

Planificação anual 12º Ano - Escola Básica e Secundária de Velas – 2020/2021

Domínios	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	Tópicos de conteúdo	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS ¹	Ações estratégicas
ORALIDADE (COMPREENSÃO ORAL – CO) ²	Interpretar o(s) discursos(s) do género debate.	Unidade 0 – Diagnose	Comunicador (A, B, D, E, H)	- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para - observação de regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; - seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; - avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. - Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: - fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; - expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; - utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo. - Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.
	Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.	1.º período 2 tempos letivos CO – Canção. L – Artigo de opinião. E – Texto de opinião. EL – Identificar temas e ideias principais. – Fazer inferências. – Texto poético: estrofe, métrica e rima. Explicitar o valor dos recursos expressivos: antítese. G Sintaxe – Funções sintáticas e frase complexa. Discurso, pragmática e linguística textual – Deixis. – Coesão e coerência.	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	
ORALIDADE (EXPRESSÃO ORAL – EO) ²	Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.	Unidade 1 – 1.1 Fernando Pessoa – Poesia do ortónimo		
		1.º período 20 tempos letivos		
LEITURA (L) ³	Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. Realizar leitura crítica e autónoma. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.	CO/EO – Registos áudio e audiovisuais. – Texto de opinião. – Debate. L – Textos informativos. – Apreciação crítica. E – Apreciação crítica. – Texto de opinião.	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem - sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; - estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido. - Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura.

LEITURA (L) ³	Analisar a organização interna e externa do texto.	EL Poesia do ortónimo Contextualização histórico-literária da poesia de Fernando Pessoa. Aspetos biográficos de Pessoa. Poesia do ortónimo. O fingimento artístico. A dor de pensar. Sonho e realidade. A nostalgia da infância. Linguagem, estilo e estrutura – recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação. G Sintaxe – Divisão e classificação de orações. – Funções sintáticas. Discurso, pragmática e linguística textual – Texto e textualidade: coesão textual. – Deixis: pessoal, espacial e temporal. Semântica – Valor aspetual, situações estativas e eventos. (pág. 59)	Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	• Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem - mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - inferir informação a partir do texto; - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de compreensão do texto. • Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras. • Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence. • Compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.		
	Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.					
	Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.					
	Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.					
EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL) ⁴	Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.	Unidade 1 – 1.3 Poesia dos heterónimos <table><tr><td>1.º período</td><td>26 tempos letivos</td></tr></table> CO/EO – Registos áudio e audiovisuais. – Texto de opinião. – Apresentação oral. L – Textos informativos. – Artigo de opinião. E – Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica. – Texto de opinião. EL Poesia dos heterónimos O fingimento artístico: – Alberto Caeiro, o poeta «bucólico»; – Ricardo Reis, o poeta «clássico»; – Álvaro de Campo, o poeta da modernidade. Reflexão existencial: – Alberto Caeiro: o primado das sensações; – Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade;	1.º período	26 tempos letivos	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	• Consolidação de conhecimento e saberes com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários. • Compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;
	1.º período		26 tempos letivos			
	Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.					
	Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.					

EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL) ⁴	Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	– Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância. O imaginário épico (Álvaro de Campos): – matéria épica: a exaltação do Moderno; – o arrebatamento do canto. Linguagem, estilo e estrutura: – formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima; – recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação – a onomatopeia. G Conteúdos em retoma. Sintaxe: complemento do advérbio.	Criativo (A, C, D, J) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações. • Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); - selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura; - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; - apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros. • Exploração de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.	
	Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema. Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.	Unidade 1 – 1.4 Mensagem <table><tr><td>1.º / 2º períodos</td><td>20 tempos letivos</td></tr></table> CO/EO – Apresentação oral. – Texto de opinião. – Registos áudio e audiovisuais. – Textos informativos. – Debate. E – Apreciação crítica. – Exposição sobre um tema. EL Mensagem, Fernando Pessoa O Sebastianismo. O imaginário épico: – natureza épico-lírica da obra; – estrutura da obra; – dimensão simbólica do herói; – exaltação patriótica. Linguagem, estilo e estrutura: – estrutura estrófica, métrica e rima; – recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora. G Conteúdos em retoma.	1.º / 2º períodos	20 tempos letivos	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)
1.º / 2º períodos	20 tempos letivos				

