



Governo Regional dos Açores

Ano Letivo 2020/2021

DISCIPLINA: Educação Visual

Ano de escolaridade: 5.º/6.º ano



EBS de Velas

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – EV

Descritores de nível

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO		INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	
1 - Não identifica	1 – Não	1 - Não	1 - Não	1 - Não	1 - Não
2 - Raramente identifica ...	2 - Raramente analisa ...	2 - Raramente utiliza ...	2 - Raramente expressa ...	2 - Raramente mobiliza ...	2 - Raramente desenvolve ...
3 - Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, desenho, escultura etc.), utilizando um vocabulário específico	3 - Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.)	3 - Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc.), com intencionalidade e sentido crítico	3 - Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc.)	3 - Mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias	3 - Desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais multimédia, etc.)
4- Identifica frequentemente ...	4- Analisa frequentemente ...	4- Utiliza frequentemente ...	4- Expressa frequentemente ...	4- Mobiliza frequentemente ...	4- Desenvolve frequentemente ...
5- Identifica sempre ...	5- Analisa sempre ...	5- Utiliza sempre ...	5- Expressa sempre ...	5- Mobiliza sempre ...	5- Desenvolve sempre ...

Domínios de referência		Ponderação	Descritores de desempenho	Instrumentos
Cognitivo 80%	Apropriação e Reflexão	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica diferentes manifestações artísticas e culturais do património local e global, em diferentes contextos. - Utiliza vocabulário específico e adequado. - Compreende e identifica os elementos da linguagem visual. - Mobiliza informação, saberes e processos no desenvolvimento de ideias e soluções. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação de conhecimentos • Trabalhos de pesquisa • Trabalhos práticos/teóricos • Grelhas aglutinadoras de avaliação.
	Interpretação e Comunicação	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza conceitos específicos da comunicação visual. - Expressa ideias utilizando diferentes meios e processos. - Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	
	Experimentação e Criação	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza diferentes materiais, suportes e técnicas para a realização dos seus trabalhos. - Mobiliza as várias etapas do processo artístico. - Cria soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. - Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	

Socio-afetivo 20%	Participação	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Conclui com empenho as tarefas de acordo com os objetivos propostos. • É participativo, toma a iniciativa e é empreendedor. • Elabora trabalhos criativos, atribuindo um cunho pessoal e original. • Manifesta pensamento crítico e reflexivo argumentando com solidez os assuntos em análise. • É confiante e resiliente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. • Autoavalia-se / faz apreciações críticas adequadas sobre o seu próprio desempenho e autorregula as suas aprendizagens. 	<ul style="list-style-type: none"> • A recolha de dados para avaliação far-se-á através da avaliação das Unidades de trabalho (individuais ou Colaborativos) de natureza teórica ou prática e registados em Grelhas de avaliação, de observação/verificação e auto/heteroavaliação.
	Responsabilidade	5%	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta o material necessário à aula. • Cumpre as tarefas propostas e dentro dos prazos definidos. 	
	Comportamento	5%	<ul style="list-style-type: none"> • Cumpre as regras estabelecidas. • Respeita a opinião e o trabalho dos outros. • Debate, negocia e constrói consensos. 	

Regime misto, privilegiando as aulas presenciais, as unidades de trabalho serão apresentadas e exemplificadas nas mesmas, podendo ser o seu desenvolvimento em regime de ensino à distância através de trabalho autónomo orientado nas aulas síncronas e assíncronas. Mantendo-se os critérios de avaliação anteriormente definidos. A definição dos critérios prende-se com o caráter teórico prático da disciplina.

Regime não presencial as unidades de trabalho serão apresentadas através de guiões metodológicos fornecidos aos alunos pela plataforma de ensino à distância, a sua explicação e exemplificação será feita em aula síncrona, sendo o desenvolvimento dos trabalhos de caráter autónomo, com acompanhamento nas aulas síncronas e assíncronas. As unidades de trabalho concluídas serão enviadas pelos alunos em formato digital, utilizando as plataformas digitais para o efeito. Neste ponto é importante referir que só serão aceites para avaliação os trabalhos entregues nas plataformas definidas para o efeito. Os critérios de avaliação anteriormente definidos mantêm-se. A definição dos mesmos critérios prende-se com o caráter teórico prático da disciplina.