



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - EDUCAÇÃO VISUAL 5º/6º ano

CAPACIDADES/ CONHECIMENTOS/ ATITUDES	ÁREAS DE COMPETÊNCIA / PERFIL DOS ALUNOS: A; B; C; D; E; F; G; H; J	DOMÍNIO/ ORGANIZADOR	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO MÁXIMOS
A - Linguagens e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E - Relacionamento interpessoal. F - Autonomia e desenvolvimento pessoal. G - Bem-estar e saúde. H - Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico. J - Consciência e domínio do corpo	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Observar, descrever e discriminar os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais.	Identifica os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais.	
		Utilizar o vocabulário específico	Domina os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz/cor, entre outros.	
		Metodologia de trabalho projeto	Compreende a importância da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) no processo de contemplação/ representação do mundo.	
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Método de resolução de problemas	Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.	
		Experimentação plástica	Experimenta, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes (análogicos e digitais) e técnicas nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas.	
		Representação	Regista graficamente as ideias de trabalho e manifesta capacidades de representação nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos e respeitando o método de resolução de problemas.	
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Criatividade	Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções.	
		Expressão	Apresenta os trabalhos oralmente e/ou por escrito com clareza, coerência e correção linguística respeitando a opinião dos outros.	

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Portfólios; Relatórios dos trabalhos individuais e/ou de grupo.; Memórias descritivas; Registo da estruturação e planificação do trabalho (escrito/ esboços); Apresentação de trabalhos, orais/escritos; Exposição de trabalhos; Produto Final.; Diário Gráfico; Fichas formativas; Fichas de Trabalho; Fichas de avaliação; Listas de verificação de tarefas; Autoavaliação regulada; Atividades de heteroavaliação.

DOMÍNIO/ ORGANIZADOR	DESCRITORES DE DESEMPENHO	NÍVEIS DE DESEMPENHO/ PERFIS DE APRENDIZAGEM				
		SEMPRE(5)	MUITAS VEZES/ QUASE SEMPRE (4)	ALGUMAS VEZES (3)	POUCAS VEZES (2)	NUNCA (1)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Identifica os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais.					
	Domina os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz/cor, entre outros;					
	Utiliza de forma adequada e rigorosa o vocabulário da disciplina.					
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Compreende a importância da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) no processo de contemplação/representação do mundo.					
	Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.					
	Experimenta, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes (análogicos e digitais) e técnicas nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas.					
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Regista graficamente as ideias de trabalho e manifesta capacidades de representação nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos e respeitando o método de resolução de problemas					
	Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções.					
	Apresenta os trabalhos oralmente e/ou por escrito com clareza, coerência e correção linguística respeitando a opinião dos outros					

NÍVEIS	PERFIL DE DESEMPENHO
5	<p>Identifica sempre os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais Domina sempre os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz/cor, entre outros; Utiliza sempre de forma adequada e rigorosa o vocabulário da disciplina. Compreende sempre a importância da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) no processo de contemplação/ representação do mundo. Seleciona sempre de forma autónoma os processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. Experimenta, sempre, individualmente ou em grupo, diversos materiais, suportes (análogicos e digitais) e técnicas nas suas produções, cooperando com interajuda, para a concretização de ideias e de temáticas. Regista sempre graficamente as ideias de trabalho e manifesta capacidades de representação nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos e respeitando o método de resolução de problemas. Manifesta sempre capacidades criativas e expressivas nas suas produções. Apresenta sempre os trabalhos oralmente e/ou por escrito com clareza, coerência e correção linguística, respeitando a opinião dos outros.</p>
4	<p>Identifica quase sempre os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais Domina quase sempre os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz/cor, entre outros; Utiliza muitas vezes de forma adequada e rigorosa o vocabulário da disciplina. Compreende quase sempre a importância da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) no processo de contemplação/ representação do mundo. Seleciona quase sempre de forma autónoma os processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. Experimenta, muitas vezes, individualmente ou em grupo, diversos materiais, suportes (análogicos e digitais) e técnicas nas suas produções, cooperando com interajuda, para a concretização de ideias e de temáticas. Regista quase sempre graficamente as ideias de trabalho e manifesta capacidades de representação nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos e respeitando o método de resolução de problemas. Manifesta muitas vezes capacidades criativas e expressivas nas suas produções. Apresenta quase sempre os trabalhos oralmente e/ou por escrito com clareza, coerência e correção linguística, respeitando a opinião dos outros</p>
3	<p>Identifica algumas vezes os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais Domina algumas vezes os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz/cor, entre outros; Utiliza algumas vezes de forma adequada e rigorosa o vocabulário da disciplina. Compreende algumas vezes a importância da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) no processo de contemplação/ representação do mundo. Seleciona sempre de forma autónoma os processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. Experimenta, algumas vezes, individualmente ou em grupo, diversos materiais, suportes (análogicos e digitais) e técnicas nas suas produções, cooperando com interajuda, para a concretização de ideias e de temáticas. Regista algumas vezes graficamente as ideias de trabalho e manifesta capacidades de representação nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos e respeitando o método de resolução de problemas. Manifesta algumas vezes capacidades criativas e expressivas nas suas produções. Apresenta algumas vezes os trabalhos oralmente e/ou por escrito com clareza, coerência e correção linguística, respeitando a opinião dos outros</p>
2	<p>Identifica poucas vezes os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais Domina poucas vezes os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz/cor, entre outros; Utiliza poucas vezes de forma adequada e rigorosa o vocabulário da disciplina. Compreende poucas vezes a importância da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) no processo de contemplação/ representação do mundo. Seleciona sempre de forma autónoma os processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. Experimenta, poucas vezes, individualmente ou em grupo, diversos materiais, suportes (análogicos e digitais) e técnicas nas suas produções, cooperando com interajuda, para a concretização de ideias e de temáticas. Regista poucas vezes graficamente as ideias de trabalho e manifesta capacidades de representação nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos e respeitando o método de resolução de problemas. Manifesta poucas vezes capacidades criativas e expressivas nas suas produções. Apresenta poucas vezes os trabalhos oralmente e/ou por escrito com clareza, coerência e correção linguística, respeitando a opinião dos outros.</p>
1	<p>Nunca identifica os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais Nunca domina os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz/cor, entre outros; Nunca utiliza de forma adequada e rigorosa o vocabulário da disciplina. Nunca comprehende a importância da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) no processo de contemplação/ representação do mundo. Nunca seleciona de forma autónoma os processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. Nunca experimenta, individualmente ou em grupo, diversos materiais, suportes (análogicos e digitais) e técnicas nas suas produções, cooperando com interajuda, para a concretização de ideias e de temáticas. Nunca regista graficamente as ideias de trabalho e manifesta capacidades de representação nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos e respeitando o método de resolução de problemas. Nunca manifesta capacidades criativas e expressivas nas suas produções. Nunca apresenta os trabalhos oralmente e/ou por escrito com clareza, coerência e correção linguística, respeitando a opinião dos outros</p>