

# Escola Básica e Secundária da Graciosa 2020-2021

Departamento de Línguas – Grupo disciplinar de Português do Secundário

# Perfis de saída dos alunos de Português do Secundário 10° ano

# Classificação 17-20

#### Domínio: Oralidade

#### Compreensão:

Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.

#### Expressão:

Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.

Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos.

Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.

Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.

# Domínio: Leitura / Educação Literária

Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.

Realizar leitura crítica e autónoma.

Analisar a organização interna e externa do texto.

Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.

Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.

Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente iustificadas.

Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.

Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.

Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.

Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.

Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente:

alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.

Comparar textos em função de temas, ideias e valores.

Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.

Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.

Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

# Domínio: Escrita

Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.

Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.

Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.

Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística

Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.

#### Domínio: Gramática

Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.

Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).

Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).

Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.

Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.

Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).

Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.

Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação),

tendo em conta os diversos atos de fala.

# Classificação 14-16

#### Domínio: Oralidade

# Compreensão:

Interpreta textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.

Sintetiza o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.

#### Expressão:

Produz textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.

Exprime, com alguma fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas requeridos.

Utiliza, com alguma destreza, recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.

Utiliza de modo apropriado alguns processos de retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.

Recorre a processos de planificação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.

#### Domínio: Leitura / Educação Literária

Lê em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.

Realiza leitura crítica e autónoma, mas com orientações.

Analisa a organização interna e externa do texto.

Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista.

Analisa, por vezes, os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.

Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa, fazendo-o por vezes com base em inferências justificadas.

Utiliza alguns métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.

Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.

Contextualiza textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.

Relaciona algumas características formais do texto poético com a construção do sentido.

Analisa o valor de alguns recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.

Compara textos em função de temas, ideias e valores.

Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.

Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.

Desenvolve um projeto de leitura que revele algum pensamento crítico e criativo, a apresenta publicamente em suportes variados.

#### Domínio: Escrita

Escreve sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.

Planifica o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.

Redige o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.

Edita os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística

Respeita alguns dos princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.

#### Domínio: Gramática

Conhece a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.

Reconhece grande parte dos processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).

Analisa com alguma segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).

Reconhece a maioria dos valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.

Explicita o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.

Usa diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).

Reconhece a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.

Relaciona situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.

# Classificação 10-13

#### Domínio: Oralidade

# Compreensão:

Interpreta textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.

Sintetiza, ainda que com algumas inconsistências, o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.

### Expressão:

Produz textos adequados à situação de comunicação, com alguma correção e propriedade lexical.

Exprime, com alguma fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas requeridos, de uma forma mais superficial.

Utiliza, com alguma destreza, recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.

Utiliza alguns processos de retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.

Recorre a processos de planificação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.

# Domínio: Leitura / Educação Literária

Lê em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.

Realiza leitura crítica e autónoma, mas com orientações específicas.

Analisa a organização interna, mediante orientações, e externa do texto.

Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista, embora não o faça para todos os géneros textuais.

Analisa, por vezes, os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.

Interpreta o sentido global de alguns textos e a sua intencionalidade comunicativa.

Utiliza alguns métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.

Interpreta alguns textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.

Contextualiza textos literários portugueses anteriores ao século XVII, mediante orientações pré-fornecidas.

Relaciona algumas características formais do texto poético com a construção do sentido.

Analisa o valor de alguns recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.

Compara textos em função de temas, ideias e valores.

Reconhece alguns valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.

Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista com alguma fundamentação, suscitados pelas obras e seus autores.

Desenvolve um projeto de leitura que revele algum pensamento crítico e criativo e apresenta publicamente em suportes variados.

#### Domínio: Escrita

Escreve sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.

Planifica o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação.

Redige o texto com algumas inseguranças da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.

Edita os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística

Respeita alguns dos princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.

### Domínio: Gramática

Conhece a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.

Reconhece os processos fonológicos que ocorrem no português (acrescentamento e supressão).

Analisa frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas), embora não o faça sistematicamente.

Reconhece alguns dos valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.

Explicita o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.

Reconhece, algumas vezes, a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.

# Classificação 08-09

#### Domínio: Oralidade

### Compreensão:

Interpreta textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.

Sintetiza, ainda que com algumas inconsistências, o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.

#### Expressão:

Produz textos adequados à situação de comunicação, com alguma correção e propriedade lexical.

Exprime, com alguma fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

Faz exposições orais para apresentação de leitura, de sínteses e de temas requeridos, de uma forma elementar.

Não utiliza recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.

Utiliza raramente processos de retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.

# Domínio: Leitura / Educação Literária

Lê em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.

Analisa a organização interna, mediante orientações, e externa do texto.

Clarifica tema(s), ideias principais, embora não o faça para todos os géneros textuais.

Interpreta o sentido global de alguns textos.

Utiliza poucos métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.

Interpreta de uma forma muito superficial alguns textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.

Relaciona algumas características formais do texto poético com a construção do sentido.

Reconhece a presença de alguns recursos expressivos mais básicos para a construção do sentido do texto, designadamente: metáfora, comparações, anáforas e enumerações.

Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista com muita dificuldade, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve um projeto de leitura que não revela pensamento crítico e criativo e em que se limita a sintetizar as principais linhas de leitura da obra.

#### Domínio: Escrita

Escreve com dificuldades sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, misturando as marcas de género.

Não consegue planificar o texto a escrever, de forma autónoma, após pesquisa e seleção de informação.

Redige o texto com muitas impropriedades em termos de organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.

Não respeita vários princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.

### Domínio: Gramática

Reconhece os processos fonológicos que ocorrem no português (acrescentamento e supressão).

Analisa, com muitas fragilidades e de forma não sistemática, frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas), chegando a desconhecer designações gramaticais de anos anteriores.

Reconhece poucos valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.

Explicita o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.

Reconhece, algumas vezes, a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.

# Classificação 01-07

#### Domínio: Oralidade

### Compreensão:

Interpreta textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.

Sintetiza, ainda que com algumas inconsistências, o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.

#### Expressão:

Produz textos adequados à situação de comunicação, com alguma correção e propriedade lexical.

Exprime, com alguma fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

Faz exposições orais para apresentação de leitura, de sínteses e de temas requeridos, de uma forma elementar.

Não utiliza recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.

Utiliza raramente processos de retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.

# Domínio: Leitura / Educação Literária

Lê em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.

Analisa a organização externa do texto, mediante orientações.

Clarifica tema(s), ideias principais, embora não o faça para todos os géneros textuais.

Interpreta o sentido global de alguns textos.

Interpreta de uma forma muito superficial alguns textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.

Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista com muita dificuldade, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve um projeto de leitura que não revela pensamento crítico e criativo e em que se limita a sintetizar as principais linhas de leitura da obra.

# Domínio: Escrita

Escreve com dificuldades sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, misturando as marcas de género e não conseguindo cumprir o limite de palavras.

Não consegue planificar o texto a escrever, de forma autónoma, após pesquisa e seleção de informação.

Redige o texto com muitas impropriedades em termos de organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.

Não respeita vários princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.

# Domínio: Gramática

Reconhece os processos fonológicos que ocorrem no português (acrescentamento e supressão).

Analisa, com muitas fragilidades e de forma não sistemática, frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas), chegando a desconhecer designações gramaticais de anos anteriores.

Reconhece poucos valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.

Reconhece, algumas vezes, a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto, embora o faça intuitivamente.



# Escola Básica e Secundária da Graciosa 2020-2021

Departamento de Línguas – Grupo disciplinar de Português do Secundário

# Perfis de saída dos alunos de Português do Secundário 11º ano

# Classificação 17-20

### Domínio: Oralidade

# Compreensão:

Interpreta textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.

Avalia os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).

#### Expressão:

Faz exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).

Prepara adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.

Utiliza recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.

Avalia, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.

## Domínio: Leitura / Educação Literária

Lê em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.

Realiza leitura crítica e autónoma.

Analisa a organização interna e externa do texto.

Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista.

Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.

Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.

Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.

Interpreta obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.

Contextualiza textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.

Reconhece valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.

Analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.

Compara textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.

Debate, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.

Mobiliza para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.

Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

#### Domínio: Escrita

Escreve textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.

Planifica os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.

Redige com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.

Utiliza os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.

Respeita princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas.

#### Domínio: Gramática

Sistematiza o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.

Explicita o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.

Reconhece os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.

Analisa processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.

Utiliza intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).

Utiliza intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).

Conhece a referência deítica (deíticos e respetivos referentes).

# Classificação - 14-16

#### Domínio: Oralidade

## Compreensão:

Interpreta textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.

Avalia os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).

#### Expressão:

Faz exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).

Prepara adequadamente as apresentações orais através de uma planificação globalmente cuidada.

Utiliza alguns recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.

Avalia, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.

# Domínio: Leitura / Educação Literária

Lê em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.

Realiza leitura crítica e autónoma, mas com orientações.

Analisa a organização interna e externa do texto.

Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista.

Analisa, por vezes, os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.

Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente iustificadas.

Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.

Interpreta obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.

Contextualiza textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.

Reconhece alguns valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.

Analisa o valor de alguns recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.

Compara textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais, com orientações prévias.

Debate, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.

Mobiliza para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.

Desenvolve um projeto de leitura que revele algum pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

#### Domínio: Escrita

Escreve textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.

Planifica os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.

Redige com alguma desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.

Utiliza os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.

Respeita princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas.

#### Domínio: Gramática

Sistematiza o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.

Reconhece os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.

Analisa processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.

Utiliza, algumas vezes, os processos de coesão textual (gramatical e lexical).

