



PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS– 9º ANO
Ano letivo 2020 / 2021

DOMÍNIO: ORALIDADE			
PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER
Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor /sabedor / culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	COMPREENSÃO - Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. - Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. EXPRESSÃO - Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. - Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. - Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. - Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. - Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.	• Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: - observação de regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; - seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; - análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; - avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. • Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: - fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; - narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; - descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; - expor trabalhos relacionados com temas (inter)disciplinares; - utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo. • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras.	Competência da oralidade (compreensão e expressão) com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como: - expor; - explicar; - argumentar em situações de discussão de diversos pontos de vista.



DOMÍNIO: LEITURA			
PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER
Conhecedor/ sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	- Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. - Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.	• Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: - sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; - estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido. • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação). • Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: - mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - localizar informação explícita; - extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; - inferir informação a partir do texto; - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto.	Competência da leitura centrada predominantemente em textos de divulgação científica e em textos de natureza argumentativa de géneros como a recensão crítica e o comentário.



		• Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras. • Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar). • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras, cujas AE preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir da análise de fontes escritas, por exemplo.	
--	--	--	--

DOMÍNIO: EDUCAÇÃO LITERÁRIA			
PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER
Conhecedor/ sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Indagador/investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor	- Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). - Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. - Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. - Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.	• Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos); • Aquisição de saberes relacionados com a obra literária camoniana e vicentina; • Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações;	Competência da educação literária com aquisição de conhecimento de aspetos formais específicos do texto poético e do texto dramático, com progressiva autonomia no hábito de leitura de obras literárias e de apreciação estética.



(A, B, C, D, F, H, I) Crítico/analítico (A, B, C, D, G)	- Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. - Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. - Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).	• Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); - selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; - apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros); • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras), a partir da leitura dessas obras literárias.	
TEXTOS			
LEITURA		EDUCAÇÃO LITERÁRIA (Aprendizagens Essenciais)	
Registo (audio)visual . «A questão judaica no tempo de Gil Vicente» (página 122) . «Velho do Restelo», de João de Barros (página 187) . «Poema da malta das naus», de António Gedeão (página 206) . Canção: «Estou além», de António Variações (página 231) . Poemas da Unidade 4 (páginas 226-242) Crónicas . «As ilhas no oposto do mundo», de Gonçalo Cadilhe (páginas 14-15) . «Esperança gramatical», de Ricardo Araújo Pereira (páginas 24-25) Notícia . «Agora é oficial: a Kodak pediu falência» (página 26) Anúncio publicitário		EPOPEIA CAMONIANA Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i>: Canto I – estâncias 1-3; Proposição (página 159) Canto I – estâncias 19-41; Consílio dos Deuses (páginas 164-167) Canto III – estâncias 118-135; Inês de Castro (páginas 175-177) Canto IV – estâncias 84-93; Despedidas de Belém (páginas 182-183) Canto V – estâncias 37-60; O Adamastor (páginas 189-192) Canto VI – estâncias 70-94; Tempestade marítima e chegada à Índia (páginas 199-203) Canto IX – estâncias 18-29; Determinação de Vénus e trabalhos de Cupido (páginas 208- -210) Canto X – estâncias 142-144; Despedida de Tétis e regresso a Portugal (página 216) Canto X – estâncias 145-146 e 154-156; Lamentações, exortação a D. Sebastião e referências a futuram glórias (páginas 218-219)	



