



<b>EPE – EXPRESSÃO MUSICAL</b>	
<b>Domínios de Avalia�o</b>	<b>O aluno:</b>
<b>Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunica�o</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza a voz falada segundo diversas possibilidades expressivas relacionadas com a altura (agudo, grave), a intensidade (forte e fraco) e o ritmo da palavra (texto ritmado);</li><li>• Reproduz motivos rítmicos em métrica binária e ternária, em simultâneo com um modelo dado e em eco, utilizando a voz, o corpo e instrumentos de percussão.</li><li>• Reproduz motivos melódicos sem texto (onomatopeias e sílabas neutras) e com texto, associados a can�es;</li><li>• Canta can�es utilizando a memória, com controlo progressivo da melodia, da estrutura rítmica (pulsac�o e acentua�o) e da respira�o.</li><li>• Interpreta can�es de caráter diferente (de acordo com o texto, o ritmo ou a melodia) e em estilos diversos, controlando elementos expressivos de intensidade e de andamento (rápido, lento, em acelerando e em rallentando);</li><li>• Utiliza percussão corporal e instrumentos musicais diversos para marcar a pulsac�o, a divisão e a acentua�o do primeiro tempo do compasso (métricas binária e ternária) de can�es e de obras musicais gravadas;</li><li>• Toca pequenos ostinatos rítmicos com diferentes combina�es de sons curtos e longos (padrões rítmicos) em simultâneo com música gravada e como acompanhamento de can�es, utilizando o corpo e instrumentos de percussão;</li><li>• Sincroniza o movimento do corpo com a intensidade (dinâmicas forte e fraco) de uma can�o ou obra musical gravada e adapta-se a mudanças de intensidade de forma súbita ou progressiva (din�micas em crescendo e em diminuendo);</li><li>• Sincroniza o movimento do corpo com a pulsac�o regular (andamentos médio, rápido e lento) e a acentua�o de compasso de uma can�o ou obra musical gravada e adapta-se a mudanças de pulsac�o de forma súbita ou progressiva (andamentos em acelerando e rallentando).</li></ul>
<b>Desenvolvimento da Criatividade</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explora as potencialidades de timbre, intensidade, altura (agudo, grave, subida e descida) e dura�o (sons longos e curtos) da voz, de objetos sonoros e de instrumentos musicais;</li><li>• Improvisa ambientes sonoros para rimas, can�es, partituras gráficas e sequ�ncias de movimento, selecionando e organizando fontes sonoras diversificadas (corpo, voz, objetos sonoros e instrumentos de percuss�o);</li><li>• Decide sobre a interpreta�o de uma can�o no que se refere a quest�es de caráter, de estrutura formal, de intensidade e de andamento;</li><li>• Realiza a�es motoras diferenciadas (andar, saltitar, correr, balan�ar, rodopiar...) e mobiliza diferentes qualidades de movimento como forma de rea�o ao caráter, ao ritmo (pulsac�o, andamento, métricas bin�ria e tern�ria), � intensidade e � organiza�o formal (sec�es AB, ABA) de uma can�o ou de obras musicais gravadas.</li></ul>
<b>Apropria�o da Linguagem elementar da Música</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhece auditivamente sons vocais e corporais, sons do meio ambiente próximo (isolados e simultáneos), sons da natureza e sons instrumentais;</li><li>• Comenta a música que ouve ou a música que interpreta utilizando vocabulário musical;</li><li>• Utiliza grafismos n�o convencionais para identificar, ler ou registar sequ�ncias de intensidade, movimentos sonoros e sequ�ncias de sons curtos e longos.</li></ul>
<b>Compreensão das Artes no Contexto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza e reconhece auditivamente um repertório diversificado de can�es e de música gravada de diferentes g�neros, estilos e culturas, presente em atividades do quotidiano;</li><li>• Recolhe e organiza informa�o sobre práticas musicais de diferentes culturas e comunica os resultados dos seus trabalhos de projeto.</li></ul>
<b>Instrumentos de Avalia�o:</b> Observa�o direta	
<b>Para cada domínio de avalia�o deverá ser considerado o desempenho esperado pelo aluno nos termos definidos nas metas de aprendizagem.</b>	
<b>Instrumentos de avalia�o E@D:</b>	
<b>Regime misto</b> , privilegiando as aulas presenciais, as unidades de trabalho serão apresentadas e exemplificadas nas mesmas, podendo ser o seu desenvolvimento em regime de ensino � distância através de trabalho orientado nas aulas síncronas. Mant�m-se os cr�terios de avalia�o anteriormente definidos, considerando o carater teórico prático da disciplina.	
<b>Regime não presencial</b> as unidades de trabalho serão apresentadas, explicadas e exemplificadas em aula síncrona. Os cr�terios de avalia�o anteriormente definidos mant�m-se.	

<b>1º CICLO – EXPRESSÃO MUSICAL</b>					
<b>Domínios de Avaliação</b>	<b>O aluno:</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>BOM</b>	<b>MUITO BOM</b>
<b>Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta sozinho e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções de diferentes formas, géneros e estilos, em métrica binária e ternária, utilizando a memória;</li> <li>• Toca sozinho e em grupo, peças de diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada;</li> <li>• Analisa e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</li> </ul>	O aluno não desenvolveu a maioria dos domínios de avaliação.	O aluno desenvolveu razoavelmente os domínios de avaliação.	O aluno desenvolveu a maioria dos domínios de avaliação.	O aluno desenvolveu todos os domínios de avaliação.
<b>Desenvolvimento da Criatividade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais;</li> <li>• Expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções;</li> <li>• Cria códigos para registo gráfico de criações musicais.</li> </ul>				
<b>Apropriação da Linguagem elementar da Música</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música;</li> <li>• Utiliza notação não convencional para ler e expressar ideias musicais.</li> </ul>				
<b>Compreensão das Artes no Contexto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural.</li> </ul>				
<b>Instrumentos de Avaliação:</b> Grelhas de registo resultantes de uma regulação interativa (observação e intervenção em tempo real); Fichas de trabalho e/ou testes.					
<b>Para cada domínio de avaliação deverá ser considerado o desempenho esperado pelo aluno nos termos definidos nas metas de aprendizagem.</b>					
<b>Instrumentos de avaliação E@D:</b> <b>Regime misto</b> , privilegiando as aulas presenciais, as unidades de trabalho serão apresentadas e exemplificadas nas mesmas, podendo ser o seu desenvolvimento em regime de ensino à distância através de trabalho autónomo orientado nas aulas síncronas e assíncronas. Mantêm-se os critérios de avaliação anteriormente definidos. A definição dos critérios prende-se com o caráter teórico prático da disciplina. <b>Regime não presencial</b> as unidades de trabalho serão apresentadas através de guiões metodológicos fornecidos aos alunos pela plataforma de ensino à distância, a sua explicação e exemplificação será feita em aula síncrona, sendo o desenvolvimento dos trabalhos de caráter autónomo, com acompanhamento nas aulas síncronas e assíncronas. As unidades de trabalho concluídas serão enviadas pelos alunos em formato digital, utilizando as plataformas digitais para o efeito. Neste ponto é importante referir que só serão aceites para avaliação os trabalhos entregues nas plataformas definidas para o efeito. Os critérios de avaliação anteriormente definidos mantêm-se. A definição dos mesmos critérios prende-se com o caráter teórico prático da disciplina.					

2º CICLO - EDUCAÇÃO MUSICAL						
Domínios de Avaliação	O aluno:	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
<b>Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental;</li> <li>• Toca sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada;</li> <li>• Analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</li> </ul>	O aluno atingiu entre 0% e 19% dos domínios de avaliação.	O aluno atingiu entre 20% e 49% dos domínios de avaliação.	O aluno atingiu entre 50% e 69% dos domínios de avaliação.	O aluno atingiu entre 70% e 89% dos domínios de avaliação.	O aluno atingiu todos domínios de avaliação.
<b>Desenvolvimento da Criatividade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto, aplicando elementos dinâmicos e formais;</li> <li>• Expressa ideias sonoras utilizando e recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções.</li> </ul>					
<b>Apropriação da Linguagem elementar da Música</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.</li> </ul>					
<b>Compreensão das Artes no Contexto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.</li> </ul>					
<b>Instrumentos de Avaliação:</b> Greilhas de registo resultantes de uma regulação interativa (observação e intervenção em tempo real); Fichas de trabalho e/ou testes .						
<b>Para cada domínio de avaliação deverá ser considerado o desempenho esperado pelo aluno nos termos definidos nas metas de aprendizagem.</b>						
<b>Instrumentos de avaliação E@D:</b> <b>Regime misto</b> , privilegiando as aulas presenciais, as unidades de trabalho serão apresentadas e exemplificadas nas mesmas, podendo ser o seu desenvolvimento em regime de ensino à distância através de trabalho autónomo orientado nas aulas síncronas e assíncronas. Mantêm-se os critérios de avaliação anteriormente definidos. A definição dos critérios prende-se com o caráter teórico prático da disciplina. <b>Regime não presencial</b> as unidades de trabalho serão apresentadas através de guiões metodológicos fornecidos aos alunos pela plataforma de ensino à distância, a sua explicação e exemplificação será feita em aula síncrona, sendo o desenvolvimento dos trabalhos de caráter autónomo, com acompanhamento nas aulas síncronas e assíncronas. As unidades de trabalho concluídas serão enviadas pelos alunos em formato digital, utilizando as plataformas digitais para o efeito. Neste ponto é importante referir que só serão aceites para avaliação os trabalhos entregues nas plataformas definidas para o efeito. Os critérios de avaliação anteriormente definidos mantêm-se. A definição dos mesmos critérios prende-se com o caráter teórico prático da disciplina.						