



CPA ¹ /DAE ²	Parâmetros ³	Classif.	DESCRIPTORES ⁴	Instrumentos Avaliação
(A; B; C; D; E; F; G; H; I; J) 10º ANO MÓDULO INICIAL- CRIATIVIDADE E RUTURAS MÓDULO 1- A CULTURA DA ÁGORA MÓDULO 2- A CULTURA DO SENADO MÓDULO 3- A CULTURA DO MOSTEIRO MÓDULO 4- A CULTURA DA	Raciocínio	(1-6)	<ul style="list-style-type: none"> • Não identifica ou distingue as diferentes fontes históricas de natureza diversa; • Não interpreta ou relaciona os dados contidos nas diversas fontes/documentos utilizados; • Não interpreta uma obra de arte; • Não lê e descodifica a mensagem nas diversas obras de obra; • Não realiza exercícios práticos em torno de obras de diferente natureza, tempos e espaços; • Não pesquisa nem seleciona dados históricos elementares em trabalho individual ou em grupo/pares; • Não realiza, a partir da pesquisa, pequenos trabalhos escritos e orais; • Não problematiza aspetos divergentes nas obras de arte. 	Fichas de Avaliação Sumativa Trabalhos Individuais/ Grupo/Pares Portfolio
		(7-9)	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica ou distingue com dificuldade fontes históricas de natureza diversa; • Interpreta poucos dados contidos nas diversas fontes utilizadas, mas não os relaciona; • Interpreta poucos dados contidos numa obra de arte; • Realiza alguns exercícios práticos em torno de obras de diferente natureza, tempos e espaços; • Pesquisa e seleciona alguns dados históricos elementares em trabalho individual ou em grupo/pares; • Realiza, a partir da pesquisa, pequenos trabalhos escritos e orais, revelando dificuldades acentuadas na expressão escrita e oral e pouco sentido crítico; • Problemaliza, mas com dificuldade aspetos divergentes das obras de arte. 	Relatórios críticos sobre obras de arte
		(10-13)	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica ou distingue fontes históricas de natureza diversa; • Interpreta e relaciona de forma correta os dados contidos nas diversas fontes utilizadas; • Interpreta os dados contidos numa obra de arte; • Realiza exercícios práticos em torno de obras de diferente natureza, tempos e espaços • Pesquisa e seleciona dados históricos em trabalho individual ou em grupo/pares; • Realiza, a partir da pesquisa, pequenos trabalhos escritos ou outros, revelando correta expressão escrita e oral e algum sentido crítico; • Problemaliza a informação das fontes, cruzando aspetos divergentes das fontes/obras de arte. 	



<p>CATEDRAL</p> <p>MÓDULO 5- A CULTURA DO PALÁCIO</p> <p>11º ANO</p> <p>MÓDULO 6- A CULTURA DO PALCO</p> <p>MÓDULO 7- A CULTURA DO SALÃO</p> <p>MÓDULO 8- A CULTURA DA GARE</p> <p>MÓDULO 9- A CULTURA DO CINEMA</p> <p>MÓDULO 10- A CULTURA DO ESPAÇO VIRTUAL</p>		<p>(14-17)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica e distingue todo o tipo de fontes; • Interpreta e relaciona, de forma correta, os dados contidos nas diversas fontes utilizadas; • Interpreta de forma correta e clara vários tipos de arte; • Identifica com clareza os casos práticos de obras de arte com os contextos em que ocorreram; • Pesquisa e seleciona regularmente e com correção dados históricos em trabalho individual ou em grupo/pares; • Realiza com facilidade, a partir da pesquisa, pequenos trabalhos escritos e outros, revelando boa expressão escrita e oral e sentido crítico; • Problematisa criticamente aspetos divergentes das fontes. 	
		<p>(18-20)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica e distingue qualquer tipo de fontes; • Interpreta e relaciona, de forma ordenada e coerente, a exposição das ideias contidas nas diversas fontes utilizadas; • Interpreta de forma correta e clara vários tipos de arte; • Identifica com clareza os casos práticos de obras de arte com os contextos em que ocorreram, no tempo e no espaço; • Pesquisa e seleciona regularmente e com correção dados históricos em trabalho individual ou em grupo/pares; • Realiza com facilidade, a partir da pesquisa, pequenos trabalhos escritos e orais, revelando uma expressão escrita e oral clara, precisa e com sentido crítico; • Problematisa criticamente aspetos divergentes das fontes, seguindo uma linha de conduta lógica e de conclusão de raciocínio. 	
	<p>Análise</p>	<p>(1-6)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não distingue as diferentes partes de um enunciado ou de uma questão, quer por escrito, quer oralmente • Não compreende as questões ou enunciados que lhe são apresentados, por escrito e oralmente • Não ordena, por etapas, a periodização da história, situando numa barra cronológica, de diferentes escalas, os grandes períodos da história nacional inseridos na conjuntura europeia ou mundial • Não caracteriza cada período/época de estudo • Não caracteriza uma obra de arte nas diferentes tipologias/linguagens • Não analisa as diferentes técnicas, temas, épocas, recursos, e técnicas de uma obra de arte; • Não percorre um itinerário numa carta/mapa, usando a legenda • Não reconhece e nem define termos/conceitos associados ao vocabulário específico da disciplina HCA 	