		Unidade 2 – Contos		Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	- Planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação; - Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - Expressão escrita sobre temas interdisciplinares.
		2.º período	10 tempos letivos		
ESCRITA (E)	Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.	CO/EO - Registos áudio e audiovisuais. - Texto de opinião. - Debate. L - Exposição sobre um tema. E - Texto de opinião. - Apreciação crítica. EL - Contextualização histórico-literária. Manuel da Fonseca, «Sempre é uma companhia» Caracterização das personagens. Relação entre elas. Solidão e convivialidade. Importância das peripécias inicial e final. Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico. OU Maria Judite de Carvalho, «George» A complexidade da natureza humana. Metamorfoses da figura feminina. As três idades da vida. O diálogo entre realidade, memória e imaginação. OU Mário de Carvalho, «Famílias desavindas» (Caderno de Atividades) História pessoal e história social: as duas famílias. Valor simbólico dos marcos históricos referidos. A dimensão irónica do conto. A importância dos episódios e da peripécia final. Linguagem, estilo e estrutura: - o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; - a estrutura da obra – discurso direto e indireto – recursos expressivos. G Conteúdos em retoma.		Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível - questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; - explicitar procedimentos; - sistematizar regras. - Consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular. - Análise gramatical de orações e frases que torne possível - sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; - explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; - classificar orações. - distinção entre situações estativas e eventos. - Exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível - o explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; - o explicitar modos de reprodução do discurso; - explicitar diferentes formas de expressão
	Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).			Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	

Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.

Unidade 3 – Poetas contemporâneos

2.º período

26 tempos letivos

CO/EO

- Registos áudio e audiovisuais.
- Debate.

L

- Textos informativos.

E

- Exposição sobre um tema.
- Texto de opinião.

EL

Poetas Contemporâneos

Miguel Torga

Eugénio de Andrade

Ana Luísa Amaral

OU OUTRO(S) DOS SEGUINTEs (Caderno «Poetas Contemporâneos»)

Jorge de Sena, Alexandre O'Neill, António Ramos Rosa, Herberto Helder, Ruy Belo, Manuel Alegre, Luiza Neto Jorge, Vasco Graça Moura, Nuno Júdice

Figurações do poeta.

Arte poética.

Tradição literária.

Representações do contemporâneo.

Linguagem, estilo e estrutura

- formas poéticas e formas estróficas
- métrica
- recursos expressivos.

Unidade 4 – José Saramago

2.º / 3.º períodos

56 tempos letivos

CO/EO

- Registos áudio e audiovisuais.
- Apresentação oral.
- Texto de opinião.
- Debate.

L

- Textos informativos.

E

- Texto de opinião.
- Apreciação crítica.
- Exposição sobre um tema.

do aspeto.

- Reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre.

EL

Contextualização histórico-literária (José Saramago)
Contextualização literária

José Saramago, *O Ano da Morte de Ricardo Reis*

Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos.

Deambulação geográfica e viagem literária.

Representações do amor.

Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa.

Linguagem, estilo e estrutura:

- a estrutura da obra;
- o tom oralizante e a pontuação;
- recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, ironia e a metáfora;
- reprodução do discurso no discurso.

G

Conteúdos em retoma.

Processos irregulares de formação de palavras.

OU**CO/EO**

- Registos áudio e audiovisuais.
- Apresentação oral.
- Texto de opinião.
- Debate.

L

- Textos informativos.
- Artigos de opinião.

L

- Textos informativos.
- Artigos de opinião.

E

- Apreciação crítica.
- Exposição sobre um tema.

EL

Contextualização literária

José Saramago, *Memorial do Convento*

O título e as linhas de ação.

