



CURSO: OPERADOR DE JARDINAGEM	ANO: 1º
DOMÍNIO DE FORMAÇÃO/UFCD: PORTUGUÊS	

COMPETÊNCIAS

Compreensão Oral

- . Saber escutar e compreender géneros formais e públicos do oral, mantendo a atenção e a concentração por períodos progressivamente mais prolongados:
- . Utilizar diferentes estratégias de escuta;
- . Selecionar e interpretar textos/discursos orais, reconhecendo as suas diferentes finalidades e as situações de comunicação em que se produzem: captar a informação; estabelecer relações lógicas; realizar deduções.
- . Saber escutar criticamente discursos orais, identificando factos e opiniões.

Expressão Oral

- . Produzir textos orais de diferentes tipos e níveis distintos de formalização:
 - realizar operações de planificação;
 - cumprir as propriedades da textualidade;
 - adequar o discurso à finalidade e à situação de comunicação;
 - expressar ideias, opiniões, vivências e factos de forma correta e adequada;
 - utilizar recursos expressivos, linguísticos e não linguísticos, como estratégias de adesão e de oposição.
- . participar, de forma construtiva, em situações de comunicação, relacionadas com a atividade escolar e vocacional.

Leitura

- Utilizar estratégias de leitura diversificadas, adequadas ao objetivo de leitura:
- . Ler com fluência, conservando em memória o significado do texto;
- . Ler textos com relativa autonomia, apresentados em diferentes suportes mediáticos, cuja complexidade ou dimensão requeiram alguma persistência;
- . Captar o sentido e interpretar textos escritos:
 - reconhecer as ideias expressas
 - estabelecer relações lógicas
 - realizar deduções
 - identificar aspetos específicos dos diferentes tipos de texto
- . Utilizar diferentes recursos e fontes de informação para dar resposta a necessidades concretas de aprendizagem
- . Estabelecer relações entre a linguagem verbal e códigos não-verbais

- . Manifestar preferências na seleção de leituras e expressar as suas opiniões e gostos sobre os textos lidos
- . Desenvolver o gosto pela leitura dos textos da literatura em língua portuguesa e da literatura universal, como forma de descobrir a relevância da linguagem literária na exploração das potencialidades da língua e de ampliar o conhecimento do mundo
- . Desenvolver capacidades de compreensão de textos/discursos onde predominam efeitos estéticos e retóricos, nomeadamente os textos literários, mas também os do domínio da publicidade e da informação mediática.

Expressão Escrita

Produzir textos de diferentes tipologias:

- organizar o texto em períodos e parágrafos, exprimindo apropriadamente os nexos temporais e lógicos;
- escrever com correção ortográfica, morfológica, sintática e lexical;
- usar vocabulário apropriado e preciso;
- aplicar corretamente regras da pontuação;
- realizar operações de planificação;
- cumprir as propriedades da textualidade (continuidade, progressão, coesão e coerência);
- redigir textos com finalidades diversas e destinatários variados, respeitando a matriz discursiva;
- expressar ideias, opiniões, vivências e factos de forma correta e adequada
- realizar operações de revisão;
- tomar notas.

Participar em atividades de escrita colaborativa.

Funcionamento da Língua/Gramática

- . Explicitar regras ortográficas (incluindo regras de acentuação gráfica e de translineação) e regras de pontuação e usos convencionais da letra maiúscula.
- . Refletir sobre as regras de funcionamento da língua, identificando os elementos formais básicos nos planos fónico, lexical, morfológico, sintático e semântico.
- . Proceder a uma sistematização de conhecimentos sobre o funcionamento da língua, a sua gramática, o modo de estruturação de textos/discursos, com vista a uma utilização correta e adequada dos modos de expressão linguística.
- . Utilizar os conhecimentos adquiridos sobre o sistema linguístico para uma melhor compreensão dos textos e para a revisão e aperfeiçoamento das suas produções.
- . Usar dicionários e enciclopédias, em diferentes suportes.

