

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - EDUCAÇÃO VISUAL 5º/6º ano

	ÁREAS DE COMPETÊNCIA / PERFIL DOS ALUNOS: A; B; C; D; E; F; G; H; J	DOMÍNIO/ ORGANIZADOR	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO MÁXIMOS
CAPACIDADES/ CONHECIMENTOS/ ATITUDES	A - Linguagens e textos.  B - Informação e comunicação.  C - Raciocínio e resolução de problemas.  D - Pensamento crítico e pensamento criativo.  E - Relacionamento interpessoal.  F - Autonomia e desenvolvimento pessoal.  G - Bem-estar e saúde.  H - Sensibilidade estética e artística.  I - Saber científico, técnico e tecnológico.  J - Consciência e domínio do corpo	APROPRIAÇÃO  E  REFLEXÃO	Observar, descrever e discriminar os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais.	Identifica os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais.
				Domina os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz/cor, entre outros.
			Utilizar o vocabulário específico	Utiliza de forma adequada e rigorosa o vocabulário da disciplina.
		INTERPRETAÇÃO  E  COMUNICAÇÃO	Metodologia de trabalho projeto	Compreende a importância da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) no processo de contemplação/ representação do mundo.
			Método de resolução de problemas	Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.
			Experimentação plástica	Experimenta, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes (analógicos e digitais) e técnicas nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas.
		EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Representação	Regista graficamente as ideias de trabalho e manifesta capacidades de representação nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos e respeitando o método de resolução de problemas.
			Criatividade	Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções.
			Expressão	Apresenta os trabalhos oralmente e/ou por escrito com clareza, coerência e correção linguística respeitando a opinião dos outros.
		INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO		
Portfólios; Relatórios dos trabalhos individuais e/ou de grupo.; Memórias descritivas; Registo da estruturação e planificação do trabalho (escrito/ esboços); Apresentação de trabalhos, orais/escritos; Exposição de trabalhos; Produto Final.; Diário Gráfico; Fichas formativas; Fichas de Trabalho; Fichas de avaliação; Listas de verificação de tarefas; Autoavaliação regulada; Atividades de heteroavaliação.				

DOMÍNIO/ ORGANIZADOR	DESCRIPTORES DE DESEMPENHO	NÍVEIS DE DESEMPENHO/ PERFIS DE APRENDIZAGEM				
		SEMPRE(5)	MUITAS VEZES/ QUASE SEMPRE (4)	ALGUMAS VEZES (3)	POUCAS VEZES (2)	NUNCA (1)
APROPRIAÇÃO  E  REFLEXÃO	Identifica os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais.					
	Domina os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz/cor, entre outros;					
	Utiliza de forma adequada e rigorosa o vocabulário da disciplina.					
INTERPRETAÇÃO  E  COMUNICAÇÃO	Compreende a importância da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) no processo de contemplação/representação do mundo.					
	Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.					
	Experimenta, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes (analógicos e digitais) e técnicas nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas.					
EXPERIMENTAÇÃO  E  CRIAÇÃO	Regista graficamente as ideias de trabalho e manifesta capacidades de representação nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos e respeitando o método de resolução de problemas					
	Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções.					
	Apresenta os trabalhos oralmente e/ou por escrito com clareza, coerência e correção linguística respeitando a opinião dos outros					

