# Escola Básica e Secundária de Velas
# Planificação Anual Português 11º ano

| DOMÍNIOS | AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES | TÓPICOS DE CONTEÚDO | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS[1] | Ações estratégicas |
|---|---|---|---|---|
| **ORALIDADE (COMPREENSÃO ORAL – CO)** | Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.<br><br>Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates). | **Unidade 0 – Diagnose**<br>1.º período — 2 tempos letivos<br><br>***CO***<br>• Canção.<br><br>***EO***<br>• Apresentação oral.<br><br>***L***<br>• Crónica.<br>• Apreciação crítica.<br><br>***E***<br>• Texto expositivo.<br><br>***EL***<br>• Identificar temas e ideias principais.<br>• Fazer inferências.<br>• Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.<br>• Estabelecer relações de sentido.<br><br>***G***<br>• Classes de palavras.<br>• Sintaxe:<br>– Funções sintáticas, frase complexa e colocação do pronome pessoal átono. | **Comunicador (A, B, D, E, H)**<br><br>**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)**<br><br>**Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)**<br><br>**Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)**<br><br>**Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)** | • Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para<br>– observação de regularidades associadas a géneros textuais;<br>– identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;<br>– seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;<br>– avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios;<br>– avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.<br>• Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:<br>– fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;<br>– expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;<br>– utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo.<br>• Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares. |
| **ORALIDADE (EXPRESSÃO ORAL – EO)** | Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).<br><br>Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.<br><br>Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.<br><br>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. | | | |
| **LEITURA (L)[2]** | Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.<br><br>Realizar leitura crítica e autónoma. | **Unidade 1 – Padre António Vieira, *Sermão de Santo António aos Peixes***<br>1.º período — 25 tempos letivos<br><br>***CO/ EO***<br>• Exposição sobre um tema.<br>• Discurso político. | **Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)** | • Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem<br>– sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;<br>– estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **LEITURA (L)** | Analisar a organização interna e externa do texto.<br><br>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.<br><br>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.<br><br>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.<br><br>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.<br><br>Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. | • Apreciação crítica.<br>• Texto de opinião.<br>• Apresentação oral.<br><br>***L***<br>• Discurso político.<br>• Textos informativos.<br><br>***E***<br>• Texto de opinião.<br>• Exposição sobre um tema.<br><br>***EL***<br>• Contextualização histórico-literária.<br>• Objetivos da eloquência (*docere*, *delectare*, *movere*).<br>• Intenção persuasiva e exemplaridade.<br>• Crítica social e alegoria.<br>• Linguagem, estilo e estrutura:<br>– visão global do sermão e estrutura argumentativa;<br>– o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora;<br>– outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.<br><br>***G***<br>• Análise do discurso e pragmática:<br>– Texto e textualidade: coerência e coesão.<br><br>**Unidade 2 – Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa***<br>1.º período — 22 tempos letivos | **Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)**<br><br>**Leitor (A, B, C, D, F, H, I)** | • Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura.<br>• Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem<br>– mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;<br>– colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);<br>– sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;<br>– inferir informação a partir do texto;<br>– avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;<br>– estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;<br>– expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura--compreensão do texto.<br>• Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras.<br>• Compreensão escrita a partir de textos. |
| **EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)[3]** | Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.<br><br>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.<br><br>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. | ***CO/ EO***<br>• Exposição sobre um tema.<br>• Apreciação crítica.<br>• Texto de opinião.<br><br>***L***<br>• Textos informativos.<br><br>***E***<br>• Exposição sobre um tema.<br>• Apreciação crítica.<br>• Texto de opinião. | **Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)**<br><br>**Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)**<br><br>**Criativo (A, C, D, J)** | • Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos).<br>• Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo.<br>• Compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique<br>– ler autonomamente obras ou partes de obras;<br>– imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)** | Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.<br><br>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.<br><br>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.<br><br>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.<br><br>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. | ***EL***<br>• Contextualização histórico-literária.<br>• A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica.<br>• O Sebastianismo: História e ficção.<br>• A dimensão trágica.<br>• Recorte das personagens principais.<br>• Linguagem, estilo e estrutura:<br>– características do texto dramático;<br>– a estrutura da obra;<br>– o drama romântico: características.<br><br>***G***<br>• Análise do discurso e pragmática:<br>– Dêixis: pessoal, temporal e espacial.<br><br>**Unidade 3 – Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição***<br><br>1º / 2.º períodos — (3+14) 17 tempos letivos<br><br>***CO/ EO***<br>• Apreciação crítica.<br><br>***L***<br>• Artigo de opinião.<br>• Textos informativos.<br><br>***E***<br>• Apreciação crítica.<br>• Texto de opinião.<br><br>***EL***<br>• Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico.<br>• A obra como crónica da mudança social.<br>• Relações entre personagens.<br>• O amor-paixão.<br>• Linguagem, estilo e estrutura:<br>– o narrador;<br>– os diálogos;<br>– a concentração temporal da ação. | **Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)**<br><br>**Comunicador (A, B, D, E, H)**<br><br>**Leitor (A, B, C, D, F, H, I)**<br><br>**Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)**<br><br>**Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)**<br><br>**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)**<br><br>**Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)** | – fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;<br>– mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;<br>– analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;<br>– justificar, de modo fundamentado, as interpretações.<br>• Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,<br>– apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);<br>– selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura;<br>– desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;<br>– apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros.<br>• Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. |

<table>
<tr><td rowspan="2">ESCRITA (E)</td><td rowspan="2">Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.<br><br>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.<br><br>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.<br><br>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.<br><br>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.</td><td colspan="2">Unidade 4 – Eça de Queirós, Os Maias</td><td rowspan="2">Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)<br><br>Criativo (A, C, D, J)<br><br>Comunicador (A, B, D, E, H)<br><br>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</td><td rowspan="2">• Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever.<br>• Elaboração de um texto prévio.<br>• Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;<br>• Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir.<br>• Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.<br>• Preparação da versão final.<br>• Expressão escrita sobre temas interdisciplinares.</td></tr>
<tr><td>2.º período</td><td>30 tempos letivos</td></tr>
<tr><td rowspan="2">GRAMÁTICA (G)[4]</td><td rowspan="2">Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase<br><br>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.<br><br>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.<br><br>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</td><td colspan="2">CO/ EO<br>• Apreciação crítica.<br>• Apresentação oral.<br><br>L<br>• Apreciação crítica.<br>• Textos informativos.<br><br>E<br>• Exposição sobre um tema.<br>• Texto de opinião.<br><br>EL<br>• Contextualização histórico-literária.<br>• A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.<br>• Espaços e seu valor simbólico e emotivo.<br>• A descrição do real e o papel das sensações.<br>• Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).<br>• Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda).<br><br>• Linguagem, estilo e estrutura:<br>– o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão;<br>– visão global da obra e estruturação: título e subtítulo;<br>– recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio;<br>– reprodução do discurso no discurso.<br><br>G<br>• Reprodução do discurso no discurso:<br>– Citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre;<br>– Verbos introdutores de relato do discurso.</td></tr>
<tr><td>Questionador (A, F, G, I, J)<br><br>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)<br><br>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</td><td>• Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível<br>– questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;<br>– explicitar procedimentos;<br>– sistematizar regras.<br>• Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico.<br>• Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa.<br>• Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar<br>– propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</td></tr>
</table>