MÓDULO: 10**DURAÇÃO: 20 horas – 27 tempos de 45 minutos****TEMA:**

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	ATIVIDADES/ESTRATÉGIAS	AVALIAÇÃO	CALENDARIZAÇÃO
<p>Compreensão do oral -saber escutar e compreender textos expositivos-explicativos. -apreender os sentidos dos textos. -identificar os temas. Reter o essencial de diversos textos orais.</p> <p>Expressão Oral -utilizar os recursos prosódicos e de voz adequados ao objetivo. -Reproduzir excertos de programas radiofônicos e/ou televisivos. -Produzir breves exposições, comunicando de forma clara e audível. Participar ativamente em situações de interação verbal.</p> <p>Leitura -Apreender os sentidos dos diversos textos expositivos-explicativos. -Identificar aspectos específicos da tipologia textual do módulo. -selecionar a estratégia de leitura adequada ao</p>	<p>-Distinguir a matriz discursiva de textos de diversas tipologias.</p> <p>-Desenvolver mecanismos de extração de significado de diferentes tipos de texto.</p> <p>-Programar a produção da oralidade.</p> <p>-Extrair o significado de textos com o objetivo de</p>	<p>Compreensão oral: . Escuta/visionamento de programas radiofônicos e/ou televisivos (ciência, técnica e vida) – Características específicas de mensagens informativas – Vocabulário científico e técnico . Tomada de notas a partir de enunciados orais.</p> <p>Expressão oral: . Reprodução de excertos de programas radiofônicos e/ou televisivos . Breve exposição . Interação verbal.</p> <p>Leitura: . O verbal e o visual – a imagem fixa e em movimento . Textos informativos diversos – relacionados com o nível etário, de aprendizagem, o interesse e a área vocacional dos alunos – integrados nas temáticas ciência, técnica, vida – biografias de personalidades que se destacaram nas áreas da ciência, da técnica ou em outros aspectos da vida da humanidade . Textos para leitura recreativa – páginas escolhidas de autores nacionais e universais relacionadas com os temas – reações/respostas à leitura: valorizar reações/respostas de carácter afetivo que melhor se enquadrem na leitura recreativa.</p> <p>Escrita: Situação comunicativa: estatuto e relação entre os interlocutores; contexto . Intencionalidade comunicativa . Relação entre o locutor e o enunciado . Formas adequadas à situação e</p>	<p>-Exercícios de escuta ativa</p> <p>Interação verbal</p> <p>Convite a personalidades ligadas às temáticas (ciência, técnica, vida) para a realização de colóquios</p> <p>Visita de estudo a uma revista especializada numa das temáticas</p> <p>Produção de fichas e formulários de consulta documental</p> <p>Recolha de biografias para posterior divulgação em diversos suportes</p> <p>Elaboração de esquemas, mapas, planos, diagramas a partir de textos e outro material informativo</p> <p>Prática de funcionamento da língua</p> <p>*Correspondência interescolar (escrita, áudio e vídeo), via correio normal e correio eletrónico</p> <p>* <i>Portfolio</i></p> <p>*Constituição progressiva de vocabulários, glossários, listas de termos, contextualizados, em suporte de papel ou em suporte informático.</p>	<p>– uma atividade no âmbito da compreensão oral;</p> <p>– breve exposição oral;</p> <p>– um teste de compreensão de leitura e uma atividade de reação/resposta à leitura recreativa;</p> <p>– produção de um texto expositivo-explicativo;</p> <p>– teste de funcionamento da língua.</p>	