			<ul style="list-style-type: none"> • Não contextualiza as evoluções, continuidades, ritmos e transformações de uma estrutura/conjuntura • Não usa os saberes adquiridos para identificação/aplicação em novas situações de aprendizagem 	
		(7-9)	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue, com dificuldade, as diferentes partes de um enunciado ou de uma questão, quer por escrito, quer oralmente • Compreende, com dificuldade, as questões ou enunciados que lhe são apresentados, por escrito e oralmente • Ordena algumas etapas da periodização da história, situando com dificuldade, numa barra cronológica, de diferentes escalas, os grandes períodos da história nacional inseridos na conjuntura europeia ou mundial • Caracteriza alguns períodos/épocas de estudo • Caracteriza uma obra de arte nas diferentes tipologias/linguagens • Analisa as diferentes técnicas, temas, épocas, recursos, e técnicas de uma obra de arte • Percorre um itinerário numa carta/mapa, usando a legenda com dificuldades • Reconhece, mas define com dificuldade termos/conceitos associados ao vocabulário específico da disciplina • Contextualiza com algumas dificuldades as evoluções, continuidades, ritmos e transformações de uma estrutura/conjuntura • Usa os saberes adquiridos para identificação, mas não os aplica em novas situações de aprendizagem 	



Governo Regional dos Açores

PERFIL/CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS

HISTÓRIA da CULTURA e das ARTES

ENSINO SECUNDÁRIO

2020-2021



EBS de Velas

			<p>(10-13)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue as diferentes partes de um enunciado ou de uma questão, quer por escrito, quer oralmente • Compreende as questões ou enunciados que lhe são apresentados, por escrito e oralmente • Ordena, por etapas, a periodização da história, situando numa barra cronológica, de diferentes escalas, os grandes períodos da história nacional inseridos na conjuntura europeia ou mundial • Caracteriza cada período/época de estudo • Caracteriza uma obra de arte nas diferentes tipologias/linguagens • Analisa as diferentes técnicas, temas, épocas, recursos, e técnicas de uma obra de arte • Percorre um itinerário numa carta/mapa, usando a legenda • Reconhece e define termos/conceitos associados ao vocabulário específico da disciplina • Contextualiza as evoluções, continuidades, ritmos e transformações de uma estrutura/conjuntura • Usa saberes adquiridos para identificação/aplicação em novas situações de aprendizagem 	
			<p>(14-17)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue com facilidade as diferentes partes de um enunciado ou de uma questão, quer por escrito, quer oralmente • Compreende as questões ou enunciados que lhe são apresentados, por escrito e oralmente • Ordena corretamente, por etapas, a periodização da história, situando numa barra cronológica, de diferentes escalas, os grandes períodos da história nacional inseridos na conjuntura europeia ou mundial • Caracteriza cada período/época de estudo • Caracteriza corretamente uma obra de arte nas diferentes tipologias/linguagens • Analisa as diferentes técnicas, temas, épocas, recursos, e técnicas de uma obra de arte • Percorre um itinerário numa carta/mapa, usando a legenda • Reconhece e define termos/conceitos associados ao vocabulário específico da disciplina • Contextualiza e compreende as evoluções, continuidades, ritmos e transformações de uma estrutura/conjuntura • Usa saberes adquiridos para identificação/aplicação em novas situações de aprendizagem 	