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **GRAMÁTICA (G)** | Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).<br><br>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).<br><br>Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes). | **Unidade 5 – Antero de Quental, *Sonetos Completos***<br>3.º período — 8 tempos letivos<br>***CO/ EO***<br>• Texto de opinião.<br>• Apreciação crítica.<br><br>***L***<br>• Textos informativos.<br><br>***E***<br>• Exposição sobre um tema.<br><br>***EL***<br>• A angústia existencial.<br>• Configurações do Ideal.<br>• Linguagem, estilo e estrutura:<br>– o discurso conceptual;<br>– o soneto;<br>– recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação.<br><br>**Unidade 6 – Cesário Verde, *Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)***<br>3.º período — 20 tempos letivos<br>***CO/ EO***<br>• Apreciação crítica.<br>• Texto de opinião.<br><br>***L***<br>• Relato de viagem.<br>• Textos informativos.<br><br>***E***<br>• Exposição sobre um tema.<br>• Texto de opinião.<br>• Apreciação crítica.<br><br>***EL***<br>• A representação da cidade e dos tipos sociais.<br>• Deambulação e imaginação: o observador acidental.<br>• Perceção sensorial e transfiguração poética do real. | | – modalidades de reprodução do discurso no discurso.<br>• Identificação de processos de referenciação deítica anafórica em enunciados orais e escritos. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | • O imaginário épico (em «O Sentimento dum Ocidental»):<br>– o poema longo;<br>– a estruturação do poema;<br>– subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens.<br>• Linguagem, estilo e estrutura:<br>– estrofe, metro e rima;<br>– recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio. | | |

| Recursos materiais | | | |
|---|---|---|---|
| – Fichas informativas;<br>– Quadros informativos;<br>– Esquemas informativos;<br>– *PowerPoints* didáticos;<br>– Caderno de Atividades. | **Registos áudio:**<br>• Programas radiofónicos;<br>• Músicas / Canções.<br>**Registos audiovisuais:**<br>• Filmes (excertos);<br>• Documentários;<br>• Reportagens. | **Registos visuais:**<br>• Cartoons;<br>• Banda desenhada;<br>• Pinturas / Imagens.<br>20 AULA DIGITAL | – Sugestões para o Projeto de Leitura. |

| AVALIAÇÃO | | |
|---|---|---|
| **Modalidades de avaliação** | **Instrumentos de avaliação** | |
| • diagnóstica;<br>• formativa;<br>• sumativa. | • Observação direta (grelhas variadas);<br>• Fichas de avaliação;<br>• Questões de aula;<br>• Trabalho escrito;<br>• Oralidade (compreensão e produção oral); | • Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita);<br>• Participação/Empenho;<br>• Responsabilidade (pontualidade/ TPC/ material);<br>• Comportamento;<br>• Auto e heteroavaliação. |

**Notas:**

**1** Consultar documento ***Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória***:

– Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA) (págs. 19-32).

**2 Domínio da Leitura:**

– o género textual **artigo de divulgação científica** não é contemplado nas **Aprendizagens Essenciais do Ensino Secundário (agosto de 2018).**

**3 Domínio da Educação Literária:**

– em relação à obra ***Amor de Perdição***, de Camilo castelo Branco (Unidade 3), as **Aprendizagens Essenciais do Ensino Secundário (agosto de 2018)** determinam a abordagem de **cinco** de entre as secções seguintes: introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão;

– relativamente a **Antero de Quental** (Unidade 5), as **Aprendizagens Essenciais do Ensino Secundário (agosto de 2018)** determinam a abordagem de **dois** poemas de ***Sonetos Completos***.

– no que respeita a **Cesário Verde**, ***Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)***, está **somente** prevista, nas **Aprendizagens Essenciais do ensino secundário (agosto de 2018)**, a leitura integral de «O Sentimento dum Ocidental».

**4 Domínio da Gramática:**

- foram introduzidos, em **agosto de 2018,** pelas **Aprendizagens Essenciais do Ensino Secundário** os seguintes conteúdos no **10.º Ano**: **valor modal** (epistémico, deôntico e apreciativo) [a aprendizagem deste conteúdo encontra-se prevista igualmente para o **9.º Ano**, de acordo com as **Aprendizagens Essenciais do Ensino Básico**, homologadas em **julho de 2018**]; **mecanismos de coesão textual** (coesão referencial: a anáfora); **atos de fala**;
- em relação à **sintaxe**, a aprendizagem da **função sintática predicativo do complemento direto** encontra-se prevista para o **8.º Ano**, **de acordo com as Aprendizagens Essenciais do Ensino Básico, homologadas em julho de 2018**;
- a aprendizagem dos **processos irregulares de formação de palavras** encontra-se prevista para o **12.º Ano**, de acordo com as **Aprendizagens Essenciais do Ensino Secundário (agosto de 2018)**.

# Planificação por unidade

| 1.º Período | | | | 2 Tempos letivos |
|---|---|---|---|---|
| **UNIDADE 0 – DIAGNOSE** | | | | |
| | **DOMÍNIOS / AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES** | **TÓPICOS DE CONTEÚDO** | **TEXTOS** | **RECURSOS MATERIAIS** |
| **ORALIDADE** | • Fazer exposições orais para apresentação de opiniões.<br>• Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.<br>• Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. | • Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais, correção linguística. | | • **Registos áudio**:<br>– Canção de Vasco Palmeirim com D.A.M.A., «Às vezes (Escuto e observo erros de português)». |
| **LEITURA** | • Realizar leitura crítica e autónoma.<br>• Analisar a organização interna e externa do texto.<br>• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.<br>• Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. | • Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais.<br>• Apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico. | • Textos:<br>«Quem salta do Inferno cai no teto do céu».<br>«Ser ou não ser ator». | |
| **ESCRITA** | • Escrever exposições sobre um tema.<br>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.<br>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.<br>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. | • Tema, informação significativa; encadeamento lógico dos tópicos tratados;<br>• Exposição sobre um tema: caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deíticos, conectores…). | | |
| **GRAMÁTICA** | • Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.<br>• Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. | Retoma dos conteúdos:<br>– frase complexa;<br>– funções sintáticas,<br>– pronome em adjacência verbal. | | |