<p>objetivo. -ler voluntária e continuamente para recreação e para obtenção de informação.</p> <p>Expressão Escrita -Produzir textos de diferentes tipologias. -Reproduzir excertos de programas radiofónicos e/ou televisivos a partir da tomada de notas.</p> <p>Gramática -Identificar classes e subclasses de palavras variáveis. -Alargar o conhecimento de paradigmas da conjugação verbal. -Distinguir frases simples de frases complexas. -Aplicar as regras da textualidade. -Usar instrumentalmente dicionários e enciclopédias em suporte de papel e/ou multimédia.</p>	<p>transformar a informação em conhecimento.</p> <p>-Programar a produção da escrita.</p> <p>-Produzir textos de diferentes tipologias.</p> <p>-Alargar a consciência linguística com objetivos instrumentais</p>	<p>intencionalidade comunicativas.</p> <p>Textos . Produção de textos expositivos-explicativos . Elaboração de uma biografia . Reconstituição de um excerto de um programa radiofónico/televisivo a partir de tomada de notas.</p> <p>Gramática:</p> <p>Morfologia – sub-categoria morfológica . classes verbais – conjugação . Classes de palavras – classe de palavras variáveis . sub-classe de verbos – verbo principal . Sintaxe – estrutura das combinações livres das palavras . frase – frase simples vs frase complexa . Pragmática e Linguística textual – texto (continuidade; progressão; coesão; coerência) – tipologia textual (protótipo textual expositivo-explicativo).</p>			
--	---	---	--	--	--

MÓDULO: 11**DURAÇÃO: 30 horas - 40 tempos de 45 minutos****TEMA: Textos narrativos e de teatro. séc.XIX e XX**

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	ATIVIDADES/ESTRATÉGIAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	CALENDARIZAÇÃO
<p>Compreensão do Oral</p> <p>-Saber escutar e compreender textos de diversas tipologias textuais.</p> <p>-Apreender os sentidos dos textos.</p> <p>Expressão Oral</p> <p>-Utilizar os recursos prosódicos e de voz adequados ao objetivo.</p> <p>-Utilizar recursos expressivos, linguísticos e não linguísticos.</p> <p>-Narrar acontecimentos e situações de modo a prender a atenção do interlocutor.</p> <p>-Participar ativamente em situações de interação verbal.</p>	<p>-Distinguir a matriz discursiva de textos de diversas tipologias.</p> <p>-Desenvolver mecanismos de extração de significado de diferentes tipos de texto.</p> <p>-Programar a produção da oralidade.</p>	<p>Compreensão oral:</p> <p>Situação comunicativa: estatuto e relação entre os interlocutores; contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> . Intencionalidade comunicativa . Relação entre o locutor e o enunciado . Formas adequadas à situação e intencionalidade comunicativas . Elementos linguísticos e não linguísticos da comunicação oral . Escuta/visionamento de peça de teatro <ul style="list-style-type: none"> – Características específicas do teatro . Audição de contos de autor em vários suportes <p>Expressão oral:</p> <p>Dramatização de excertos de uma peça de teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> . Jogos dramáticos . Reconto <ul style="list-style-type: none"> – manutenção da informação principal – sequencialização (observância do esquema da narrativa) . Interação verbal <p>Leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> . O verbal e o visual <ul style="list-style-type: none"> – a imagem fixa e em movimento . Textos informativos diversos preferencialmente relacionados com o nível etário, de aprendizagem, o interesse e a área vocacional dos alunos . Textos narrativos e de teatro <ul style="list-style-type: none"> – leitura integral de uma das seguintes peças: <i>Falar Verdade a Mentir</i> de Almeida Garrett, <i>Antes de Começar</i>, de Almada Negreiros e <i>À Beira do Lago dos Encantos</i>, de M. Alberta Menéres.[– tema, ação, personagens e espaço] [– relação do texto lido com contextos e outros textos] – leitura integral de: <ul style="list-style-type: none"> . um conto de um dos seguintes livros: <i>Contos de Eça de Queirós</i>, <i>Histórias da Terra e do Mar</i> de Sophia de Mello Breyner Andresen, <i>Contos de Vergílio</i> 	<p>Exercícios de escuta ativa</p> <p>Interação verbal</p> <p>Escolher a personagem que mais o marcou nos textos lidos e justificar esse ponto de vista</p> <p>Fazer um trabalho de pesquisa sobre os acontecimentos mais importantes dos séc. XIX e XX</p> <p>Selecionar materiais diversos e fazer uma exposição, alargada a toda a comunidade educativa</p> <p>Pesquisar sobre homens/mulheres que se destacaram em áreas científicas e eleger o/a que mais benefícios trouxe à humanidade</p> <p>Prática de funcionamento da língua</p> <p>*Correspondência interescolar (escrita, áudio e vídeo), via correio normal e correio eletrónico</p> <p>* <i>Portfolio</i></p> <p>*Constituição progressiva de vocabulários, glossários, listas de termos, contextualizados, em suporte de papel ou em suporte informático.</p>	<p>– duas atividades no âmbito da compreensão oral;</p> <p>– reconto oral;</p> <p>– um teste de compreensão de leitura e uma atividade de reação/resposta à leitura recreativa;</p> <p>– transposição de um excerto de uma peça de teatro em narrativa ou vice-versa;</p> <p>– teste de funcionamento da língua.</p>	