Caracterização das personagens. Relação entre elas.

O tempo histórico e o tempo da narrativa.

Visão crítica.

Dimensão simbólica.

Linguagem, estilo e estrutura:

- a estrutura da obra;
- intertextualidade;
- pontuação;
- recursos expressivos: a anáfora, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora;

Recursos materiais

- Fichas informativas;
- Quadros informativos;
- Esquemas informativos;
- *PowerPoints* didáticos;
- Caderno de Atividades;
- Caderno *Poetas Contemporâneos*;
- Caderno *Mensagens em Exame*.
- Caderno de Apoio ao Professor (CAP).

Registos áudio:

- Programas radiofónicos;
- Músicas / Canções.

Registos audiovisuais:

- Filmes (excertos);
- Documentários;
- Animações;
- Reportagens.

Registos visuais:

- *Cartoons*;
- Banda desenhada;
- Pinturas / Imagens.

– Sugestões para o Projeto de Leitura (CAP).

20 AULA DIGITAL

AVALIAÇÃO

Modalidades de avaliação	Instrumentos de avaliação
• Formativa; • Sumativa.	• Observação direta (grelhas variadas); • Fichas de avaliação; • Questões de aula; • Trabalho escrito; • Oralidade (compreensão e produção oral). • Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita); • Participação/Empenho; • Responsabilidade (pontualidade/ TPC/ material); • Comportamento; • Auto e heteroavaliação.

Notas (alterações introduzidas pelas Aprendizagens Essenciais do ensino secundário de agosto de 2018 – AE):

1 Consultar documento **Perfil dos Alunos**:

- Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA) (pág. X).

2 Domínio da Oralidade (CO/EO):

- o género **diálogo argumentativo** não é contemplado nas **AE**;

3 Domínio da Leitura:

- os géneros textuais **memórias** e **diário** não são contemplados nas **AE**.

4 Domínio da Educação Literária:

- a abordagem do **Livro do Desassossego**, de Bernardo Soares, não é contemplada nas **AE**;
- em relação à obra **Mensagem**, de Fernando Pessoa, as **AE** determinam a abordagem de **seis** poemas;
- no que diz respeito aos **Contos**, as **AE** determinam a abordagem de **um** conto;
- relativamente aos **poetas portugueses contemporâneos**, as **AE** determinam a abordagem de **dois** poemas de **três** autores.

5 Domínio da Gramática:

- foram introduzidos em **agosto de 2018** pelas **AE** os seguintes conteúdos no **10.º Ano: valor modal** (epistémico, deontico e apreciativo) [a aprendizagem deste conteúdo encontra-se prevista igualmente para o **9.º Ano**, de acordo com as **Aprendizagens Essenciais do ensino básico**, homologadas em **julho de 2018**]; **mecanismos de coesão textual** (coesão referencial: a anáfora); **atos de fala**;
- em relação à **sintaxe**, a aprendizagem da **função sintática predicativo do complemento direto** encontra-se prevista para o **8.º Ano**, de acordo com as **Aprendizagens Essenciais do ensino básico**, homologadas em julho de 2018; encontra-se prevista para o **12.º Ano**, de acordo com as **AE**, a aprendizagem do **complemento do advérbio** (saliente-se que esta função

sintática não se encontra contemplada no Dicionário Terminológico);

- a aprendizagem dos **processos irregulares de formação de palavras** encontra-se prevista para o **12.º Ano**, de acordo com as **AE**;
- relativamente à linguística textual, a **organização de sequências textuais** (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal) e a **intertextualidade** não são contempladas nas **AE** (este último conteúdo mantém-se no domínio da Educação Literária na abordagem das obras de José Saramago);
- no âmbito da **semântica**, as **AE** não contemplam o **valor temporal**.

Nota final: em 2020/2021, esta planificação poderá ser ajustada de modo a incluir o plano de recuperação e consolidação das aprendizagens relativas a 2019/2020 definido pela Escola.