| 1.º Período | | | | 25 Tempos letivos |
|---|---|---|---|---|
| **UNIDADE 1 - PADRE ANTÓNIO VIEIRA, *SERMÃO DE SANTO ANTÓNIO AOS PEIXES*** | | | | |
| **DOMÍNIOS / AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES** | | **TÓPICOS DE CONTEÚDO** | **TEXTOS** | **RECURSOS MATERIAIS** |
| **ORALIDADE (CO)** | • Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema e discurso político, evidenciando perspetiva crítica e criativa.<br>• Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos). | • Tema, informação relevante (explícita e implícita), encadeamento lógico dos tópicos tratados.<br>• Marcas de género específicas:<br>– **discurso político:** caráter persuasivo, informação seletiva, capacidade de expor e argumentar (coerência e validade dos argumentos, contra-argumentos e provas), dimensão ética e social, eloquência (valor expressivo dos recursos mobilizados). | • Documentário de Nunes Forte, *Padre António Vieira, o Imperador da Língua Portuguesa*.<br>• Crónica radiofónica *Lugares comuns,* «Sentir o estalo de Vieira», de Mafalda Lopes da Costa.<br>• Excerto do discurso de Catarina Furtado proferido na Assembleia da República. | • **Registos audiovisuais**:<br>– documentário de Nunes Forte, *Padre António Vieira, o Imperador da Língua Portuguesa*.<br>– discurso político (excerto) proferido por Catarina Furtado na Assembleia da República.<br>• **Registos áudio:**<br>– crónica radiofónica *Lugares comuns,* «Sentir o estalo de Vieira», de Mafalda Lopes da Costa. |
| **ORALIDADE (EO)** | • Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas.<br>• Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.<br>• Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.<br>• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. | • Tema, informação relevante (explícita e implícita), encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.<br>• Marcas de género específicas:<br>– **apreciação crítica:** descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico. | • Expressões populares.<br>• Canção «Todos lá para trás», de Pedro Abrunhosa.<br>• Citações de personalidades.<br>• Excerto de um poema de *Mensagem*, de Fernando Pessoa. | • **Registos áudio**:<br>– Canção «Todos lá para trás», de Pedro Abrunhosa.<br>• **Registos visuais**:<br>– Pintura de Molly Crabapple, *Peixes grandes comem peixes pequenos comem peixes grandes*.<br>• **SIGA:** apreciação crítica e texto de opinião.<br>• **Sugestões para o Projeto de Leitura.** |
| **LEITURA** | • Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa do género seguinte: discurso político.<br>• Realizar leitura crítica e autónoma.<br>• Analisar a organização interna e externa do texto.<br>• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.<br>• Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. | • Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados.<br>• Marcas de género específicas:<br>– **discurso político:** caráter persuasivo, informação seletiva, capacidade de expor e argumentar (coerência e validade dos argumentos, contra-argumentos e provas), dimensão ética e social, eloquência (valor expressivo dos recursos mobilizados). | • Textos informativos.<br>• "Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654": capítulos I e V; excertos dos capítulos II, III, IV e VI.<br>• *Uma nova solidariedade universal*, Santo Padre Francisco. | • **Ficha informativa:**<br>– N.º 6 Discurso político.<br>• **Caderno de Atividades:** discurso político.<br>• **Sugestões para o Projeto de Leitura.** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **LEITURA** | • Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.<br>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.<br>• Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. | | • Excerto do discurso de Catarina Furtado proferido na Assembleia da República. | |
| **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** | • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.<br>• Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.<br>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.<br>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.<br>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.<br>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.<br>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. | • Contextualização histórico-literária.<br>• Objetivos da eloquência (*docere*, *delectare*, *movere*).<br>• Intenção persuasiva e exemplaridade.<br>• Crítica social e alegoria.<br>• Linguagem, estilo e estrutura:<br>- visão global do sermão e estrutura argumentativa;<br>- o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora;<br>- outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação. | • Textos informativos.<br>• "Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654": capítulos I e V; excertos dos capítulos II, III, IV e VI.<br>• Excerto da *Carta Enclítica Laudato Si' – Sobre o Cuidado da Casa Comum*, do Santo Padre Francisco. | • **Quadros informativos:**<br>– Quadro sinótico.<br>• **Fichas informativas:**<br>– N.º 1 Crítica Social e Alegoria.<br>– N.º 3 Objetivos da eloquência.<br>– N.º 4 Linguagem e estilo.<br>– N.º 5 Intenção persuasiva e exemplaridade.<br>• Síntese da Unidade.<br>20 AULA DIGITAL<br>• Vídeos:<br>– *Padre António Vieira, o imperador da língua portuguesa*.<br>– *A crítica social e alegoria* vistas por Micaela Ramon.<br>– *Padre António Vieira (vida e obra)* vistos por Micaela Ramon.<br>– *Padre António Vieira* visto por Micaela Ramon (atualidade).<br>– Excertos do *Sermão de Santo António aos Peixes.*<br>• ***Powerpoint:***<br>– Contextualização.<br>– Fichas informativas.<br>– Síntese da Unidade.<br>– Teste: Padre António Vieira, *Sermão de Santo António aos Peixes*.<br>• **Livro de testes:** Teste 1.<br>• **Sugestões para o Projeto de Leitura.** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ESCRITA** | • Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.<br>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.<br>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.<br>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.<br>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas. | • Tema, informação significativa; encadeamento lógico dos tópicos tratados; aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística.<br><br>• Marcas de género específicas:<br>– **exposição sobre um tema:** caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deíticos, conectores...).<br>– **texto de opinião:** explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito). | | • **Registos audiovisuais:**<br>– *trailers* dos filmes O Discurso do Rei e Steve Jobs.<br><br>• **Caderno de Atividades:**<br>– Apreciação crítica I.<br>– Texto de opinião I.<br><br>**SIGA:** Exposição sobre um tema e Texto de opinião.<br><br>• **Sugestões para o Projeto de Leitura.** |
| **GRAMÁTICA** | • Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.<br>• Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.<br>• Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). | • **Análise do discurso e pragmática**<br>– Texto e textualidade: coerência e coesão.<br><br>• **Sintaxe**<br>– Frase complexa.<br><br>• **Classes e subclasses de palavras**. | • *Astérix, a Rosa e o Gládio*, prancha de BD. | • **Fichas informativas:**<br>– N.º 2 Texto e textualidade.<br><br>• **SIGA:**<br>– Coordenação e subordinação.<br>– Coerência e coesão.<br>– Recursos expressivos.<br><br>• 20 AULA DIGITAL<br>***PowerPoint***:<br>– Ficha informativa.<br><br>• **Caderno de Atividades:** Fichas 7, 9, 12 e 17. |

| **AVALIAÇÃO** | | |
|---|---|---|
| **Formativa**<br>– Ficha formativa<br>– Questões de aula | **Sumativa:**<br>– Teste escrito<br>– Teste de compreensão do oral | **Projeto de Leitura** |

