

PLANIFICAÇÃO ANUAL PORTUGUÊS 8.º ANO						
DOMÍNIO: ORALIDADE						
PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER			
Comunicador (A, B, D, E, H)	COMPREENSÃO - Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). - Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. - Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. - Sintetizar a informação recebida.	- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para - observação de regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; - seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; - análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; - avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. - Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: - fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; - narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; - descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; - expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; - utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras.	- Competência da oralidade (compreensão e expressão) com base em textos/ discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos como: - expor; - explicar; - dar opinião em situações de discussão de diversos pontos de vista.			
				Conhecedor (A, B, G, I, J)		
					Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	
						Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)
	EXPRESSÃO - Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. - Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. - Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). - Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).					
DOMÍNIO: LEITURA						

PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER
Conhecedor/ /saber/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	- Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. - Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). - Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.	• Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: - sublinhar, parafrasear, resumir; - estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido. • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores). • Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: - ativar conhecimento prévio; - colocar questões a partir de elementos paratextuais; - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - localizar informação explícita e deduzir informação implícita a partir de pistas linguísticas; - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a situação de comunicação e intencionalidade; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto. • Elaboração de pequenos projetos de estudo com pesquisa sobre temas (inter)disciplinares, que incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras. • Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence. • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras, cujas AE preveem análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação a partir da análise de fontes escritas.	Competência da leitura centrada predominantemente em textos de natureza ((auto) biográfica diário, memórias), em textos de natureza jornalística orientados para informar (entrevista, reportagem), para sustentar opinião (comentário e texto de opinião) e em textos de natureza transaccional/ /utilitária (cartas de apresentação).

DOMÍNIO: EDUCAÇÃO LITERÁRIA			
PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER
Conhecedor/ /saborador/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Indagador/ /investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ /autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/analítico (A, B, C, D, G)	Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). - Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cênicas. - Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). - Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. - Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. - Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).	- Aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por: - escuta ativa de textos literários; - leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro); - Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); - selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; - apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros). - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática,	Competência da educação literária com aquisição de conhecimento de aspetos formais específicos do texto poético e do texto dramático, com progressiva autonomia no hábito de leitura de obras literárias e de apreciação estética.

		Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras), a partir da leitura dessas obras literárias.	
TEXTOS			
LEITURA		EDUCAÇÃO LITERÁRIA (Aprendizagens Essenciais)	
Lendas «Pan Gu e a criação», página 15 Textos Informativos «S.O.S». Oceano, Oceanário de Lisboa, página 18 «À descoberta das lampreias de Portugal no Fluvial de Mora», <i>Público</i> , página 19 «TSF, texto radiofónico», página 84 «O Teatro Nacional D. Maria II — História», página 200 Vídeo informativo «Como se faz um jornal», página 24 Notícia «Ilustrações vencedoras mostram-se na <i>Ilustrarte 2012</i> », página 25 Reportagem vídeo «Ilustrarte», página 29 Reportagem de imprensa escrita «Gente com muita lata», página 30 Entrevistas «Galeria entrevista Isabel Minhós Martins», página 32 «Ondjaki — Os mistérios da escrita», página 76 Depoimento (vídeo) «A língua de fora», Juva Batella, página 37 Texto humorístico «Papos», Luís Fernando Veríssimo, página 35 Anúncios publicitários «Não é televisão, é a tua visão», página 38 «Ouve o Natal», página 40 Banda desenhada		Narrativas de autores portugueses Conto (texto na íntegra) «Vicente», Miguel Torga, página 58 Excerto narrativo, «Natal», Miguel Torga, página 92 Excerto narrativo e guião de leitura do conto, «Saga», Sophia de Mello Breyner Andresen, página 108 Conto (texto na íntegra), «A inaudita guerra da Avenida Gago Coutinho», Mário de Carvalho, página 114 Narrativas de autores de países de língua oficial portuguesa Excerto narrativo, «Madrugada» in <i>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá</i> , Jorge Amado, página 66 Autores estrangeiros Excerto (diário), «Diário de Anne Frank», Anne Frank, página 132 Literatura juvenil Excerto narrativo, «O mundo em que vivi», Ilse Llosa, página 136 Excerto narrativo, «O último Grimm», Álvaro Magalhães, página 127 Poemas Cantiga de amigo, «Estava eu na ermida de São Simeão», Mendinho (versão de Natália Correia), página 156 Cantiga de amigo, «Ergue-te, amigo que dormes nas manhãs frias!», Nuno Fernandes Torneol, (versão de Natália Correia), página 158 Cantiga, «Cantiga sua, partindo-se», João Roiz de Castel branco, página 159 Cantiga, «Descalça vai para a fonte», Luís de Camões, página 160 Soneto, «Amor é um fogo que arde sem se ver», Luís de Camões, página 161 Soneto, «Se amor não é, qual é meu sentimento?», Francesco Petrarca, página, 162 Soneto, «Alma minha gentil, que te partiste», Luís de Camões, página 163 Soneto, «O céu, a terra, o vento sossegado», Luís de Camões, página 164 Soneto, «De ti me separei na primavera», William Shakespeare, página 165 Soneto, «Erros meus, má fortuna, amor ardente», Luís de Camões, página 166 Esparsa, «Ao desconcerto do mundo», Luís de Camões, página 167	