<i>NÍVEIS</i>	<i>PERFIL DE DESEMPENHO</i>
<b>5</b>	<p>Identifica sempre os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais</p> <p>Domina sempre os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz/cor, entre outros;</p> <p>Utiliza sempre de forma adequada e rigorosa o vocabulário da disciplina.</p> <p>Compreende sempre a importância da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) no processo de contemplação/ representação do mundo.</p> <p>Seleciona sempre de forma autónoma os processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p> <p>Experimenta, sempre, individualmente ou em grupo, diversos materiais, suportes (analógicos e digitais) e técnicas nas suas produções, cooperando com interajuda, para a concretização de ideias e de temáticas.</p> <p>Regista sempre graficamente as ideias de trabalho e manifesta capacidades de representação nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos e respeitando o método de resolução de problemas.</p> <p>Manifesta sempre capacidades criativas e expressivas nas suas produções.</p> <p>Apresenta sempre os trabalhos oralmente e/ou por escrito com clareza, coerência e correção linguística, respeitando a opinião dos outros.</p>
<b>4</b>	<p>Identifica quase sempre os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais</p> <p>Domina quase sempre os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz/cor, entre outros;</p> <p>Utiliza muitas vezes de forma adequada e rigorosa o vocabulário da disciplina.</p> <p>Compreende quase sempre a importância da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) no processo de contemplação/ representação do mundo.</p> <p>Seleciona quase sempre de forma autónoma os processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p> <p>Experimenta, muitas vezes, individualmente ou em grupo, diversos materiais, suportes (analógicos e digitais) e técnicas nas suas produções, cooperando com interajuda, para a concretização de ideias e de temáticas.</p> <p>Regista quase sempre graficamente as ideias de trabalho e manifesta capacidades de representação nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos e respeitando o método de resolução de problemas.</p> <p>Manifesta muitas vezes capacidades criativas e expressivas nas suas produções.</p> <p>Apresenta quase sempre os trabalhos oralmente e/ou por escrito com clareza, coerência e correção linguística, respeitando a opinião dos outros</p>
<b>3</b>	<p>Identifica algumas vezes os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais</p> <p>Domina algumas vezes os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz/cor, entre outros;</p> <p>Utiliza algumas vezes de forma adequada e rigorosa o vocabulário da disciplina.</p> <p>Compreende algumas vezes a importância da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) no processo de contemplação/ representação do mundo.</p> <p>Seleciona sempre de forma autónoma os processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p> <p>Experimenta, algumas vezes, individualmente ou em grupo, diversos materiais, suportes (analógicos e digitais) e técnicas nas suas produções, cooperando com interajuda, para a concretização de ideias e de temáticas.</p> <p>Regista algumas vezes graficamente as ideias de trabalho e manifesta capacidades de representação nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos e respeitando o método de resolução de problemas.</p> <p>Manifesta algumas vezes capacidades criativas e expressivas nas suas produções.</p> <p>Apresenta algumas vezes os trabalhos oralmente e/ou por escrito com clareza, coerência e correção linguística, respeitando a opinião dos outros</p>
<b>2</b>	<p>Identifica poucas vezes os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais</p> <p>Domina poucas vezes os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz/cor, entre outros;</p> <p>Utiliza poucas vezes de forma adequada e rigorosa o vocabulário da disciplina.</p> <p>Compreende poucas vezes a importância da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) no processo de contemplação/ representação do mundo.</p> <p>Seleciona sempre de forma autónoma os processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p> <p>Experimenta, poucas vezes, individualmente ou em grupo, diversos materiais, suportes (analógicos e digitais) e técnicas nas suas produções, cooperando com interajuda, para a concretização de ideias e de temáticas.</p> <p>Regista poucas vezes graficamente as ideias de trabalho e manifesta capacidades de representação nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos e respeitando o método de resolução de problemas.</p> <p>Manifesta poucas vezes capacidades criativas e expressivas nas suas produções.</p> <p>Apresenta poucas vezes os trabalhos oralmente e/ou por escrito com clareza, coerência e correção linguística, respeitando a opinião dos outros.</p>
<b>1</b>	<p>Nunca identifica os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais</p> <p>Nunca domina os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz/cor, entre outros;</p> <p>Nunca utiliza de forma adequada e rigorosa o vocabulário da disciplina.</p> <p>Nunca compreende a importância da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) no processo de contemplação/ representação do mundo.</p> <p>Nunca seleciona de forma autónoma os processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p> <p>Nunca experimenta, individualmente ou em grupo, diversos materiais, suportes (analógicos e digitais) e técnicas nas suas produções, cooperando com interajuda, para a concretização de ideias e de temáticas.</p> <p>Nunca regista graficamente as ideias de trabalho e manifesta capacidades de representação nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos e respeitando o método de resolução de problemas.</p> <p>Nunca manifesta capacidades criativas e expressivas nas suas produções.</p> <p>Nunca apresenta os trabalhos oralmente e/ou por escrito com clareza, coerência e correção linguística, respeitando a opinião dos outros</p>