| 1.º Período | | | | 25 Tempos letivos |
|---|---|---|---|---|
| **UNIDADE 2 – ALMEIDA GARRETT, *FREI LUÍS DE SOUSA*** | | | | |
| **DOMÍNIOS / AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES** | | **TÓPICOS DE CONTEÚDO** | **TEXTOS** | **RECURSOS MATERIAIS** |
| **ORALIDADE (CO)** | • Interpretar textos orais do género exposição sobre um tema, evidenciando perspetiva crítica e criativa. | • Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio e olhar).<br><br>• Marcas de género específicas:<br>– **exposição sobre um tema:** caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deíticos, conectores…). | • Excerto do livro *A Primeira Aldeia Global*, de Martin Page.<br><br>• Canção de Sérgio Godinho, «Os Demónios de Alcácer Quibir».<br><br>• Canção de Ana Moura, «Desfado».<br><br>• Canção dos Xutos & Pontapés, «Sexta-feira 13».<br><br>• Canção «Livro de reclamações», da banda Anaquim. | • **Registos visuais**:<br>– Cartaz da peça *Madalena.*<br>– Quadro *As Duas Máscaras*, de Giorgio Chirico, 1926.<br><br>• **Registos áudio**:<br>– Excerto do livro *A Primeira Aldeia Global*, de Martin Page.<br>– Canção de Sérgio Godinho, «Os Demónios de Alcácer Quibir».<br>– Canção de Ana Moura, «Desfado».<br>– Canção dos Xutos & Pontapés, «Sexta-feira 13».<br>– Canção «Livro de reclamações», da banda Anaquim.<br><br>• **Registos audiovisuais**:<br>– Sequência fílmica intitulada *Sonhos e pesadelos sebastianistas*, que antecede o filme *Quem és tu?,* de João Botelho. |
| **ORALIDADE (EO)** | • Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).<br>• Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.<br>• Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.<br>• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. | • Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.<br><br>• Marcas de género específicas:<br>– **exposição sobre um tema:** caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deíticos, conectores...). | • *Monumento a D. Sebastião,* José Luís Porfírio.<br><br>• Canção «Livro de reclamações», da banda Anaquim. | • **Registos audiovisuais**:<br>– Curta-metragem *Destino*, Walt Disney, 2003.<br><br>• **Registos áudio**:<br>– Canção «Livro de reclamações», da banda Anaquim.<br><br>• **SIGA:** Exposição sobre um tema, apreciação crítica, texto de opinião. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ORALIDADE (EO)** | | – **apreciação crítica:** descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;<br>– **texto de opinião:** explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito). | | • **Sugestões para o Projeto de Leitura.** |
| **LEITURA** | • Realizar leitura crítica e autónoma.<br>• Analisar a organização interna e externa do texto.<br>• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.<br>• Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.<br>• Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.<br>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.<br>• Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. | • Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração). | • Textos informativos.<br>• ***Memória ao Conservatório Real***, Almeida Garrett.<br>• ***Frei Luís de Sousa,*** Almeida Garrett (texto integral).<br>• *Monumento a D. Sebastião, José Luís Porfírio.* | • **Sugestões para o Projeto de Leitura** |
| **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** | • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.<br>• Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.<br>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.<br>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.<br>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.<br>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.<br>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto dramático. | • Contextualização histórico-literária.<br>• A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica.<br>• O Sebastianismo: História e ficção.<br>• A dimensão trágica.<br>• Recorte das personagens principais.<br>• Linguagem, estilo e estrutura:<br>– características do texto dramático;<br>– a estrutura da obra;<br>– o drama romântico: características. | • Textos informativos.<br>• ***Memória ao Conservatório Real***, Almeida Garrett.<br>• ***Frei Luís de Sousa,*** Almeida Garrett (texto integral).<br>• *Monumento a D. Sebastião, José Luís Porfírio.*<br>• Excerto do livro A Primeira Aldeia Global, de Martin Page.<br>• Canção de Sérgio Godinho, «Os Demónios de Alcácer Quibir». | • **Quadro informativo**:<br>– Quadro sinótico.<br>• **Fichas informativas**<br>– N.º 1 – A linguagem e o estilo em *Frei Luís de Sousa.*<br>– N.º 2 – A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica I.<br>– N.º 3 – O Sebastianismo: história e ficção.<br>– N. º 5 – A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica II.<br>– N.º 6 – A dimensão trágica.<br>– N.º 7 – Características românticas em *Frei Luís de Sousa.*<br>– N.º 8 – Recorte das personagens principais. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** | • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. | | • Canção de Ana Moura, «Desfado».<br>• Canção dos Xutos & Pontapés, «Sexta-feira 13». | • **Registos visuais**:<br>– Cartaz da peça *Madalena.*<br>– Monumento a D. Sebastião, escultura de João Cutileiro, em Lagos.<br>– Pintura de Giorgio di Chirico, *As Duas Máscaras*, 1926.<br>• **Registos áudio**:<br>– Excerto do livro *A Primeira Aldeia Global*, de Martin Page.<br>– Canção de Sérgio Godinho, «Os Demónios de Alcácer Quibir».<br>– Canção de Ana Moura, «Desfado».<br>– Canção dos Xutos & Pontapés, «Sexta-feira 13».<br>• **Registos audiovisuais**:<br>– Sequência fílmica intitulada *Sonhos e pesadelos sebastianistas*, que antecede o filme *Quem és tu?,* de João Botelho.<br>– Curta-metragem *Destino*, Walt Disney, 2003.<br>– *Trailer* do filme *Entre Irmãos.*<br>• Síntese da unidade.<br>2D AULA DIGITAL<br>• Vídeos:<br>– *Frei Luís de Sousa* (adaptação).<br>– *A dimensão trágica em "Frei Luís de Sousa"* vista por Maria Helena Santana.<br>– *Almeida Garrett* visto por Maria Helena Santana (vida e obra).<br>– *Almeida Garrett* visto por Maria Helena Santana (atualidade).<br>• ***PowerPoint***:<br>– Contextualização.<br>– Fichas informativas.<br>– Síntese da Unidade. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | • Teste: Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa*.<br>• **Livro de Testes:** Teste 2.<br>• **Sugestões para o Projeto de Leitura.** |
| **ESCRITA** | • Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.<br>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.<br>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.<br>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.<br>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas. | • Tema, informação significativa; encadeamento lógico dos tópicos tratados; aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística.<br>• Marcas de género específicas:<br>– **exposição sobre um tema:** caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deíticos, conectores...).<br>– **apreciação crítica:** descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico).<br>– **texto de opinião:** explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito). | • Sequência fílmica intitulada *Sonhos e pesadelos sebastianistas*, que antecede o filme *Quem és tu?,* de João Botelho.<br>• Trailer do filme *Entre Irmãos*. | • **Registos audiovisuais**:<br>– Sequência fílmica intitulada *Sonhos e pesadelos sebastianistas*, que antecede o filme *Quem és tu?,* de João Botelho.<br>– Trailer do filme *Entre Irmãos*.<br>• **Caderno de atividades:** Exposição I, Apreciação crítica II, Texto de opinião II.<br>• **SIGA:** exposição sobre um tema, texto de opinião e apreciação crítica.<br>• **Sugestões para o Projeto de Leitura.** |
| **GRAMÁTICA** | • Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.<br>• Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.<br>• Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).<br>• Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes). | • **Sintaxe**<br>– Frase complexa.<br>• **Análise do discurso e pragmática**<br>– Texto e textualidade: coerência e coesão;<br>– Dêixis: pessoal, temporal e espacial. | | • **Fichas informativas**<br>– N.º 4: Dêixis: pessoal, temporal e espacial.<br>20 AULA DIGITAL<br>• **PowerPoint:**<br>– Ficha informativa n.º 4.<br>• **Caderno de atividades:** Fichas 12, 17, 15 e 19.<br>• **SIGA:** Dêixis. |

