



SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO E CULTURA

Direção Regional da Educação



ANO LETIVO 2019/2020

Informação - Prova de Equivalência à Frequência

EXPRESSÕES ARTÍSTICAS– PROVA PRÁTICA E ESCRITA

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO

(Despacho Normativo n.º 3-A/2020; Decreto-Lei N.º 14-G/2020)

Prova Código 23/2020

1. Introdução

O presente documento divulga informação relativa à prova prática e escrita de equivalência à frequência da área disciplinar de Expressões Artísticas do 1.º Ciclo do Ensino Básico, a realizar em 2020.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida e do Programa da área disciplinar.

Este documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Critérios Gerais de classificação;
- Material;
- Duração.

OBJETO DE AVALIAÇÃO:

A prova tem por referência o Programa das Expressões Artísticas do Ensino Básico, o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais (na

interseção com o que se encontra inscrito nos demais documentos curriculares em vigor) e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova prática e escrita de duração limitada. Os conteúdos que constituem o objeto de avaliação são os que a seguir se discriminam:

Expressão e Educação Musical

Jogos de exploração: voz, corpo e instrumentos

Experimentação, desenvolvimento e criação musical: exploração e criação musical

Expressão e Educação Dramática

Jogos de exploração: voz, corpo, espaço e objetos

Jogos dramáticos: linguagem verbal, não verbal e gestual

Expressão e Educação Plástica

Descoberta e organização progressiva de volumes: construções

Descoberta e organização progressiva de superfícies: desenho e pintura

Exploração de técnicas diversas de expressão: recorte, colagem e dobragem

CARATERIZAÇÃO E ESTRUTURA DA PROVA:

A prova de Expressões Artísticas é constituída por componente prática (expressão e educação musical e expressão e educação dramática) e componente escrita (expressão e educação plástica), sendo a duração de cada componente definida pela escola. A prova tem por referência o Programa da área disciplinar de Expressões e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova prática e escrita de duração limitada, refletindo uma visão integradora e articulada dos diferentes domínios/blocos, podendo ainda mobilizar aprendizagens de anos de escolaridade anteriores, de modo a privilegiar uma perspetiva articulada dos saberes.

A prova é constituída por um conjunto de tarefas, organizadas em dois cadernos: um com instruções áudio (expressão e educação musical e expressão e educação dramática) e outro com instruções escritas (expressão e educação plástica).

A cotação total da prova é de 100 pontos.

Quadro 1 – Valorização relativa dos cadernos e tarefas

Cadernos/Tarefas	Cotação (em pontos)
Caderno 1 (E.E. Musical e E.E. Dramática)	(30+30) 60 pontos
E.E. Musical:	
Tarefa 1	10
Tarefa 2	10

Tarefa 3	10
E.E. Dramática: Tarefa 4	30
Caderno 2 (E. E. Plástica)	40 pontos
E. E. Plástica: Tarefa 5	40
total	100 pontos

Quadro 2 – Parâmetros de avaliação e descritores de desempenho

Tarefa 1

PARÂMETROS	DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	
A Execução	A1	Executa a frase rítmica* em simultâneo com a lengalenga.
		Executa apenas a pulsação em simultâneo com a lengalenga.
		Executa apenas a frase rítmica*.
		Executa apenas a lengalenga.
		Não executa nem a frase rítmica* nem a totalidade da lengalenga.
	A2	Mantém a pulsação.
		Não mantém a pulsação.
	A3	Utiliza mais de dois sons corporais diferentes.
		Utiliza dois sons corporais diferentes.
		Utiliza apenas um som corporal.
		Não utiliza sons corporais.
B Voz	Utiliza a voz de modo audível e perceptível.	
	Utiliza a voz de modo audível, mas não perceptível.	
	Utiliza a voz de modo pouco audível.	
	Não utiliza a voz.	
	Não realiza a tarefa.	

* Considera-se que o aluno executou uma frase quando a repete.

Tarefa 2

PARÂMETROS	DESCRIPTOR DE DESEMPENHO
A Corpo	Recorre à expressão corporal e facial para reagir ao solicitado.
	Recorre apenas à expressão facial para reagir ao solicitado.
	Recorre apenas à expressão corporal para reagir ao solicitado.
	Não recorre à expressão corporal nem facial.
	Utiliza a voz de modo audível e perceptível.
	Utiliza a voz de modo audível, mas não perceptível.

B Voz	Utiliza a voz de modo pouco audível.
	Não utiliza a voz.
	Não realiza a tarefa.

Tarefa 3

DESCRITOR DE DESEMPENHO
Canta uma linha melódica reproduzindo o modelo.
Canta uma linha melódica com algumas diferenças melódicas.
Canta uma linha melódica completamente diferente da do modelo.
Não realiza a tarefa.