«Calvin & Hobbes», Bill Watterson, página 41 «Mafalda», Quino, página 145 «Mafalda», Quino, página 206 Cartoons «Cartoon», Vasco Gargalo, página 43 Crítica Missão Impossível: Operação Fantasma, página 44 Crónica «A griffe da fruta», Ricardo Araújo Pereira, página 47 Regulamento «Prémio SPAutores /Vasco Granja», Mostra, página 84 Texto radiofónico «Obikwelu corre para o pódio do Europeu de Atletismo», TSF, página 91 Roteiro Plano da volta ao mundo, Júlio Verne, página 100 Canção «Movimento perpétuo associativo», Deolinda, página 185 Página de dicionário «Dicionário de Português», página 124 Currículo desportivo «Currículo desportivo», página 140 Biografia «José Saramago», Fundação Saramago, página 142 Artigo de divulgação científica «Nacional Geographic», página 172 Aguarela e Gravura Cena de batalha da ópera fantástica «O navegador» Paul klee, página 170 Esboço de cenário para o bailado Aleko», Marc Chagall	Cantiga, «Comigo me desavim», Sá de Miranda, página 169 Poema, «Barca bela», Almeida Garrett, página 170 Poema, «Seus olhos», Almeida Garrett, página 173 Soneto, «O colchão dentro do toucado», Nicolau Tolentino de Almeida, página 174 Soneto, «Magro, de olhos azuis, carão Moreno», Bocage, página 176 Poema «Boas noites», João de Deus, página 178 Poema, «De tarde», Cesário Verde, 180 Textos dramáticos de autores portugueses Excerto dramático, «Vanessa vai à luta» Luísa Costa Gomes, página 202 Cena de texto dramático, «Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor», Manuel António Pina, página 208 <tr> <th colspan="2" data-bbox="1133 647 2067 691">Outros textos de EDUCAÇÃO LITERÁRIA no manual</th></tr> Narrativas de autores portugueses Conto (texto na íntegra) «A lebre, a tartaruga e uma flor no cabelo», Afonso Cruz, página 86 Narrativas de autores de países de língua oficial portuguesa Conto (texto na íntegra) «A piscina do tio Victor», Ondjaki, página 70 Autores estrangeiros Excerto narrativo, «Frankenstein», Mary Shelley, página 78 Excerto narrativo, «A volta ao mundo em 80 dias», Júlio Verne, página 96 Excerto narrativo, «D. Quixote de La Mancha», Miguel de Cervantes, página 102 Excerto de diário ficcionado, «Diário no castelo de Drácula», Bram Stoker, página 146 Memória «O balão», José Saramago, página 142 Poemas «Instante», Miguel Torga, página 16 «Os meus olhos», António Gedeão, página 107 «Convite à glória», Carlos Drummond de Andrade, página 107 «Canção de Hans, o marinheiro», Manuel da Fonseca, página 112 «Poesia e propaganda», Alexandre O'Neill, página 182 «Fala!», Alexandre O'Neill, página 184 «Escada», Jaime Salazar Sampaio, página 186 «Metro e meio de poesia», Gastão Debrix, página 186	Outros textos de EDUCAÇÃO LITERÁRIA no manual	
Outros textos de EDUCAÇÃO LITERÁRIA no manual			