| **AVALIAÇÃO** | | |
|---|---|---|
| **Formativa**<br>– Ficha formativa<br>– Questões de aula | **Sumativa:**<br>– Teste escrito<br>– Teste de compreensão do oral | **Projeto de Leitura** |

| 1.º / 2.º Períodos | | | | 17 Tempos letivos |
|---|---|---|---|---|
| **UNIDADE 3 – CAMILO CASTELO BRANCO, *AMOR DE PERDIÇÃO*** | | | | |
| **DOMÍNIOS / AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES** | | **TÓPICOS DE CONTEÚDO** | **TEXTOS** | **RECURSOS MATERIAIS** |
| **ORALIDADE (CO)** | • Interpretar textos orais, evidenciando perspetiva crítica e criativa. | | • Canção de Mariza, «Melhor de mim».<br>• Canção «Alguém me ouviu (mantém-te firme)», interpretada por Boss AC e Mariza. | • **Registo áudio**:<br>– Canção de Mariza, «Melhor de mim».<br>– Canção «Alguém me ouviu (mantém-te firme)», interpretada por Boss AC e Mariza.<br>• **Registos audiovisuais**:<br>– *Trailer* da última adaptação cinematográfica de *Romeu e Julieta*, de William Shakespeare.<br>– *Trailer* do filme *O Bom Rebelde*. |
| **ORALIDADE (EO)** | • Fazer apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).<br>• Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.<br>• Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.<br>• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. | • Tema, informação relevante (explícita e implícita), encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.<br>• Marcas de género específicas:<br>– **apreciação crítica**: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico. | • Canção de Mariza, «Melhor de mim».<br>• Canção «Alguém me ouviu (mantém-te firme)», interpretada por Boss AC e Mariza.<br>• *Zits*, tira de BD.<br>• Citação de *Prometo Falhar*, de Pedro Chagas Freitas. | • **Registo áudio**:<br>– Canção de Mariza, «Melhor de mim».<br>– Canção «Alguém me ouviu (mantém-te firme)», interpretada por Boss AC e Mariza.<br>• **Registos audiovisuais**:<br>– *Trailer* da última adaptação cinematográfica de *Romeu e Julieta*, de William Shakespeare.<br>• **Registos visuais**:<br>– *Zits*, tira de BD.<br>• **Sugestões para o Projeto de Leitura.** |
| **LEITURA** | • Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa do género seguinte: artigo de opinião.<br>• Realizar leitura crítica e autónoma.<br>• Analisar a organização interna e externa do texto. | • Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração). | • Textos informativos. | • **Caderno de atividades:**<br>– Artigo de opinião. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **LEITURA** | • Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.<br>• Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.<br>• Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.<br>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.<br>• Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. | • Marcas de género específicas:<br>– **artigo de opinião:** explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito). | • ***Amor de Perdição***, Camilo Castelo Branco (excertos):<br>– Prefácio da segunda edição;<br>– Introdução (integral);<br>– Capítulo I;<br>– Capítulo II;<br>– Capítulo X;<br>– Capítulo XIX;<br>– Conclusão (integral).<br><br>• **Textos:**<br>– «A morte de Simão», Vasco Graça Moura. | |
| **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** | • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.<br>• Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.<br>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.<br>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.<br>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.<br>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.<br>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto narrativo.<br>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. | • Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico.<br>• A obra como crónica da mudança social.<br>• Relações entre personagens.<br>• O amor-paixão.<br>• Linguagem, estilo e estrutura:<br>– o narrador;<br>– os diálogos;<br>– a concentração temporal da ação. | • Textos Informativos.<br>• ***Amor de Perdição***, Camilo Castelo Branco (excertos):<br>– Prefácio da segunda edição;<br>– Introdução (integral);<br>– Capítulo I;<br>– Capítulo II;<br>– Capítulo X;<br>– Capítulo XIX;<br>– Conclusão (integral).<br>• Canção de Mariza, «Melhor de mim».<br>• Canção «Alguém me ouviu (mantém-te firme)», interpretada por Boss AC e Mariza.<br>• Zits, tira de BD.<br>• Citação de *Prometo Falhar*, de Pedro Chagas Freitas. | • **Quadros informativos:**<br>– Quadro sinótico.<br>• **Fichas informativas:**<br>– N.º 1 – Sugestão biográfica (Simão e narrador).<br>– N.º 2 – A obra como crónica da mudança social.<br>– N.º 3 – Linguagem e estilo.<br>– N.º 4 – O narrador.<br>– N.º 5 – A construção do herói romântico.<br>– N.º 6 – Relações entre as personagens.<br>– N.º 7 – O amor-paixão: a tríade romântica.<br>• **Registo áudio**:<br>– Canção de Mariza, «Melhor de mim».<br>– Canção «Alguém me ouviu (mantém-te firme)», interpretada por Boss AC e Mariza.<br>• **Registos audiovisuais:**<br>– Trailer da última adaptação cinematográfica de *Romeu e Julieta*, de William Shakespeare. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** | | | | – *Trailer* do filme *O Bom Rebelde*.<br>• **Registos visuais**:<br>– *Zits*, tira de BD.<br>• Síntese da unidade.<br>20 AULA DIGITAL<br>• Vídeos:<br>– *Amor de Perdição* (adaptação).<br>– *Relações entre as personagens* vistas por Maria do Carmo Castelo Branco.<br>– *Camilo Castelo Branco – "Amor de Perdição" – (vida, obra e atualidade)*, vistos por Maria do Carmo Castelo Branco.<br>• ***PowerPoint***:<br>– Contextualização.<br>– Fichas informativas.<br>– Síntese da Unidade.<br>• Teste: Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição*.<br>• **Livro de Testes:** Teste 3.<br>• **Sugestões para o Projeto de Leitura.** |
| **ESCRITA** | • Escrever textos de opinião e apreciações críticas.<br>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.<br>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.<br>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.<br>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas. | • Tema, informação relevante (explícita e implícita), encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística.<br>• Marcas de género específicas:<br>– **apreciação crítica**: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico. | • *Trailer* do filme *O Bom Rebelde*. | • **Registos audiovisuais**:<br>– *Trailer* do filme *O Bom Rebelde*.<br>• **Caderno de atividades:** Exposição II, Apreciação crítica IV.<br>• **SIGA:** texto de opinião e apreciação crítica. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ESCRITA** | | – **texto de opinião:** explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito). | | • **Sugestões para o Projeto de Leitura.** |
| **GRAMÁTICA** | • Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.<br>• Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.<br>• Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes). | • **Sintaxe**<br>– Funções sintáticas;<br>– Frase complexa.<br><br>• **Análise do discurso e pragmática**<br>– Dêixis: pessoal, temporal e espacial. | | • **Caderno de Atividades:** fichas 11, 12 e 19. |

| **AVALIAÇÃO** | | |
|---|---|---|
| **Formativa**<br>– Ficha formativa<br>– Questões de aula | **Sumativa:**<br>– Teste escrito<br>– Teste de compreensão do oral | **Projeto de Leitura** |