<p>Leitura -Aprender os sentidos de textos de diversas tipologias textuais. -Identificar aspetos específicos. -Selecionar a estratégia de leitura adequada ao objetivo. -Ler voluntária e continuamente para recreação e para obtenção de informação.</p> <p>Expressão Escrita -Fazer interagir textos de diversas tipologias textuais. -Modificar a tipologia textual mantendo a informação. -Expressar opiniões pessoais sobre textos lidos (temas, atitudes e valores).</p> <p>Gramática -Identificar constituintes morfológicos. -Distinguir formas sintáticas de</p>	<p>-Extrair o significado de textos com o objetivo de transformar a informação em conhecimento. -Apreender o significado de diferentes tipos de textos que promovam o desenvolvimento do imaginário e do espírito criativo.</p> <p>-Programar a produção da escrita.</p> <p>-Produzir textos de diferentes tipologias.</p>	<p>Ferreira, <i>A Inaudita Guerra da Avenida Gago Coutinho</i>, de Mário de Carvalho ou . <i>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá – Uma História de Amor</i>, de Jorge Amado [- momentos determinantes no desenvolvimento da ação, espaço e tempo; personagens – retrato físico, sentimentos, comportamento] [- narrador] [- modos de apresentação] . Textos para leitura recreativa – páginas escolhidas de dramaturgos da literatura nacional e universal e/ou contos – reações/respostas à leitura: valorizar reações/respostas de carácter afetivo que melhor se enquadrem na leitura recreativa</p> <p>Escrita: . Situação comunicativa: estatuto e relação entre os interlocutores; contexto . Intencionalidade comunicativa . Relação entre o locutor e o enunciado . Formas adequadas à situação e intencionalidade comunicativas.</p> <p>Textos . Transformação de excertos da peça lida em texto narrativo . Transformação de excertos de texto narrativo em texto dramático . Reconto . Textos expressivos e criativos com base nos textos lidos</p> <p>Gramática: . Morfologia – constituintes morfológicos . sub-categoria morfológica . classes adjetivais . Sintaxe – estrutura das combinações livres das palavras . grupo adjetival . frase – classificação da frase complexa quanto ao tipo de articulação . coordenada, subordinante e subordinada . substantiva e adjetiva . Pragmática e Linguística textual</p>			
---	---	--	--	--	--

<p>expressão do grau do adjetivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Classificar a frase complexa quanto ao tipo de articulação. -Aplicar as regras da textualidade. -Usar instrumentalmente dicionários e enciclopédias em suporte de papel e/ou multimédia. 	<p>-Alargar a consciência linguística com objetivos instrumentais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - texto (continuidade; progressão; coesão; coerência) - tipologia textual. 			
---	--	---	--	--	--