. «Aldeia global» (página 37) Reportagem . «Lojas tradicionais: a crise mora ao lado» (página 63) . «Rede de Judiarias Portuguesas: à procura de Sefarad em Portugal», de António Marujo (página 125) . «1.a edição de Os Lusíadas» (página 154) Excerto fílmico . «Lição de latim», de A vida de Brian (página 131) Artigo de enciclopédia/dicionário . «Castro», Nova Enciclopédia Larousse (página 174) . «Imperatriz D. Isabel», Dicionário de História de Portugal (página 241) Animação . «História do Teatro» (página 80) . Mapa: «Viagem de Vasco da Gama» (página 173) Esquema . «Árvore genealógica dos deuses» (página 173) Crítica / Recensão crítica . «Uma saga que se esgotou» (páginas 32-33) . «Os Ciganos», de Rita Pimenta (página 243) Entrevista . «Há vida portuguesa em Londres» (página 54) . Excerto de entrevista a Manuel António Pina (página 232) Texto de imprensa . «Português dá a volta ao mundo em desenho» (página 18) . «Portugal e o Mundo nos séculos XVI e XVII» (página 186) . «As idades do mar» (página 198) Texto científico . «A atração universal», de Rómulo de Carvalho (página 235) Poemas . «Viajar! Perder países!», de Fernando Pessoa (página 17) . «Levando um velho avarento», de Bocage (página 101) . «Camões», de Miguel Torga (página 145)	TEATRO VICENTINO Gil Vicente, <i>Auto da Barca do Inferno</i> (páginas 86-136) NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES Eça de Queirós, “A aia” in <i>Contos</i> (páginas 38-42) Vergílio Ferreira, “A galinha” in <i>Contos</i> (páginas 46-51) Pero Vaz de Caminha, <i>Carta a El-Rei D. Manuel sobre o Achamento do Brasil</i> (páginas 206-207) CRÓNICAS DE AUTORES PORTUGUESES António Lobo Antunes, “Subsídios para a biografia de António Lobo Antunes”, in <i>Segundo Livro de Crónicas</i> (páginas 28-30) Maria Judite de Carvalho, “História sem palavras in <i>Este Tempo</i> (página 34) NARRATIVAS DE AUTORES DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA Machado de Assis, “História comum” (páginas 56-59) AUTORES ESTRANGEIROS Gabriel García Márquez, “Um dia destes” in <i>Contos Completos</i> (páginas 64-67) LITERATURA JUVENIL José Gomes Ferreira, <i>Aventuras de João sem Medo</i> (páginas 74-75) POEMAS . Almada Negreiros, “Luís, o poeta, salva a nado o poema” in <i>Obras Completas – Poesia</i> (página 157) . Camilo Pessanha, “Floriram por engano as rosas bravas” in <i>Clepsidra</i> (página 228) . Carlos de Oliveira, “Vilancete castelhano de Gil Vicente” in <i>Terra da Harmonia</i> (página 139) . Carlos Drummond de Andrade, “Receita de Ano Novo” in <i>Discurso da primavera e Algumas Sombras</i> (página 236) . Fernando Pessoa, “Mar português” (página 187); “O Mostrengo” (página 196), in <i>Mensagem</i>; “Ó sino da minha aldeia”, “Se estou só, quero não estar” in <i>Obra Poética</i> (páginas 230-231) . Irene Lisboa, “Monotonia” in <i>Um Dia e outro Dia... outono Havias de Vir Latente, Triste</i> (página 232) . Jorge de Sena, “Camões dirige-se aos seus contemporâneos” (página 156) e “Uma pequenina luz” (página 238) in <i>Poesia II</i> . José Gomes Ferreira, “III (O tempo parou)” in <i>Poeta Militante III</i> (página 234) . Nuno Júdice, “Escola” in <i>Meditação sobre Ruínas</i> (página 246) . Ruy Belo, “E tudo era possível” in <i>Obra Poética</i> (página 245) . Sophia de M. B. Andresen, “Camões e a tença”(página 156), “Meditação do Duque de Gandia
---	--



