



DEPARTAMENTO DE ARTES E TECNOLOGIAS

3º CICLO

EDUCAÇÃO VISUAL

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS/DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	20%	Tarefas/exercícios práticos ou teóricos, propostos em Unidades Didáticas, desenvolvidos ao longo de um espaço de tempo definido e baseados na aprendizagem pela resolução de problemas, mais ou menos complexos, que impliquem ao aluno mobilizar conhecimentos, capacidades e atitudes, durante a realização; e permitam avaliar o desempenho dos alunos através de observação direta e/ou indireta, de acordo com os Perfis de Aprendizagem Específicos E Descritores de Desempenho Grelhas de observação
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	20%	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	60%	
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E RELACIONAMENTO INTERPESSOAL (qualidade da cooperação, responsabilidade, respeito, envolvimento)	Sem ponderação	

CRITÉRIOS/DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				1
	5 Muito Bom	4 Bom	3 Suficiente	2 Muito insuficiente	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Identifica, os conceitos (de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros) em diferentes contextos e modalidades expressivas (como pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada), com rigor e de forma autónoma. (Cf. Planificação)	Identifica, os conceitos (de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros) em diferentes contextos e modalidades expressivas (como pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada), globalmente de forma autónoma. (Cf. Planificação)	Identifica, os conceitos (de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros) em diferentes contextos e modalidades expressivas (como pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada), com incorreções e, com ajuda sistemática de outros. (Cf. Planificação)	Identifica, os conceitos (de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros) em diferentes contextos e modalidades expressivas (como pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada), com incorreções sistemáticas e recusa ajuda de outros. (Cf. Planificação)	a)
	Analisa, os conceitos em diferentes narrativas visuais (tanto nas interpretações gráfica, geométrica ou livre como na interpretação cromática e adequação da técnica), com pertinência e rigor, de forma autónoma. (Cf. Planificação)	Analisa, os conceitos em diferentes narrativas visuais, (tanto nas interpretações gráfica, geométrica ou livre como na interpretação cromática e adequação da técnica), globalmente de forma autónoma. (Cf. Planificação)	Analisa, os conceitos em diferentes narrativas visuais, (tanto nas interpretações gráfica, geométrica ou livre como na interpretação cromática e adequação da técnica), com incorreções pontuais e com ajuda sistemática de outros. (Cf. Planificação)	Analisa, os conceitos em diferentes narrativas visuais (tanto nas interpretações gráfica, geométrica ou livre como na interpretação cromática e adequação da técnica), com incorreções sistemáticas e recusa ajuda de outros. (Cf. Planificação)	a)

CRITÉRIOS/DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				1
	5 Muito Bom	4 Bom	3 Suficiente	2 Muito insuficiente	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Interpreta, em diferentes manifestações culturais obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas) as especificidades e intencionalidades de cada uma de forma clara e objetiva frequentemente de forma autónoma (Cf. Planificação)</p>	<p>Interpreta em diferentes manifestações culturais (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas) as especificidades e intencionalidades de cada uma pontualmente com orientação (Cf. Planificação)</p>	<p>Interpreta em diferentes manifestações culturais (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas) as especificidades e intencionalidades de cada uma com incorreções sistematicamente mesmo com orientação (Cf. Planificação)</p>	<p>Interpreta em diferentes manifestações culturais (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas) as especificidades e intencionalidades de cada uma com incorreções sistemáticas e recusa ajuda de outros (Cf. Planificação)</p>	a)
	<p>Apresenta produtos discursivos, gráficos, textuais, audiovisuais e/ou multimédia, junto de diferentes públicos e em diferentes formatos e respeita as regras próprias de cada ambiente, autonomamente e de forma responsável, cooperante e eficaz. (Cf. Planificação)</p>	<p>Apresenta produtos discursivos, gráficos, textuais, audiovisuais e/ou multimédia, junto de diferentes públicos e em diferentes formatos e, globalmente, respeita as regras próprias de cada ambiente, de forma autónoma, responsável, cooperante e eficaz. (Cf. Planificação)</p>	<p>Apresenta produtos discursivos, gráficos, textuais, audiovisuais e/ou multimédia, junto de diferentes públicos e em diferentes formatos e, pontualmente, respeita as regras próprias de cada ambiente, com ajuda sistemática de outros, e pontualmente de forma responsável e cooperante. (Cf. Planificação)</p>	<p>Apresenta produtos discursivos, gráficos, textuais, audiovisuais e/ou multimédia, junto de diferentes públicos e em diferentes formatos sem respeitar as regras próprias de cada ambiente recusa ajuda de outros. (Cf. Planificação)</p>	a)

