



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - EDUCAÇÃO MUSICAL 5º e 6º ano

	ÁREAS DE COMPETÊNCIA PERFIL DOS ALUNOS: A; B; C; D; E; F; G; H; J	DOMÍNIO ORGANIZADOR	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO MÁXIMOS		
CAPACIDADES E CONHECIMENTOS	A - Linguagens e textos. B - Informação e comunicação. C - Raciocínio e resolução de problemas. D - Pensamento crítico e pensamento criativo. E - Relacionamento interpessoal. F - Autonomia e desenvolvimento pessoal. G - Bem-estar e saúde. H - Sensibilidade estética e artística. I - Saber científico, técnico e tecnológico. J - Consciência e domínio do corpo	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Discriminar, analisar e comparar elementos sonoro-musicais.	Identifica elementos da linguagem sonoro-musical.		
				Domina os conceitos de melodia, harmonia, pulsação, divisão, métrica, dinâmica, textura, forma e timbre.		
			Utilizar o vocabulário específico	Utiliza de forma adequada e rigorosa o vocabulário da disciplina.		
		INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Execução Musical (<u>Cantar, Tocar, Movimentar</u>)		Canta, toca e movimenta-se, individualmente e em grupo.	
					Aplica os conceitos de melodia, harmonia, pulsação, divisão, métrica, dinâmica, textura, forma e timbre.	
					Ouve e respeita a opinião dos outros.	
					Executa as tarefas propostas de forma organizada e cumpre os prazos estabelecidos.	
				Comunicar e Partilhar	Canta, toca e movimenta-se, individualmente e em grupo publicamente.	
		EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Exploração e Experimentação sonoro musical		Improvisa a partir de uma estrutura musical pré-existente.	
					Cria e compõem pequenas frases rítmico-melódicas.	
					Trabalha em equipa partilhando conhecimentos e disponibiliza-se para ajudar.	
		INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO				
		Apresentação de trabalhos, orais e escritos. Execução Instrumental. Fichas formativas. Autoavaliação regulada. Atividades de heteroavaliação.				

DOMÍNIO ORGANIZADOR	DESCRITORES DE DESEMPENHO	NÍVEIS DE DESEMPENHO/ PERFIS DE APRENDIZAGEM				
		SEMPRE	MUITAS VEZES	ALGUMAS VEZES	POUCAS VEZES	NUNCA
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Identifica elementos da linguagem sonoro-musical.					
	Domina os conceitos de melodia, harmonia, pulsação, divisão, métrica, dinâmica, textura, forma e timbre.					
	Utiliza de forma adequada e rigorosa o vocabulário da disciplina.					
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Canta, toca e movimenta-se, individualmente e em grupo.					
	Aplica os conceitos de melodia, harmonia, pulsação, divisão, métrica, dinâmica, textura, forma e timbre.					
	Ouve e respeita a opinião dos outros.					
	Executa as tarefas propostas de forma organizada e cumpre os prazos estabelecidos.					
	Canta, toca e movimenta-se, individualmente e em grupo publicamente.					
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Improvisa a partir de uma estrutura musical pré-existente.					
	Cria e compõem pequenas frases rítmico-melódicas.					
	Trabalha em equipa partilhando conhecimentos e disponibiliza-se para ajudar.					

Nunca: Nível 1; Poucas Vezes: Nível 2; Algumas Vezes: Nível 3; Muitas Vezes: Nível 4; Sempre: Nível 5