Utiliza, algumas vezes, intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). Conhece a referência deítica (deíticos e respetivos referentes).

# Classificação – 10-13

#### Domínio: Oralidade

# Compreensão:

Interpreta textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.

Avalia os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).

# Expressão:

Faz exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).

Prepara de forma pouco autónoma as apresentações orais através de uma planificação elaborada com algumas imprecisões.

Utiliza alguns recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.

Avalia, mediante materiais pré-facultados, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.

# Domínio: Leitura / Educação Literária

Lê em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.

Realiza leitura crítica e autónoma, mas com orientações específicas.

Analisa a organização interna e externa do texto, mediante orientações.

Clarifica tema(s) e ideias principais.

Analisa, por vezes, os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.

Interpreta o sentido global do texto e ocasionalmente a intencionalidade comunicativa .

Utiliza, com pouco rigor, métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.

Interpreta algumas obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.

Contextualiza textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais mediante orientações pré-definidas.

Reconhece alguns valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.

Analisa o valor de alguns recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.

Compara textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais, com orientações prévias. Debate, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.

Mobiliza para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.

Desenvolve um projeto de leitura que revele algum pensamento crítico, a apresentar publicamente em suportes variados.

#### Domínio: Escrita

Escreve textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema, misturando características de vários géneros textuais.

Planifica os textos a escrever, após pesquisa de informação que nem sempre é relevante.

Redige com pouca desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.

Utiliza os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção mais frequentes para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.

Respeita poucos princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas.

# Domínio: Gramática

Sistematiza o conhecimento de alguns constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.

Reconhece alguns valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.

Analisa processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.

Utiliza, algumas vezes, os processos de coesão textual (gramatical e lexical).

Utiliza, algumas vezes, intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). Conhece a referência deítica (deíticos e respetivos referentes).

# Classificação - 08-09

# Domínio: Oralidade

# Compreensão:

Interpreta textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.

Avalia os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).

# Expressão:

Faz exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).

Prepara de forma pouco autónoma as apresentações orais através de uma planificação elaborada com algumas imprecisões.

Utiliza alguns recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.

Avalia, mediante materiais pré-facultados, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.

# Domínio: Leitura / Educação Literária

Lê em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.

Realiza leitura crítica e autónoma, mas com orientações específicas.

Analisa a organização interna e externa do texto, mediante orientações.

Clarifica tema(s) e ideias principais.

Analisa, por vezes, os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.

Interpreta o sentido global do texto e ocasionalmente a intencionalidade comunicativa .

Utiliza, com pouco rigor, métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.

Interpreta algumas obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.

Contextualiza textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais mediante orientações pré-definidas.

Reconhece alguns valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.

Analisa o valor de alguns recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.

Compara textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais, com orientações prévias.

Debate, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.

Mobiliza para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.

Desenvolve um projeto de leitura que revele algum pensamento crítico, a apresentar publicamente em suportes variados.

#### Domínio: Escrita

Escreve textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema, misturando características de vários géneros textuais.

Planifica os textos a escrever, após pesquisa de informação que nem sempre é relevante.

Redige com pouca desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.

Utiliza os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção mais frequentes para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.

Respeita poucos princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas.

#### Domínio: Gramática

Sistematiza o conhecimento de alguns constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.

Reconhece alguns valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.

Analisa processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.

Utiliza, algumas vezes, os processos de coesão textual (gramatical e lexical).

Utiliza, algumas vezes, intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). Conhece a referência deítica (deíticos e respetivos referentes).

# Classificação - 01-07

# Domínio: Oralidade

# Compreensão:

Interpreta textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate.

Não consegue avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).

# Expressão:

Faz exposições orais, sintetizando apenas os temas.

Prepara de forma muito pouco autónoma as apresentações orais através de uma planificação elaborada de forma muito elementar e muito incompleta.

Utiliza alguns recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.

# Domínio: Leitura / Educação Literária

Lê, interpretando apenas superficialmente, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.

Analisa a organização externa do texto, mediante orientações.

Clarifica, pontualmente, tema(s) e ideias principais.

Analisa, por vezes, os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.

Interpreta, com bastantes limitações, algumas obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.

Reconhece muito poucos valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.

Analisa o valor de poucos recursos expressivos para a construção do sentido do texto.

Desenvolve um projeto de leitura em que se limita a apresentar as informações biobibliográficas e o resumo da obra.

# Domínio: Escrita

Escreve apenas textos expositivos.

Planifica os textos a escrever, após pesquisa de informação que nem sempre é relevante.

Redige com pouca desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.

Respeita poucos princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas.

# Domínio: Gramática

Sistematiza o conhecimento de alguns constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.

Utiliza, raramente, os processos de coesão textual (gramatical e lexical).

Reconhece os referentes deíticos, embora não os saiba classificar explicitamente.