| 2.º Período | | | | 30 Tempos letivos |
|---|---|---|---|---|
| **UNIDADE 4 – EÇA DE QUEIRÓS, *OS MAIAS*** | | | | |
| **DOMÍNIOS / AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES** | | **TÓPICOS DE CONTEÚDO** | **TEXTOS** | **RECURSOS MATERIAIS** |
| **ORALIDADE (CO)** | • Interpretar textos orais do género debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.<br>• Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates). | • Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio e olhar).<br><br>• Marcas de género específicas:<br>– **debate:** caráter persuasivo, papéis e funções dos intervenientes, capacidade de argumentar e contra-argumentar, concisão das intervenções e respeito pelo princípio da cortesia. | • Excerto do documentário sobre Eça de Queirós da série *Grandes livros*.<br>• Canção de António Zambujo, «Pica do 7».<br>• Canção «Mudemos de assunto», de Sérgio Godinho & Jorge Palma.<br>• Canção «Balada astral», de Miguel Araújo (com Inês Viterbo).<br>• Trailer e excerto do filme *Os Maias*, realizado por João Botelho.<br>• Trailer do filme *Madame Bovary*, realizado por Jessica Hausner.<br>• Excerto do filme *My Fair Lady.*<br>• Trailer do filme *A Juventude*.<br>• Excerto do debate televisivo *Prós e Contras*. | • **Fichas informativas:**<br>– N.º 10 – O debate.<br>• **Registos áudio**:<br>– Canção de António Zambujo, «Pica do 7».<br>– Canção «Mudemos de assunto», de Sérgio Godinho & Jorge Palma.<br>– Canção «Balada astral», de Miguel Araújo (com Inês Viterbo).<br>• **Registos audiovisuais**:<br>– Excerto do documentário sobre Eça de Queirós da série *Grandes livros.*<br>– *Trailer* e excerto do filme *Os Maias,* realizado por João Botelho.<br>– *Trailer* do filme *Madame Bovary*, realizado por Jessica Hausner.<br>– Excerto do filme *My Fair Lady.*<br>– *Trailer* do filme *A Juventude.*<br>– Excerto do debate televisivo *Prós e Contras.* |
| **ORALIDADE (EO)** | • Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).<br>• Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.<br>• Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. | • Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística. | • Quadro de Courbet, *Amantes felizes*, 1844.<br>• Canção de António Zambujo, «Pica do 7».<br>• Canção «Mudemos de assunto», de Sérgio Godinho & Jorge Palma. | • **Registos áudio**:<br>– Canção de António Zambujo, «Pica do 7».<br>– Canção «Mudemos de assunto», de Sérgio Godinho & Jorge Palma.<br>– Canção «Balada astral», de Miguel Araújo (com Inês Viterbo). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ORALIDADE (EO)** | • Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. | • Marcas de género específicas:<br>– **apreciação crítica:** descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico. | • Canção «Balada astral», de Miguel Araújo (com Inês Viterbo).<br>• Trailer e excerto do filme *Os Maias*, realizado por João Botelho.<br>• Trailer do filme *Madame Bovary*, realizado por Jessica Hausner.<br>• Excerto do filme *My Fair Lady.*<br>• Excerto do livro *Um Rio Chamado Tempo, Uma Casa Chamada Terra*, de Mia Couto. | • **Registos audiovisuais**:<br>– *Trailer* e excerto do filme *Os Maias,* realizado por João Botelho.<br>– *Trailer* do filme *Madame Bovary*, realizado por Jessica Hausner.<br>– Excerto do filme *My Fair Lady.*<br>• **Registos visuais**:<br>– Quadro de Courbet, *Amantes felizes*, 1844.<br>– *Cartoon*, de Rodrigo de Matos, vencedor do Grande Prémio do Press Cartoon Europe 2014.<br>• **Sugestões para o Projeto de Leitura.** |
| **LEITURA** | • Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: apreciação crítica.<br>• Realizar leitura crítica e autónoma.<br>• Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.<br>• Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.<br>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.<br>• Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. | • Tema, informação relevante (explícita e implícita), encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração e ilustração).<br>• Marcas de género específicas:<br>– **apreciação crítica**: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico. | • **Textos Informativos**<br>• Apreciação crítica: «*Os Maias* – o Portugal de ontem com um toque de modernidade», de Tiago Resende.<br>– ***Os Maias*,** Eça de Queirós (excertos): Capítulos I, II, IV, V, VI, VII, VIII, X, XI, XII, XIII, XIV, XVI, XVII, XVIII. | • **SIGA:** apreciação crítica.<br>• **Caderno de atividades:**<br>– Apreciação crítica.<br>• **Sugestões para o Projeto de Leitura.** |
| **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** | • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.<br>• Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.<br>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. | • Contextualização histórico-literária.<br>• A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.<br>• Espaços e seu valor simbólico e emotivo.<br>• A descrição do real e o papel das sensações. | • **Textos Informativos**<br>• ***Os Maias*,** Eça de Queirós (excertos):<br>– Capítulo I;<br>– Capítulo II;<br>– Capítulo IV;<br>– Capítulo V;<br>– Capítulo VI; | • **Quadros informativos:**<br>– Quadro sinótico.<br>• **Fichas informativas:**<br>– N.º 2 – Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** | • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.<br>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.<br>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.<br>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto narrativo.<br>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. | • Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).<br>• Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda).<br>• Linguagem, estilo e estrutura:<br>– o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão;<br>– visão global da obra e estruturação: título e subtítulo;<br>– recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio;<br>– reprodução do discurso no discurso. | – Capítulo VII;<br>– Capítulo VIII;<br>– Capítulo X;<br>– Capítulo XI;<br>– Capítulo XII;<br>– Capítulo XIII;<br>– Capítulo XIV;<br>– Capítulo XVI;<br>– Capítulo XVII;<br>– Capítulo XVIII.<br>• Excerto do documentário sobre Eça de Queirós da série *Grandes livros*.<br>• Canção de António Zambujo, «Pica do 7».<br>• Canção «Mudemos de assunto», de Sérgio Godinho & Jorge Palma.<br>• Canção «Balada astral», de Miguel Araújo (com Inês Viterbo).<br>• Trailer e excerto do filme *Os Maias*, realizado por João Botelho.<br>• Trailer do filme *Madame Bovary*, realizado por Jessica Hausner.<br>• Excerto do filme *My Fair Lady.*<br>• Trailer do filme *A Juventude*.<br>• Tira de BD, *Calvin e Hobbes*. | – N.º 3 – Características trágicas dos protagonistas.<br>– N.º 4 – O uso expressivo do adjetivo, do advérbio e do diminutivo.<br>– N.º 5 – Espaços e seu valor simbólico e emotivo.<br>– N.º 6 – A descrição do real e o papel das sensações.<br>– N.º 7 – A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.<br>– N.º 8 – As personagens na crítica de costumes.<br>– N.º 9 – A complexidade dos protagonistas.<br>• **Registos áudio**:<br>– Canção de António Zambujo, «Pica do 7».<br>– Canção «Mudemos de assunto», de Sérgio Godinho & Jorge Palma.<br>– Canção «Balada astral», de Miguel Araújo (com Inês Viterbo).<br>• **Registos audiovisuais**:<br>– Excerto do documentário sobre Eça de Queirós da série *Grandes livros.*<br>– *Trailer* e excerto do filme *Os Maias,* realizado por João Botelho.<br>– *Trailer* do filme *Madame Bovary*, realizado por Jessica Hausner.<br>– Excerto do filme *My Fair Lady.*<br>– *Trailer* do filme *A Juventude.* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** | | | | • **Registos visuais**:<br>– Caricatura de Eça de Queirós da autoria de Rafael Bordalo Pinheiro.<br>– Quadro de Courbet, *Amantes felizes*, 1844.<br>– Tira de BD, *Calvin e Hobbes.*<br>• Síntese da unidade.<br>20 AULA DIGITAL<br>• **Vídeos**:<br>– *Os Maias* (adaptação).<br>– *Características trágicas das personagens* vistas pela Professora Isabel Pires de Lima.<br>– *Espaços e seu valor simbólico e emotivo* vistos pela Professora Isabel Pires de Lima.<br>– *A representação dos espaços sociais e a crítica de costumes* vistas pela Professora Isabel Pires de Lima.<br>• ***PowerPoint***:<br>– Contextualização.<br>– Fichas informativas.<br>– Síntese da Unidade.<br>• Teste: Eça de Queirós, *Os Maias*.<br>• **Livro de Testes:** Teste 4.<br>• **Sugestões para o Projeto de Leitura.** |
| **ESCRITA** | • Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.<br>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.<br>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.<br>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. | • Tema, informação significativa; encadeamento lógico dos tópicos tratados; aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística.<br>• Marcas de género específicas:<br>– **exposição sobre um tema:** caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deíticos, conectores...). | • Excerto do poema «V Império», de *Mensagem* de Fernando Pessoa.<br>• Tira de BD, *Calvin e Hobbes.*<br>• *Trailer* do filme *A Juventude.* | • **Registos audiovisuais:**<br>– *Trailer* do filme *A Juventude.*<br>• **Registos visuais:**<br>– Tira de BD, Calvin e Hobbes. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ESCRITA** | • Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas. | – **texto de opinião**: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito). | | • **Caderno de atividades:**<br>– Apreciação crítica IV, Texto de opinião IV.<br>• **SIGA:** exposição e apreciação crítica.<br>• **Sugestões para o Projeto de Leitura.** |
| **GRAMÁTICA** | • Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.<br>• Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.<br>• Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.<br>• Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.<br>• Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).<br>• Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). | • **Sintaxe**<br>– Funções sintáticas;<br>– Frase complexa.<br><br>• **Reprodução do discurso no discurso**<br>– Citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre;<br>– Verbos introdutores de relato do discurso. | | • **Fichas informativas:**<br>– N.º 1 – Reprodução do discurso no discurso.<br><br>20 AULA DIGITAL<br>• **PowerPoint:**<br>– Fichas informativas.<br><br>• **Caderno de Atividades:** Fichas 6, 9, 11, 12, 16, 17, 18 e 21. |