. «Epitáfio para Luís de Camões», de José Saramago (página 155) . «A Luís de Camões», de Jorge Luís Borges (página 155) Textos expositivos (excertos) . «As “novas invenções” de Gil Vicente», de Garcia de Resende (página 79) . «Teatro pré-vicentino», de Luís Francisco Rebello (página 80) . «Gil Vicente - o homem e o seu tempo», de José Augusto Cardoso Bernardes (página 81) . «Gil Vicente - autor e ator», de Paul Teyssier, Osório Mateus, António José Saraiva e Óscar Lopes (páginas 82-83) . «O Auto da Barca do Inferno», de Ana Paula Dias, Paul Teyssier, Mário Fiúza (páginas 84-85) . «Contexto histórico-cultural», de José Augusto Cardoso Bernardes, Jacinto do Prado Coelho, Maria Vitalina Leal de Matos (páginas 146-147), Garcia de Resende (página 146) e António Ferreira (página 147) . «Fontes de Os Lusíadas», de Silvério Benedito (página 148) . «Os Lusíadas e o género épico», de António José Saraiva (página 150) . «Os Lusíadas de Luís de Camões, um poema épico» (página 151) . «Biografia de Luís de Camões», de Maria Vitalina Leal de Matos (páginas 153-154) . «Inês de Castro», de Maria Leonor Machado de Sousa (página 181) . «D. Pedro I», de A.H. de Oliveira Marques (página 181) . Excertos de Os Lusíadas para gente nova, de Vasco Graça Moura (páginas 208 e 210) Pinturas . A extração da pedra da loucura, de Hieronymus Bosch (página 104) . A nave dos loucos, de Hieronymus Bosch (página 107) . Inferno, anónimo (página 104) . Os Sete Pecados Mortais e os Quatro Novíssimos do Homem, de Hieronymus Bosch (página 117) . História trágico-marítima, de Maria Helena Vieira da Silva (página 188)	sobre a morte de Isabel de Portugal” (página 240), “As pessoas sensíveis” (página 242) e “Porque” (página 249) in Obra Poética Outros textos de EDUCAÇÃO LITERÁRIA no manual EPOPEIA CAMONIANA Luís de Camões, Os Lusíadas: Canto I – estâncias 4-5; Invocação (página 162) Canto IX – estâncias 75-84; Na Ilha dos Amores (páginas 212-213) EXCERDOS DE OUTRAS EPOPEIAS Odisseia, de Homero, Eneida, de Virgílio (página 163) POEMAS . Alexandre O’Neill, “Em todo o acaso” (página 225) . Cesário Verde, “Heroísmos” (página 226) . Sophia de M. B. Andresen, “Poema de Helena Lanari” (página 237) . Carlos de Oliveira, “Quando a harmonia chega” (página 244) Outras obras e textos propostos nas AE (não incluídos no manual) TEATRO VICENTINO Gil Vicente, Farsa chamada Auto da Índia NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES Eça de Queirós, “O suave milagre” OU “Civilização” in Contos Camilo Castelo Branco, “Maria Moisés” in Novelas do Minho Vergílio Ferreira, “A palavra mágica” in Contos CRÓNICAS DE AUTORES PORTUGUESES Maria Judite de Carvalho, “Os bárbaros”, “Castanhas assadas”, “As marchas” in Este Tempo António Lobo Antunes, “Elogio do subúrbio”, “A consequência dos semáforos” in Livro de Crónicas; “Um silêncio refulgente” in Segundo Livro de Crónicas NARRATIVAS DE AUTORES DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA Machado de Assis, “O alienista” Clarice Lispector, “Felicidade clandestina” AUTORES ESTRANGEIROS Oscar Wilde, “O Fantasma de Canterville” Gabriel García Márquez, “A sesta de 3.ª feira” in Contos Completos John Steinbeck, A Pérola LITERATURA JUVENIL Peregrinação de Fernão Mendes Pinto (adapt. Aquilino Ribeiro)
---	--



	José Mauro de Vasconcelos, Meu Pé de Laranja Lima POEMAS . Camilo Pessanha, “Quando voltei encontrei meus passos” in <i>Clepsidra</i> . Fernando Pessoa, “O menino da sua mãe”, in <i>Obra Poética</i>; . Mário de Sá-Carneiro, “Quasi” in <i>Dispersão</i>; “Recreio” in <i>Indícios de Ouro</i> . Irene Lisboa, “Escrever” in <i>Um Dia e outro Dia... outono Havias de Vir Latente, Triste</i> . José Gomes Ferreira, “V (Nunca encontrei um pássaro morto na floresta)” in <i>Poeta Militante I</i>; “XXV (Aquela nuvem parece um cavalo...)” in <i>Poeta Militante II</i>; “XIX (Errei as contas no quadro)” in <i>Poeta Militante III</i> . Jorge de Sena, “Carta a meus filhos sobre os fuzilamentos de Goya” in <i>Poesia II</i> . Carlos de Oliveira, “Quando a harmonia chega” in <i>Terra da Harmonia</i> . Ruy Belo, “Os estivadores”; “Algumas proposições com pássaros e árvores...” in <i>Obra Poética</i> . Herberto Helder, “Não sei como dizer-te que minha voz te procura” in <i>A Colher na Boca</i> . Gastão Cruz, “Ode soneto à coragem” in <i>A Doença</i>; “A cotovia é”, “Tinha deixado a torpe arte dos versos” in <i>Teoria da Fala</i> . Nuno Júdice, “Fragmentos” in <i>Meditação sobre Ruínas</i>; “O conceito de metáfora com citações de Camões e Florbela”, “Contas” in <i>Rimas e Contas</i> . Federico García Lorca, “Romance sonâmbulo” (trad. José Bento) in <i>Obra Poética</i> (cf. Guiões de Leitura e Escrita)
--	---

DOMÍNIO: ESCRITA			
PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER
Conhecedor/ sabedor/culto /informado (A, B, G, I, J) Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador	-Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. -Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). -Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do	• Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção. • Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo. • Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos. • Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial.	Competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever comentários, textos de opinião e críticas, e elaborar resumos (para finalidades diversificadas).



(A, B, C, I, J)	texto de acordo com o género e a finalidade.	• Reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor).	
Criativo (A, C, D, J)	- Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.	• Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.	
Comunicador (A, B, D, E, H)	- Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.	• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras. As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo.	
Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	- Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.		
Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)	- Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.		
Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	- Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.		

DOMÍNIO: GRAMÁTICA			
PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER
Questionador (A, F, G, I, J)	- Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).	• Formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos;	Competência gramatical por meio de um progressivo conhecimento
Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)	- Identificar arcaísmos e neologismos.	• Observação de construções frásicas e textuais em que seja possível - exercitar, questionar, modificar, fazer variar e registar alterações; - sistematizar regras.	sistematizado sobre aspetos básicos de diversos planos
Sistematizador/		• Compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português;	(fonológico, morfológico,



organizador (A, B, C, I, J)	-Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. -Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. -Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. -Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. -Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. - Explicar relações semânticas entre palavras. -Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). -Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.	• Sistematização de paradigmas de flexão verbal; • Sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; • Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas e de semelhança), na oralidade, na leitura e na escrita; • Exercitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade, no modo oral e escrito; • Realização de atividades interpessoais envolvendo formas de expressão da discordância, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.	das classes de palavras, sintático, semântico e textual discursivo).
Recursos: Manual, Aula Digital: Áudio, Vídeo, Imagem, Gramáticas interativas, Guia gramatical, Caderno de atividades, Guiões de Leitura e Escrita textos dos alunos.			
Avaliação: Observação direta, TPC, autoavaliação e heteroavaliação de atividades orais e escritas, avaliação formativa de atividades escritas e de expressão oral, fichas de avaliação de cada unidade, fichas de avaliação final (Livro de testes).			
Calendarização: 1.º período – 65 aulas - Ponto de partida; Crónicas e contos; Texto dramático (introdução) 2.º período – 65 aulas – Texto dramático (continuação); Texto épico (1.ª parte) 3.º período – 40 aulas – Texto épico (2.ª parte); Texto poético.			



Governo dos Açores



Escola Básica e Secundária de Vela

* Áreas de competências do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

Nota: em 2020/2021, esta planificação poderá ser ajustada de modo a incluir o plano de recuperação e consolidação das aprendizagens relativas a 2019/2020 definido pela Escola.