<i>NÍVEIS</i>	<i>PERFIL DE DESEMPENHO</i>
5	<p>Identifica sempre, elementos da linguagem sonoro-musical, dominando sempre os conceitos de melodia, harmonia, pulsação, divisão, métrica, dinâmica, textura, forma e timbre.</p> <p>Utiliza sempre de forma adequada e rigorosa o vocabulário da disciplina. Canta, toca e movimenta-se sempre (em sala de aula e/ou em público), individualmente e em grupo, aplicando sempre, os conceitos de melodia, harmonia, pulsação, divisão, métrica, dinâmica, textura, forma e timbre. Ouve e respeita sempre, a opinião dos outros. Executa sempre, as tarefas propostas de forma organizada e cumpre sempre os prazos estabelecidos. Improvisa, cria e compõe sempre, a partir de uma estrutura musical pré-existente e/ou pequenas frases rítmico-melódicas. Trabalha em equipa partilhando sempre conhecimentos e disponibiliza-se sempre para ajudar.</p>
4	<p>Identifica quase sempre, elementos da linguagem sonoro-musical, dominando quase sempre os conceitos de melodia, harmonia, pulsação, divisão, métrica, dinâmica, textura, forma e timbre.</p> <p>Utiliza quase sempre de forma adequada e rigorosa o vocabulário da disciplina. Canta, toca e movimenta-se quase sempre (em sala de aula e/ou em público), individualmente e em grupo, aplicando quase sempre, os conceitos de melodia, harmonia, pulsação, divisão, métrica, dinâmica, textura, forma e timbre. Ouve e respeita quase sempre, a opinião dos outros. Executa quase sempre, as tarefas propostas de forma organizada e cumpre quase sempre os prazos estabelecidos. Improvisa, cria e compõe quase sempre, a partir de uma estrutura musical pré-existente e/ou pequenas frases rítmico-melódicas. Trabalha em equipa partilhando quase sempre conhecimentos e quase sempre se disponibiliza para ajudar.</p>
3	<p>Identifica algumas vezes, elementos da linguagem sonoro-musical, dominando algumas vezes os conceitos de melodia, harmonia, pulsação, divisão, métrica, dinâmica, textura, forma e timbre.</p> <p>Utiliza algumas vezes de forma adequada e rigorosa o vocabulário da disciplina. Canta, toca e movimenta-se algumas vezes (em sala de aula e/ou em público), individualmente e em grupo, aplicando algumas vezes, os conceitos de melodia, harmonia, pulsação, divisão, métrica, dinâmica, textura, forma e timbre. Ouve e respeita algumas vezes, a opinião dos outros. Executa algumas vezes, as tarefas propostas de forma organizada e cumpre algumas vezes os prazos estabelecidos. Improvisa, cria e compõe algumas vezes, a partir de uma estrutura musical pré-existente e/ou pequenas frases rítmico-melódicas. Trabalha em equipa partilhando algumas vezes conhecimentos e disponibiliza-se algumas vezes para ajudar.</p>
2	<p>Identifica poucas vezes, elementos da linguagem sonoro-musical, dominando poucas vezes os conceitos de melodia, harmonia, pulsação, divisão, métrica, dinâmica, textura, forma e timbre.</p> <p>Utiliza poucas vezes de forma adequada e rigorosa o vocabulário da disciplina. Canta, toca e movimenta-se poucas vezes (em sala de aula e/ou em público), individualmente e em grupo, aplicando poucas vezes, os conceitos de melodia, harmonia, pulsação, divisão, métrica, dinâmica, textura, forma e timbre. Ouve e respeita poucas vezes, a opinião dos outros. Executa poucas vezes, as tarefas propostas de forma organizada e cumpre poucas vezes os prazos estabelecidos. Improvisa, cria e compõe poucas vezes, a partir de uma estrutura musical pré-existente e/ou pequenas frases rítmico-melódicas. Trabalha em equipa partilhando poucas vezes conhecimentos e poucas vezes se disponibiliza para ajudar.</p>
1	<p>Nunca identifica, elementos da linguagem sonoro-musical, nunca domina os conceitos de melodia, harmonia, pulsação, divisão, métrica, dinâmica, textura, forma e timbre.</p> <p>Nunca utiliza de forma adequada e rigorosa o vocabulário da disciplina. Nunca canta, toca e movimenta-se (em sala de aula e/ou em público), individualmente e em grupo, nunca aplicando, os conceitos de melodia, harmonia, pulsação, divisão, métrica, dinâmica, textura, forma e timbre. Nunca ouve e não respeita, a opinião dos outros. Nunca executa, as tarefas propostas de forma organizada e nunca cumpre os prazos estabelecidos. Nunca improvisa, cria e compõe, a partir de uma estrutura musical pré-existente e/ou pequenas frases rítmico-melódicas. Nunca trabalha em equipa e nunca partilha conhecimentos e se disponibiliza para ajudar.</p>