| **AVALIAÇÃO** | | |
|---|---|---|
| **Formativa**<br>– Ficha formativa<br>– Questões de aula | **Sumativa:**<br>– Teste escrito<br>– Teste de compreensão do oral | **Projeto de Leitura** |

| 3.º Período | | | | 8 Tempos letivos |
|---|---|---|---|---|
| **UNIDADE 5 – ANTERO DE QUENTAL, *SONETOS COMPLETOS*** | | | | |
| | **DOMÍNIOS / AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES** | **TÓPICOS DE CONTEÚDO** | **TEXTOS** | **RECURSOS MATERIAIS** |
| **ORALIDADE (CO)** | • Interpretar textos orais, evidenciando perspetiva crítica e criativa. | | • Canção de Rui Veloso, «Cavaleiro andante».<br>• Canção dos *The Gift*, «Clássico». | • **Registo áudio**:<br>– Canção de Rui Veloso, «Cavaleiro andante».<br>– Canção dos *The Gift*, «Clássico». |
| **ORALIDADE (EO)** | • Fazer exposições orais para apresentação de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).<br>• Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.<br>• Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.<br>• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. | • Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.<br><br>• Marcas de género específicas:<br>– **apreciação crítica:** descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;<br>– **texto de opinião:** explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito). | • Excerto de *Dom Quixote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes.<br>• Canção dos *The Gift*, «Clássico». | • **Registos áudio:**<br>– Canção dos *The Gift*, «Clássico».<br><br>• **SIGA:** texto de opinião e apreciação crítica.<br><br>• **Sugestões para o Projeto de Leitura.** |
| **LEITURA** | • Realizar leitura crítica e autónoma.<br>• Analisar a organização interna e externa do texto.<br>• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.<br>• Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.<br>• Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.<br>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.<br>• Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. | | • **Textos informativos.**<br>• ***Sonetos***, Antero de Quental:<br>– «O palácio da ventura»;<br>– «Tormento do ideal»;<br>– «*Oceano nox*». | • **Sugestões para o Projeto de Leitura.** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** | • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.<br>• Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.<br>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.<br>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.<br>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.<br>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.<br>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.<br>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. | • A angústia existencial.<br>• Configurações do Ideal.<br>• Linguagem, estilo e estrutura:<br>– o discurso conceptual;<br>– o soneto;<br>– recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação. | • **Textos informativos.**<br>• ***Sonetos***, Antero de Quental:<br>– «O palácio da ventura»;<br>– «Tormento do ideal»;<br>– «*Oceano nox*». | • **Fichas informativas:**<br>– N.º 1 – Configurações do ideal.<br>– N.º 2 – A angústia existencial<br>– N.º 3 – Linguagem, estilo e estrutura.<br>• **Registos áudio**:<br>– Canção de Rui Veloso, «Cavaleiro andante».<br>– Canção dos *The Gift*, «Clássico».<br>• **Registos visuais:**<br>– Pintura de William Turner, *Pescador.*<br>20 AULA DIGITAL<br>• **Vídeos**:<br>– *Configurações do Ideal e a angústia existencial* vistos pelo Professor Eduardo Lourenço.<br>– *Antero de Quental* visto pelo Professor Eduardo Lourenço (vida e obra / atualidade).<br>• ***PowerPoint***:<br>– Contextualização.<br>– Fichas informativas.<br>– Síntese da Unidade.<br>• Teste: Antero de Quental, *Sonetos Completos*.<br>• **Livro de Testes:** Teste 5.<br>• **Sugestões para o Projeto de Leitura.** |
| **ESCRITA** | • Escrever exposições sobre um tema.<br>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.<br>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. | • Tema, informação significativa; encadeamento lógico dos tópicos tratados; aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística. | | • **Caderno de atividades:**<br>– Exposição sobre um tema III.<br>• **SIGA:** exposição sobre um tema.<br>• **Sugestões para o Projeto de Leitura.** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ESCRITA** | • Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.<br>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas. | • Marcas de género específicas:<br>– **exposição sobre um tema:** caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deíticos, conectores...). | | |
| **GRAMÁTICA** | • Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.<br>• Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).<br>• Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes). | • **Análise do discurso e pragmática**<br>– Texto e textualidade: coerência e coesão;<br>– Dêixis: pessoal, temporal e espacial. | | • **Caderno de Atividades:** Fichas 6, 9, 11, 12, 16, 17, 18 e 21. |