MÓDULO: 12

DURAÇÃO: 25 horas - 33 tempos de 45 m

TEMA: Textos dos *media*. notícia, reportagem, entrevista

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	ATIVIDADES/ESTRATÉGIAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	CALENDARIZAÇÃO
<p>Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saber escutar e compreender textos de diversas tipologias textuais. -Apreender os sentidos dos textos. -Distinguir os diferentes géneros do oral. <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizar os recursos prosódicos e de voz 	<ul style="list-style-type: none"> -Distinguir a matriz discursiva de textos de diversas tipologias. -Utilizar estratégias diversificadas para procurar informação. - Desenvolver mecanismos de extração de significado de diferentes tipos de texto. -Programar a produção da 	<p>Compreensão oral:</p> <p>Situação comunicativa: estatuto e relação entre os interlocutores; contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> . Intencionalidade comunicativa . Relação entre o locutor e o enunciado . Formas adequadas à situação e intencionalidade comunicativas . Elementos linguísticos e não linguísticos da comunicação oral <p>Escuta/visionamento de notícias, reportagens, entrevistas</p> <ul style="list-style-type: none"> - características específicas destas mensagens informativas <p>Expressão oral:</p> <p>Depoimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> . Relato de acontecimentos . Apresentação oral de uma notícia radiofónica/televisiva (trabalho de grupo) . Interação verbal <p>Leitura:</p>	<p>Exercícios de escuta ativa</p> <p>Interação verbal</p> <p>Elaboração de planos de textos segundo os modelos da matriz do módulo</p> <p>Produção de uma notícia em trabalho de grupo</p> <p>Relato escrito de um excerto de reportagem ouvida/visionada</p> <p>Elaboração de legendas e comentários para complemento de uma reportagem</p> <p>Fotográfica</p> <p>Produção de uma reportagem escrita, acompanhada de imagens</p>	<ul style="list-style-type: none"> - duas atividades no âmbito da compreensão oral; - depoimento sobre um acontecimento ... - um teste de compreensão de leitura e uma atividade de reação/resposta à leitura recreativa; - produção de uma notícia; - teste de funcionamento da língua. 	

<p>adequados ao objetivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizar recursos expressivos, linguísticos e não linguísticos. -Relatar acontecimentos e situações de modo a prender a atenção do interlocutor. -Formular perguntas com clareza, de forma adequada à situação e ao interlocutor e com pertinência relativamente ao assunto. -Participar ativamente em situações de interação verbal. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aprender os sentidos de textos de diversas tipologias textuais. -Identificar aspetos específicos. -Selecionar a estratégia de leitura adequada ao objetivo. -Relacionar o verbal com o visual. -Ler voluntária e continuamente para recreação e para obtenção de informação. 	<p>escrita e da oralidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Produzir textos de diferentes tipologias. -Alargar a consciência dos padrões linguísticos com objetivos instrumentais. -Tomar consciência dos padrões linguísticos e sociais veiculados pelos <i>media</i>. -Reconhecer o papel dos <i>media</i> na formação pessoal e social do indivíduo. 	<ul style="list-style-type: none"> . O verbal e o visual <ul style="list-style-type: none"> – a imagem fixa e em movimento . Textos informativos diversos preferencialmente relacionados com o nível etário, de aprendizagem, o interesse e a área vocacional dos alunos . Notícias . Reportagens (excertos) . Entrevistas . Textos para leitura recreativa <ul style="list-style-type: none"> – páginas escolhidas de autores nacionais e universais sobre temáticas abordadas no módulo – reações/respostas à leitura: valorizar reações/respostas de carácter afetivo que melhor se enquadrem na leitura recreativa <p>Escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Situação comunicativa: estatuto e relação entre os interlocutores; contexto . Intencionalidade comunicativa . Relação entre o locutor e o enunciado . Formas adequadas à situação e intencionalidade comunicativas <p>Textos</p> <ul style="list-style-type: none"> . Produção de uma notícia (trabalho de grupo) . Elaboração do guião de uma entrevista . Relato de acontecimentos a partir de excertos de reportagens <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Classes de palavras <ul style="list-style-type: none"> – classes de palavras variáveis . sub-classes de pronomes (demonstrativo e possessivo) . sub-classes de determinantes . Sintaxe <ul style="list-style-type: none"> – estrutura das combinações livres das palavras . frase <ul style="list-style-type: none"> – classificação da frase complexa quanto ao tipo de articulação . subordinada <ul style="list-style-type: none"> – adverbial – funções sintáticas . complemento <ul style="list-style-type: none"> – direto e indireto . Pragmática e Linguística textual <ul style="list-style-type: none"> – reprodução do discurso no discurso . modos de relato de discurso <ul style="list-style-type: none"> – texto (continuidade; progressão; coesão; coerência) 	<p>Transformação de uma entrevista num relato</p> <p>Elaboração de esquemas e diagramas a partir de notícias e reportagens</p> <p>Planificação de guião de entrevista</p> <p>Prática de funcionamento da língua</p> <p>*Correspondência interescolar (escrita, áudio e vídeo), via correio normal e correio eletrónico</p> <p>* <i>Portfolio</i></p> <p>*Constituição progressiva de vocabulários, glossários, listas de termos, contextualizados, em suporte de papel ou em suporte informático.</p>		
---	--	--	---	--	--