			<ul style="list-style-type: none"> • Distingue e aplica com facilidade as diferentes partes de um enunciado ou de uma questão, quer por escrito, quer oralmente • Compreende todas as questões ou enunciados que lhe são apresentados, por escrito e oralmente • Ordena corretamente, por etapas, a periodização da história, situando numa barra cronológica, de diferentes escalas, os grandes períodos da história nacional inseridos na conjuntura europeia ou mundial • Caracteriza corretamente uma obra de arte nas diferentes tipologias/linguagens • Analisa as diferentes técnicas, temas, épocas, recursos, e técnicas de uma obra de arte • Caracteriza e exemplifica cada período/época de estudo • Percorre um itinerário numa carta/mapa, usando a legenda extraindo informação para um texto • Reconhece, define e aplica corretamente termos/conceitos associados ao vocabulário específico da disciplina • Contextualiza e compreende as várias evoluções, continuidades, ritmos e transformações de uma estrutura/conjuntura • Articula saberes adquiridos para identificação/aplicação em novas situações de aprendizagem 	
	Síntese	(0-6)	<ul style="list-style-type: none"> • Não justifica o sentido de um título de um documento/texto • Não utiliza nem relaciona meios técnicos diversos em diferentes tipos de trabalho, como: cartas, gráficos, enciclopédias, dicionários, documentos informáticos e audiovisuais • Não relaciona um período, uma personagem, um ou mais eventos de caráter cultural ou científica • Não transcreve o essencial dos documentos como justificação dos seus conhecimentos • Não resume um texto por escrito e oralmente • Não regista apontamentos nem realiza sínteses esquemáticas/quadros comparativos • Não sistematiza ideias. 	
		(7-9)	<ul style="list-style-type: none"> • Justifica, com dificuldade, o sentido de um título de um documento/texto • Utiliza, mas relaciona com dificuldade meios técnicos diversos em diferentes tipos de trabalho, como: cartas, gráficos, enciclopédias, dicionários, documentos informáticos e audiovisuais • Relaciona com dificuldade um período, uma personagem, um ou mais eventos de caráter cultural ou científica • Transcreve algumas partes essenciais dos documentos como justificação dos seus conhecimentos, mas não os aplica corretamente 	



			<ul style="list-style-type: none"> • Resume, com dificuldade, um texto por escrito e oralmente • Regista apontamentos e realiza sínteses esquemáticas/quadros comparativos, mas sem coerência • Sistematiza ideias/conteúdos com muita dificuldade. 	
		(10-13)	<ul style="list-style-type: none"> • Justifica o sentido de um título de um documento/texto • Utiliza e relaciona meios diversos em diferentes tipos de trabalho, como: cartas, gráficos, enciclopédias, dicionários, documentos informáticos e audiovisuais • Relaciona um período, uma personagem, um ou mais eventos de carácter cultural ou científica • Transcreve o essencial dos documentos como justificação dos seus conhecimentos • Resume um texto por escrito e oralmente • Regista apontamentos e realiza sínteses esquemáticas/quadros comparativos • Sistematiza ideias/conteúdos. 	
		(14-17)	<ul style="list-style-type: none"> • Justifica o sentido de um título de um documento/texto, integrando-o na problemática em estudo • Utiliza, relaciona e aplica meios diversos em diferentes tipos de trabalho, como: cartas, gráficos, enciclopédias, dicionários, documentos informáticos e audiovisuais • Relaciona um período, uma personagem, um ou mais eventos de carácter cultural ou científica • Transcreve o essencial dos documentos como justificação dos seus conhecimentos • Resume um texto por escrito e oralmente, aplicando regras claras • Regista apontamentos e realiza sínteses esquemáticas/quadros comparativos • Sistematiza com correção ideias/conteúdos. 	
		(18-20)	<ul style="list-style-type: none"> • Justifica o sentido de um título de um documento/texto, integrando-o na problemática em estudo e formalizando questionamentos. • Utiliza, relaciona e aplica meios diversos em diferentes tipos de trabalho, como: cartas, gráficos, enciclopédias, dicionários, documentos informáticos e audiovisuais • Relaciona um período, uma personagem, um ou mais eventos de carácter cultural ou científica • Transcreve o essencial dos documentos como justificação dos seus conhecimentos, aplicando-os corretamente • Resume um texto por escrito e oralmente, aplicando regras claras • Regista apontamentos e realiza sínteses esquemáticas/quadros comparativos • Sistematiza com correção ideias/conteúdos. 	



