



Governo Regional dos Açores

Ano Letivo 2020/2021

DISCIPLINA: Educação Visual



EBS de Velas

ANO DE ESCOLARIDADE: **5.ºano**

PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO

Domínios de referência	Conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e atitudes	Áreas de Competência/ Descritores do Perfil dos Alunos	Calendarização
<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e Criação</p>	<p>Materiais riscadores Lápis de grafite Lápis de cor Lápis de cera Marcadores Guache</p> <p>Suportes Papel Características do papel Tipos de papel Formatos universais do papel</p> <p>Desenho técnico Materiais básicos de desenho técnico (régua, esquadros, transferidor, compasso) Traçado rigoroso</p>	<p>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias);</p> <p>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);</p> <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</p> <p>Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</p> <p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>1.ºPeríodo</p>

Domínios de referência	Conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e atitudes	Áreas de Competência/ Descritores do Perfil dos Alunos	Calendarização
<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e Criação</p>	<p>Geometria Elementos geométricos simples: (ponto, linha, plano, superfície e volume);</p> <p>Traçados geométricos simples: Traçado de linhas paralelas e perpendiculares.</p> <p>Construção de polígonos e divisão de segmentos de reta e circunferência em partes iguais.</p> <p>Textura Visual e tátil Naturais e artificiais</p> <p>Estrutura Tipos de estrutura (natural, artificial, arquitectónica e modular); Forma e função; Módulo e padrão.</p>	<p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</p> <p>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>2.º Período</p>

Domínios de referência	Conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e atitudes	Áreas de Competência/ Descritores do Perfil dos Alunos	Calendarização
<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e Criação</p>	<p>Comunicação -Os cinco sentidos; -Agentes de comunicação (emissor, mensagem, recetor, código, ruído e meio); -Tipos de comunicação (direta e indirecta); -Elementos da narrativa visual (perspectiva de narração, personagens e contexto); -Tipos de códigos de comunicação (gravura paleolítica, hieróglifos, sistemas numéricos, caligrafia, bandeiras, sinais, cor (semáforos), pictogramas, símbolos); -Suportes impressos (pergaminho, papel, tecido); -Meios de comunicação (sonora, escrita, audiovisual, multimédia e hipermédia);</p> <p>Narrativa visual -Desenvolvimento de acções baseadas na organização sequencial da informação.</p>	<p>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);</p> <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;</p> <p>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	3.ºPeríodo

AVALIAÇÃO

MODALIDADES	Formativa (predominante); sumativa		
INSTRUMENTOS	Grelhas de observação direta (de conhecimentos; de atitudes); Apresentações; Outros:	Grelhas de autoavaliação (de conhecimentos; de atitudes);	Trabalhos práticos;

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS (Perfil dos Alunos)

A- Linguagens E textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo

Observação - Adequação da planificação da disciplina aos alunos:

Nesta planificação são elencadas as ações estratégicas gerais. As intervenções mais específicas, nomeadamente as medidas pedagógicas multinível, visando colmatar fragilidades ou desenvolver potencialidades no âmbito da cada turma, serão elencadas nos respetivos Projetos Curriculares de Turma (PCT). Adicionalmente, a sequência desta planificação/ordem de abordagem das aprendizagens essenciais poderá sofrer alterações nas turmas, sempre que exequível/relevante, em função dos projetos interdisciplinares definidos em cada PCT.