| **AVALIAÇÃO** | | |
|---|---|---|
| **Formativa**<br>– Ficha formativa<br>– Questões de aula | **Sumativa:**<br>– Teste escrito<br>– Teste de compreensão do oral | **Projeto de Leitura** |

| 3.º Período | | | | 20 Tempos letivos |
|---|---|---|---|---|
| **UNIDADE 6 – CESÁRIO VERDE, *CÂNTICOS DO REALISMO (O LIVRO DE CESÁRIO VERDE)*** | | | | |
| | **DOMÍNIOS / AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES** | **TÓPICOS DE CONTEÚDO** | **TEXTOS** | **RECURSOS MATERIAIS** |
| **ORALIDADE (CO)** | • Interpretar textos orais, evidenciando perspetiva crítica e criativa. | | • Excerto do documentário *Grandes livros*, sobre Cesário Verde.<br>• Vídeo sobre os *Urban Sketchers.*<br>• Vídeo da música «Eu esperei», de Tiago Bettencourt. | • **Registos áudio**:<br>– Canção «Efetivamente», dos GNR.<br>• **Registos audiovisuais:**<br>– Vídeo sobre os *Urban Sketchers.*<br>– Excerto do documentário *Grandes livros*, sobre Cesário Verde.<br>– Vídeo da música «Eu esperei», de Tiago Bettencourt. |
| **ORALIDADE (EO)** | • Fazer exposições orais para apresentação de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).<br>• Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.<br>• Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.<br>• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. | • Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.<br>• Marcas de género específicas:<br>– **apreciação crítica:** descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;<br>– **texto de opinião:** explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito). | • Vídeo sobre os *Urban Sketchers.*<br>• Vídeo da música «Eu esperei», de Tiago Bettencourt.<br>• Tapeçarias baseadas nos painéis *Escada*, *Andaime* e *Domingo*, de Almada Negreiros. | • **Registos audiovisuais**:<br>– Vídeo sobre os *Urban Sketchers.*<br>– Vídeo da música «Eu esperei», de Tiago Bettencourt.<br>• **Registos visuais**:<br>– Tapeçarias baseadas nos painéis *Escada*, *Andaime* e *Domingo*, de Almada Negreiros.<br>• **Sugestões para o Projeto de Leitura.** |
| **LEITURA** | • Realizar leitura crítica e autónoma.<br>• Analisar a organização interna e externa do texto.<br>• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.<br>• Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.<br>• Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.<br>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.<br>• Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. | • Relato de viagem (retoma). | • Relato de viagem, de Hans Christian Andersen.<br>• Textos informativos.<br>• *O Livro de Cesário Verde*, Cesário Verde:<br>– «O sentimento dum ocidental». | • **Sugestões para o Projeto de Leitura.** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** | • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.<br>• Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.<br>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.<br>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.<br>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.<br>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.<br>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.<br>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. | • A representação da cidade e dos tipos sociais.<br>• Deambulação e imaginação: o observador acidental.<br>• Perceção sensorial e transfiguração poética do real.<br>• O imaginário épico (em «O Sentimento dum Ocidental»):<br>– o poema longo;<br>– a estruturação do poema;<br>– subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens.<br>• Linguagem, estilo e estrutura:<br>– estrofe, metro e rima;<br>– recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio. | • **Textos informativos.**<br>• ***O Livro de Cesário Verde***, Cesário Verde:<br>– «O sentimento dum ocidental».<br>• Vídeo sobre os Urban Sketchers.<br>• Canção «Efetivamente», dos GNR.<br>• Excerto do documentário *Grandes livros*, sobre Cesário Verde.<br>• Vídeo da música «Eu esperei», de Tiago Bettencourt. | • **Fichas informativas:**<br>– N.º 1 – A representação da cidade e dos tipos.<br>– N.º 2 – Deambulação e imaginação: o observador acidental.<br>– N.º 3 – Linguagem, estilo e estrutura.<br>– N.º 4 – O imaginário épico.<br>– N.º 5 – Perceção sensorial e transfiguração poética do real.<br>• **Registos áudio**:<br>– Poemas de Cesário Verde.<br>– Canção «Efetivamente», dos GNR.<br>• **Registos audiovisuais**:<br>– Vídeo sobre os *Urban Sketchers.*<br>– Excerto do documentário *Grandes livros*, sobre Cesário Verde.<br>– Vídeo da música «Eu esperei», de Tiago Bettencourt.<br>• **Registos visuais**:<br>– Tapeçarias baseadas nos painéis *Escada*, *Andaime* e *Domingo*, de Almada Negreiros.<br>• Síntese da unidade.<br>20 AULA DIGITAL<br>• **Vídeos**:<br>– *Deambulação e imaginação: o observador acidental em Cesário Verde* vistos pelo Professor Fernando Cabral Martins.<br>– *Cesário Verde* visto por Fernando Cabral Martins (vida e obra / atualidade). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **EDUCAÇÃO LITERÁRIA** | | | | • ***PowerPoint***:<br>– Contextualização.<br>– Fichas informativas.<br>– Síntese da Unidade.<br>• Teste: Cesário Verde, *Cânticos do Realismo – O Livro de Cesário Verde*.<br>• **Livro de Testes:** Teste 6.<br>• **Sugestões para o Projeto de Leitura.** |
| **ESCRITA** | • Escrever textos de opinião e exposições sobre um tema.<br>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.<br>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.<br>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.<br>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas | • Tema, informação significativa; encadeamento lógico dos tópicos tratados; aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística.<br><br>• Marcas de género específicas:<br>– **exposição sobre um tema:** caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deíticos, conectores...).<br>– **texto de opinião**: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito). | • Excerto do documentário *Grandes livros*, sobre Cesário Verde. | • **Registos audiovisuais:**<br>– Excerto do documentário *Grandes livros*, sobre Cesário Verde.<br>• **Caderno de atividades:**<br>– Exposição sobre um tema IV, Apreciação crítica III, Texto de opinião III.<br>• **SIGA:** Exposição sobre um tema e texto de opinião.<br>• **Sugestões para o Projeto de Leitura**. |
| **GRAMÁTICA** | • Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.<br>• Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.<br>• Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.<br>• Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).<br>• Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes). | • **Sintaxe**<br>– Funções sintáticas;<br>– Frase complexa.<br><br>• **Discurso, pragmática e linguística textual**<br>– Coesão textual;<br>– Dêixis: pessoal, temporal e espacial. | • «João Vieira faz livro de artista para Cesário Verde», de Isabel Salema. | • **Caderno de Atividades:** Fichas 11, 12, 16, 19 e 21. |
| **AVALIAÇÃO** | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| **Formativa**<br>– Ficha formativa<br>– Questões de aula | **Sumativa:**<br>– Teste escrito<br>– Teste de compreensão do oral | **Projeto de Leitura** |