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Experimenta, processos próprios das diferentes formas de arte em diferentes suportes tecnológicos intencionalmente e com rigor, autonomamente e de forma ativa e eficaz. (Cf. Planificação)</p>	<p>Experimenta processos próprios das diferentes formas de arte em diferentes suportes tecnológicos, autonomamente e de forma globalmente ativa e eficaz. (Cf. Planificação)</p>	<p>Experimenta processos próprios das diferentes formas de arte em diferentes suportes tecnológicos com incorreções, com ajuda sistemática de outros e de forma pontualmente ativa e eficaz. (Cf. Planificação)</p>	<p>Experimenta processos próprios das diferentes formas de arte em diferentes suportes tecnológicos com incorreções sistemáticas, recusa ajuda de outros e sem eficácia. (Cf. Planificação)</p>	a)
	<p>Desenvolve, ideias e soluções plásticas de forma imaginativa e criativa de forma autónoma. (Cf. Planificação)</p>	<p>Desenvolve ideias e soluções plásticas de forma imaginativa e criativa, globalmente de forma autónoma. (Cf. Planificação)</p>	<p>Desenvolve ideias e soluções plásticas de forma imaginativa e criativa, com ajuda sistemática de outros. (Cf. Planificação)</p>	<p>Não desenvolve ideias e soluções plásticas de forma imaginativa e criativa e recusa ajuda de outros. (Cf. Planificação)</p>	a)
	<p>Manifesta, expressividade nas composições plásticas e recorre a materiais de expressão plástica (riscadores secos e aquosos, tintas para desenho e pintura, técnicas de reprodução gráfica e técnicas de expressão do volume) com valor expressivo e para comunicar, representar e exprimir ideias e emoções, de forma autónoma. (Cf. Planificação)</p>	<p>Manifesta expressividade nas composições plásticas e recorre a materiais de expressão plástica (riscadores secos e aquosos, tintas para desenho e pintura, técnicas de reprodução gráfica e técnicas de expressão do volume) para comunicar, representar e exprimir ideias e emoções, globalmente de forma autónoma. (Cf. Planificação)</p>	<p>Manifesta expressividade nas composições plásticas e recorre a materiais de expressão plástica (riscadores secos e aquosos, tintas para desenho e pintura, técnicas de reprodução gráfica e técnicas de expressão do volume) para representar e exprimir ideias, sistematicamente com ajuda de outros. (Cf. Planificação)</p>	<p>Não manifesta expressividade nas composições plásticas e não recorre a materiais de expressão plástica (riscadores secos e aquosos, tintas para desenho e pintura, técnicas de reprodução gráfica e técnicas de expressão do volume), com valor expressivo para comunicar, representar e exprimir ideias e emoções e recusa ajuda de outros. (Cf. Planificação)</p>	a)



DEPARTAMENTO DE ARTES E TECNOLOGIAS

3º CICLO

EDUCAÇÃO VISUAL

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

- a) O **aluno de perfil um (1)** é aquele que tem um baixo nível de assiduidade/frequência irregular das atividades letivas e/ou um desempenho praticamente nulo, ou que se recusa a executar a tarefa/exercício, e, por isso, não é possível a recolha de elementos de avaliação que possam fundamentar a atribuição de um nível superior.

CLASSIFICAÇÃO DE TAREFAS/EXERCÍCIOS

Cada Unidade Didática é abrangente e combina/trabalha os diferentes domínios e conteúdos, sendo que:

2. Todas as tarefas/exercícios são classificadas através da atribuição de níveis diferenciados de desempenho (de 5 a 1);
3. Em algumas tarefas/exercícios os critérios de classificação estão organizados em parâmetros. Cada parâmetro deve ser observado isoladamente em função dos descritores de desempenho e atribuído o respetivo nível de desempenho (de 5 a 1);
4. Se o(a) aluno(a) não realizar a tarefa ou se não houver qualquer evidência de que o(a) aluno(a) tentou realizar a tarefa/exercício, é atribuído zero (0);
5. A avaliação por critério é feita por níveis de desempenho e cada item é avaliado per se e tendo em conta o desempenho expectável para o nível de ensino e faixa etária, conforme a rubrica de tarefa específica (que consta na planificação da Unidade Didática).