<p>Expressão Escrita -Produzir textos de diversas tipologias textuais. -Elaborar o guião de uma entrevista. -Relatar acontecimentos e situações.</p> <p>Gramática -Usar a complexidade gramatical requerida em diferentes géneros do oral. -Distinguir os complementos direto e indireto. -Classificar a frase complexa quanto ao tipo de articulação. -Aplicar as regras da textualidade. -Usar instrumentalmente dicionários e enciclopédias em suporte de papel e/ou multimédia.</p>					
---	--	--	--	--	--

MÓDULO: 13

DURAÇÃO: 24 horas - 32 tempos de 45 m

TEMA: Textos expressivos e poéticos. poemas seleccionados de autores portugueses

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	ATIVIDADES/ESTRATÉGIAS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	CALENDARIZAÇÃO
--------------------------	-----------	-----------	------------------------	------------------------	----------------

<p>Compreensão do Oral -Saber escutar e compreender textos de diversas tipologias textuais. -Apreender os sentidos dos textos. -Selecionar e reter informação necessária ao objetivo visado.</p> <p>Expressão Oral -Utilizar os recursos prosódicos e de voz adequados ao objetivo. -Utilizar recursos expressivos, linguísticos e não linguísticos. -Participar ativamente em situações de interação verbal.</p> <p>Leitura -Experimentar práticas de leitura diversas que conduzam à construção de sentidos. Identificar valores estéticos e</p>	<p>--Ler em voz alta, restituindo ao ouvinte o significado do texto. -Identificar as ideias importantes de um poema e as relações entre as mesmas. -Programar a produção da escrita e da oralidade. -Utilizar estratégias diversificadas para procurar informação. -Extraír o significado de textos com o objetivo de transformar a informação em conhecimento. -Alargar a consciência linguística com objetivos instrumentais. -Relacionar os textos lidos com contextos evocados e com outros textos. -Interagir com o universo de</p>	<p>Compreensão oral:</p> <p>Situação comunicativa: estatuto e relação entre os interlocutores; contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> . Intencionalidade comunicativa . Relação entre o locutor e o enunciado . Formas adequadas à situação e intencionalidade comunicativas . Elementos linguísticos e não linguísticos da comunicação oral <p>Audição de poemas</p> <ul style="list-style-type: none"> . Registo radiofónico/documentário televisivo sobre um poeta <p>Expressão oral:</p> <p>Leitura expressiva de poemas</p> <ul style="list-style-type: none"> . Apresentação de um trabalho de grupo . Interação verbal <p>Leitura:</p> <p>O verbal e o visual</p> <ul style="list-style-type: none"> – a imagem fixa e em movimento . Textos informativos diversos preferencialmente relacionados com o nível etário, de aprendizagem, o interesse e a área vocacional dos alunos <p>. Textos poéticos</p> <ul style="list-style-type: none"> – poemas selecionados: Alexandre O’Neil, António Gedeão, António Nobre, Eugénio de Andrade, João de Deus, José Gomes Ferreira, Sebastião da Gama, Sophia de Mello Breyner Andresen, ... [ritmo, sonoridades, universo recriado] – poemas visuais [construção dos sentidos] . Textos para leitura recreativa – um livro/uma antologia de poesia – reações/respostas à leitura: valorizar reações/respostas de carácter afetivo que melhor se enquadrem na leitura recreativa <p>Escrita:</p> <p>Situação comunicativa: estatuto e relação entre os interlocutores; contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> . Intencionalidade comunicativa . Relação entre o locutor e o enunciado . Formas adequadas à situação e intencionalidade comunicativas 	<p>Exercícios de escuta ativa</p> <p>Interação verbal</p> <p>Treino de leitura expressiva de poemas, individual e em grupo</p> <p>Tomada de notas sobre poemas lidos ou cantados</p> <p>Recolha de poemas em função de um autor ou de um tema</p> <p>Realização de um sarau de poesia</p> <p>Interação de poemas com imagens e músicas</p> <p>Troca de poemas – o verso/o poema de que mais gosto</p> <p>Produção de texto poético com recursos verbais e não verbais</p> <p>Prática de funcionamento da língua</p> <p>*Correspondência interescolar (escrita, áudio e vídeo), via correio normal e correio eletrónico</p> <p>* <i>Portfolio</i></p> <p>*Constituição progressiva de vocabulários, glossários, listas de termos, contextualizados, em suporte de papel ou em suporte informático</p>	<p>– duas atividades no âmbito da compreensão oral;</p> <p>– leitura expressiva de poemas; apresentação oral do trabalho de grupo;</p> <p>– um teste de compreensão de leitura e uma atividade de reação/resposta à leitura recreativa;</p> <p>– produção de um texto escrito (resultado do trabalho de grupo);</p> <p>– teste de funcionamento da língua.</p>	<p>3º PERÍODO</p>
---	--	--	--	--	--------------------------

<p>semânticos. -Recriar universos poéticos. -Ler voluntária e continuamente para recreação e para obtenção de informação.</p> <p>Expressão Escrita -Produzir textos de diversas tipologias textuais. -Elaborar um plano prévio. -Desenvolver e organizar um trabalho escrito cumprindo um plano previamente estabelecido.</p> <p>Gramática -Identificar classes de palavras variáveis e invariáveis. -Reconhecer o grupo preposicional. -Aplicar as regras da textualidade. -Usar instrumentalmente dicionários e enciclopédias em suporte de papel e/ou multimédia.</p>	<p>sensações, emoções, ideias e imagens próprias do discurso poético.</p>	<p>Textos . Textos expressivos como reação à leitura de poemas . Plano de organização de um trabalho em grupo . Reflexão/realização de um trabalho escrito sobre um poeta selecionado (trabalho em grupo)</p> <p>Gramática: Classes de palavras – classes de palavras variáveis . subclasses de pronomes – pronome pessoal – classes de palavras invariáveis . preposição . Sintaxe – estrutura das combinações livres de palavras . grupo preposicional – funções sintáticas . complemento – preposicional . Pragmática e Linguística textual – texto (continuidade; progressão; coesão; coerência)</p>			
--	---	--	--	--	--