			<p>(0-6)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não revela autonomia e iniciativa • Não indaga sobre qualquer informação • Não utiliza o Feedback para melhorar a sua prestação ao nível de autoanálise, para colaboração entre pares e reorientar as tarefas propostas pelo professor • Não organiza o seu trabalho nem utiliza métodos de estudo de modo a ultrapassar dificuldades • Intervêm/participa de forma desorganizada • Não revela interesse nem curiosidade nos conhecimentos adquiridos • Não apresenta criatividade nos vários trabalhos a apresentar 	
		Método	<p>(7-9)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revela autonomia e iniciativa, mas não apresenta capacidade de decisão ou para propor algo. • Indaga com pouca curiosidade sobre qualquer informação • Raramente utiliza o Feedback para melhorar a sua prestação ao nível de autoanálise, colaborar entre pares e reorientar as tarefas propostas pelo professor • Organiza com dificuldade o seu trabalho, utilizando metodologias de estudo pouco consistentes • Intervêm e questiona, mas nem sempre oportunamente • Revela algum interesse e alguma curiosidade pelos conhecimentos adquiridos • Reflete antes de atuar, mas não consegue avaliar as circunstâncias • É pouco criativo nos vários trabalhos. 	
			<p>(10-13)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revela autonomia e iniciativa, mas apresenta pouca capacidade de decisão ou para propor algo. • Indaga sobre qualquer informação • Utiliza o Feedback para melhorar a sua prestação ao nível de autoanálise, colaborar entre pares e reorientar as tarefas propostas pelo professor • Organiza o seu trabalho, utilizando metodologias de estudo e de modo a ultrapassar dificuldades • Intervêm e questiona oportunamente • Revela interesse e curiosidade nos conhecimentos adquiridos • Reflete antes de atuar e avalia as circunstâncias • É criativo nos vários trabalhos. 	



			(14-17)	<ul style="list-style-type: none"> • Revela autonomia e iniciativa, apresentando capacidade de decisão ou para propor algo. • Indaga sobre qualquer informação • Utiliza o Feedback para melhorar a sua prestação ao nível de autoanálise, colaborar entre pares e reorientar as tarefas propostas pelo professor de modo a ultrapassar as suas dificuldades • Organiza o seu trabalho, utilizando metodologias de estudo e de controlo diário dos seus afazeres, cumprindo com todas as tarefas solicitadas • Intervêm e questiona oportunamente, debatendo algumas das questões • Revela interesse e curiosidade nos conhecimentos adquiridos, pesquisando/informando-se para além dos factos dados • Reflete antes de atuar e avalia as circunstâncias, permitindo tomar decisões assertivas • É criativo nos vários trabalhos a apresentar propondo soluções novas para outros tipos de trabalho. 	
			(18-20)	<ul style="list-style-type: none"> • Revela autonomia e iniciativa, apresentando capacidade de decisão, de liderança ou para propor/concretizar algo novo. • Indaga sobre qualquer informação em vários meios de comunicação • Utiliza o Feedback para melhorar a sua prestação ao nível de autoanálise, colaborar entre pares e reorientar as tarefas propostas pelo professor de modo a ultrapassar as suas dificuldades • Organiza o seu trabalho, utilizando metodologias de estudo e de controlo diário dos seus afazeres, cumprindo com todas as tarefas solicitadas • Intervêm e questiona oportunamente, debatendo diferentes tipos de questões • Revela muito interesse e curiosidade nos conhecimentos adquiridos, aprofundando-os através de pesquisa e aplicando os mesmos à atualidade • Reflete antes de atuar e avalia as circunstâncias, permitindo tomar decisões assertivas e reformular objetivos • É bastante criativo nos vários trabalhos a apresentar propondo/debatendo soluções novas para outros tipos de trabalho. 	

1- Competências do perfil do aluno

2- Domínios das Aprendizagens essenciais

3- Estes parâmetros são aplicados e trabalhados obrigatoriamente em todos os domínios e competências específicas

4- Todos os descritores são trabalhados, obrigatoriamente, em todas as aprendizagens, independentemente da necessidade nos diferentes conteúdos.

NOTA:

Em todos os critérios de avaliação definidos, foram tidos em conta os descritores do perfil dos alunos para o Século XXI: conhecedor/sabedor/culto/informado/criativo/crítico/analítico/respeitador/indagador/organizador/sistematizador/responsável/autónomo/colaborador e participativo.



Governo Regional dos Açores

PERFIL/CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS

HISTÓRIA da CULTURA e das ARTES

ENSINO SECUNDÁRIO

2020-2021



EBS de Velas

ENSINO PRESENCIAL

Domínio Conhecimentos/Capacidades

Instrumentos de Avaliação	Ponderação específica
Instrumentos sumativos diversos	95%

ENSINO MISTO

No regime misto os instrumentos de avaliação sumativa serão aplicados apenas nas aulas presenciais; os restantes instrumentos serão recolhidos nas aulas síncronas.

ENSINO À DISTÂNCIA

No regime não presencial os instrumentos de avaliação serão recolhidos nas aulas síncronas, através de correio eletrónico, plataformas de aprendizagem utilizadas para o efeito (Teams, SGE, ...) ou outras aplicações, e/ou no trabalho autónomo (por exemplo, fichas de trabalho de resolução de exercícios, disponibilizados na plataforma de aprendizagem em utilização). Neste regime será privilegiado o trabalho autónomo do aluno, não sendo aplicados teste sumativos pelo que os “outros instrumentos” terão um peso total de 95%.