENDARIZAÇÃO
Ritmo - Pulsação - Figuras rítmicas e respetivas pausas (semínima e pausa de semínima, mínima e pausa de mínima, semibreve e pausa de semibreve, colcheia) - Andamento Adagio, moderado e presto - Ostinato - Accelerando e ritardando	DOMÍNIO: Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação (Interpretação e Comunicação)	- Diálogo sobre o timbre vocal. - Produção de timbres vocais. - Explicação do funcionamento do aparelho vocal e dos cuidados a ter com a voz. - Realização de alguns exercícios de técnica vocal. - Indicações para cantar corretamente. - Audição da faixa com voz. - Estudo da canção, por frases e por partes. - Execução da canção com a faixa instrumental.	Ao longo do ano letivo
	Meta final 1: O aluno canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental. Metas intermédias: - O aluno canta controlando a emissão vocal em termos de afinação e respiração. - O aluno interpreta uma canção respeitando a sua estrutura rítmico-melódica. - O aluno controla vocalmente a organização dos elementos dinâmicos (fortíssimo e pianíssimo, crescendo e diminuendo, forte, mezzo-forte e piano) durante a execução de uma peça vocal. - O aluno controla vocalmente a organização dos elementos agógicos (andamento e suas variações) durante a execução de uma peça vocal. Meta final 2: O aluno toca sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada. Metas intermédias:		



Governo Regional dos Açores

Planificação Expressão Musical



EBS das Velas

<p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Altura definida e indefinida - Registo agudo e grave - Pauta musical - Clave - Textura fina e textura densa - Escala Pentatónica de dó maior - Técnica instrumental (instrumentos Orff) <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos repetitivos e contrastantes <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piano, Mezzo-forte e Forte - Crescendo e diminuendo 	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno interpreta peças instrumentais de diferentes géneros e estilos, obedecendo a diferentes andamentos e dinâmicas, com mudanças súbitas e progressivas. - O aluno sincroniza-se com o grande grupo na interpretação de uma peça instrumental com duas ou mais partes. - O aluno interpreta peças instrumentais para acompanhar canções. <p>Meta final 3: O aluno analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Metas intermédias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O aluno identifica e nomeia componentes dinâmicas (fortíssimo, pianíssimo, crescendo, diminuendo, forte, mezzo-forte, piano) - O aluno identifica e nomeia os andamentos lento, presto e moderato e alterações de andamento como acelerando e rallentando. - O aluno reconhece e identifica diferentes tipos de instrumentos no que respeita ao respetivo ataque, corpo e queda do som. - O aluno identifica melodias compostas sobre organizações sonoras tonais e modais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção e execução de timbres corporais; - Execução individual ou em pequenos grupos; - Definição da altura dos sons: altura definida e indefinida; - Identificação dos instrumentos de altura definida e indefinida; - Identificação auditiva e visual dos instrumentos; - Exemplificação da execução dos instrumentos existentes na sala de aula; - Realização de exercícios rítmicos; - Estudo de peças musicais, por frases e por partes; - Produção de sons com várias intensidades. 	<p>Ao longo do ano letivo</p>
<p>DOMÍNIO: Desenvolvimento da Criatividade (Criação e Experimentação)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a improvisação rítmica e melódica. 	
<p>Timbre </p> <ul style="list-style-type: none"> - Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental - Fontes sonoras convencionais e não convencionais - Instrumentos de percussão: família das peles, madeiras e metais (instrumental Orff) - Timbre instrumental - Timbre vocal - Instrumentos da orquestra sinfónica: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e 	<p>Meta final 4: O aluno improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto, aplicando elementos dinâmicos e formais</p> <p>Metas intermédias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O aluno improvisa ritmos sobre compassos simples, com percussão corporal, com instrumentos não convencionais e convencionais, em coletivo e individualmente, integrando a organização do som e do silêncio na pulsação. - O aluno improvisa melodias, utilizando a voz e instrumentos convencionais, sobre modos e escala pentatónica, trabalhando linhas sonoras ascendentes, descendentes, ondulatórias, contínuas e descontínuas. - O aluno elabora pequenas peças vocais ou instrumentais que desenvolvam a ideia de ostinato. 		