	«O homem-mãe», Mário Cesariny de Vasconcelos, página 187 Textos dramáticos «Sonho de uma noite de verão», William Shakespeare (versão de Hélia Correia), página 194 Excerto dramático de <i>O colar</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen, página 214
	Outras obras e textos propostos nas AE (não incluídos no manual) Narrativas de autores portugueses Alexandre Herculano, “A abóbada” in <i>Lendas e Narrativas</i> José Gomes Ferreira, “Parece impossível mas sou uma nuvem” in <i>O Mundo dos outros</i> Jorge de Sena, “Homenagem ao Papagaio Verde” in <i>Os Grão-capitães</i> Mário Dionísio, “Assobiando à vontade” Narrativas de autores de países de língua oficial portuguesa Mia Couto, <i>Contos do Nascer da Terra</i> Mia Couto, <i>Mar me quer</i> Autores estrangeiros J. R. R. Tolkien, <i>O Hobbit</i> Roald Dahl, <i>Contos do Improvisados</i> Literatura juvenil <i>A Eneida de Virgílio Contada às Crianças e ao Povo</i> (adapt. João de Barros) Vasco Graça Moura, <i>Os Lusíadas para gente nova</i> Poemas . Sá de Miranda, "O Sol é grande, caem co'a calma as aves" in <i>Obras Completas</i> . Luís de Camões, “Endechas a Bárbara escrava”, Sonetos “Aquele triste e leda madrugada”, “Busque amor novas artes, novo engenho”, “Quando de minhas mágoas a comprida imaginação” in <i>Lírica</i> . Almeida Garrett, “As minhas asas” in <i>Flores sem Fruto</i> . Cantiga, “Pelo souto de Crescente”, “Os provençais que bem sabem trovar” in <i>Cantares dos Trovadores Galego-Portugueses</i> (versão de Natália Correia) . Nicolau Tolentino de Almeida, “De bolorentos livros rodeado”, in <i>Obras Poéticas</i> . Antero de Quental, “As fadas” in <i>Tesouro Poético da Infância</i>; “O palácio da ventura”, “Na mão de Deus” in <i>Sonetos</i> . Guerra Junqueiro, “A Moleirinha”, “Regresso ao lar” in <i>Os Simples</i>

	. António Nobre, “Fala ao coração”, “Menino e moço”, “Na praia lá da Boa Nova, um dia”; “Aqui, sobre estas águas cor de azeite” in <i>Só</i> Textos dramáticos <i>A ilha encantada</i>, de Hélia Correia António Gedeão, <i>História Breve da Lua</i>
--	--

DOMÍNIO - ESCRITA			
PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER
Conhecedor /saber/culto /informado (A, B, G, I, J) Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, J)	- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. - Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. - Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. - Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. - Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.	• Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção. • Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo. • Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos. • Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial. • Reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor). • Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. • Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras. As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo.	Competência da escrita que inclua obrigatoriamente saber escrever textos de géneros como o diário, a entrevista, o comentário e respostas a questões de leitura.

Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)	- Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.		
Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)			

DOMÍNIO - GRAMÁTICA			
PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER
Questionador (A, F, G, I, J)	- Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.	• Análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas.	Competência gramatical por meio de um progressivo conhecimento sobre aspetos básicos de diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo).
Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)	- Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. - Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. - Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.	• Análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções. • Construção de frases complexas com processos de subordinação. • Modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras.	
Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	- Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetiva e de subordinação substantiva. - Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. - Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. - Analisar relações de sentido entre palavras. - Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. - Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.	• Comparação de efeitos de sentido resultantes do emprego de diferentes processos de subordinação (p. ex. causal versus consecutiva; adversativa versus concessiva). • Análise e desenvolvimento da própria expressão linguística e discursiva. • Identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão. • Utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.	
Recursos: Manual, Aula Digital: Áudio, Vídeo, Imagem, Gramáticas interativas, Guia gramatical, Caderno de atividades, textos dos alunos.			

Avaliação: Observação direta, TPC, autoavaliação e heteroavaliação de atividades orais e escritas, avaliação formativa de atividades escritas e de expressão oral, fichas de avaliação de cada unidade, fichas de avaliação final (Livro de testes).

Calendarização:

- 1.º período – 65 aulas - Ponto de partida; Textos de imprensa; Textos narrativos 1
- 2.º período – 55 aulas - Textos narrativos 2; Textos na primeira pessoa
- 3.º período – 50 aulas – Textos poéticos; Textos de teatro

* **Áreas de competências do perfil dos alunos:** A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

Nota: em 2020/2021, esta planificação poderá ser ajustada de modo a incluir o plano de recuperação e consolidação das aprendizagens relativas a 2019/2020 definido pela Escola/Agrupamento.