Tarefa 4

PARÂMETROS	DESCRITOR DE DESEMPENHO
A História	Dá continuidade à história.
	Não dá continuidade à história.
B Objeto	Executa movimentos que permitem identificar o novo significado que atribuiu ao objeto.
	Executa movimentos que permitem identificar apenas o significado real do objeto.
	Executa movimentos que não permitem identificar o significado que pretendia atribuir ao objeto.
C Voz	Utiliza a voz de modo audível e perceptível.
	Utiliza a voz de modo audível, mas não perceptível.
	Utiliza a voz de modo pouco audível.
	Não utiliza a voz.
D Corpo	Recorre à expressão corporal na construção da personagem e da ação.
	Não recorre à expressão corporal.
	Não realiza a tarefa.

Tarefa 5

PARÂMETROS	DESCRITOR DE DESEMPENHO
A Planeamento e execução	Ensaia a construção, através de experiências com diferentes elementos.
	Não ensaia a construção, nem faz experiências com diferentes elementos.
B Criatividade	Explica uma sequência de ações coerentes com a função atribuída e que se relaciona com a configuração das partes da construção.
	Não consegue explicar uma sequência de ações coerentes com a função

		atribuída e que se relaciona com a configuração das partes da construção.
C Domínio técnico	C1	Faz uso de três materiais diferentes para construir a estrutura.
		Faz uso de dois materiais diferentes para construir a estrutura.
		Faz uso apenas de um material para construir a estrutura.
	C2	Constrói uma estrutura robusta*.
		Constrói uma estrutura pouco robusta*.
		Constrói uma estrutura que não é robusta*.
	C3	A construção evidencia domínio das técnicas utilizadas (colagem e pintura).
		A construção evidencia apenas domínio da técnica de pintura.
		A construção evidencia apenas domínio da técnica de colagem.
		A construção não evidencia domínio das técnicas utilizadas (colagem e pintura).
		Não realiza a tarefa.

* Entende-se por estrutura robusta a que pode ser manipulada livremente sem risco de se desmanchar.

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO:

A Prova de Equivalência à Frequência da disciplina de Expressões Artísticas é constituída por uma componente prática e uma componente escrita, sendo a classificação desta prova expressa na escala percentual de 0 a 100, de acordo com o ponto 7 do artigo 12.º do Despacho Normativo n.º 3-A/2020.

A classificação a atribuir a cada tarefa resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada descritor e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

Todas as tarefas são classificadas através de pontuações que correspondem a níveis diferenciados de desempenho.

Nas tarefas cujos critérios não estão organizados por parâmetros, os classificadores registam, na grelha de classificação apenas uma pontuação prevista.

Em algumas tarefas, os critérios de classificação estão organizados por parâmetros. Nas tarefas cujos critérios de observação estão organizados por parâmetros, cada parâmetro deve ser observado isoladamente, em função dos descritores de desempenho, e deve ser-lhe atribuído a respetiva pontuação.

É atribuída a pontuação zero aos desempenhos inadequados. É igualmente atribuído zero nos casos em que o aluno executa uma tarefa diferente da solicitada, sem respeitar as instruções ou não realiza uma tarefa.

MATERIAL

Requerido ao aluno:

- lápis de grafite;
- apara-lápis;
- borracha;
- tesoura.

Da responsabilidade da escola:

Caderno 1

- 1 folha em branco, dentro de um envelope de tamanho à escolha;
- 1 saco de papel ou pano, de tamanho à escolha, de preferência opaco;
- 1 caixa com tampa (semelhante a uma caixa de sapatos);
- 1 caixa grande de cartão (onde caiba um aluno, sentado);
- Dispositivo de reprodução sonora, adequado ao espaço e que possibilite uma boa reprodução dos ficheiros áudios.

Caderno 2:

Material fornecido pela escola:

- Embalagens de dimensões reduzidas, de diversos materiais e formatos (por exemplo: caixas de perfumes, de pasta de dentes, boiões de creme, garrafas...);
- Copos de plástico ou de papel, descartáveis, de diferentes tamanhos;
- Caixas de 6 ovos, vazias, de cartão;
- Folhas de papel de 120 g (tipo cavalinho), de formato A4;
- Diversos tipos de papel (jornal, papel de lustro, revistas, papel celofane, papel crepe...);
- Lãs e tecidos;
- Algodão;
- Palhinhas;
- Outro material de desperdício (talheres de plástico, casquilhos de rolos de papel, tampas, caricas, botões...);
- Cola líquida;
- Fita-cola de papel;
- Canetas de feltro.

DURAÇÃO

A prova tem a duração de 90 minutos:

- A componente prática terá a duração de 45 minutos, sendo 25 minutos para a Expressão e Educação Musical e 20 minutos para a Expressão e Educação Dramática.
- A componente escrita (Expressão Plástica) terá a duração de 45 minutos.

Ribeira Grande, 6 de maio de 2020

Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico