



**Escola Básica e Secundária da Graciosa**



**Departamento de Línguas**

**PORTUGUÊS**

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**

**10º Ano**

**Ano Letivo 2021/2022**

Domínios / Conteúdos	AE: conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações estratégicas	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação
<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reportagem</li> <li>– Documentário</li> </ul> <p><b>Expressão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Exposição oral</li> <li>– Síntese oral</li> <li>– Apreciação crítica</li> </ul>	<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>– Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</li> <li>– Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> <li>– Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</li> <li>– Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>– Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</li> <li>– Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</li> </ul>	<p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo.</li> </ul> </li> <li>– Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ narrar situações vividas para fundamentar uma opinião ou uma apreciação;</li> <li>▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo.</li> </ul> </li> <li>– Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</li> </ul>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Observação direta</li> <li>– Trabalhos de casa</li> <li>– Trabalho de pares</li> <li>– Trabalho de grupo</li> <li>– Grelhas de controlo de avaliação e autoavaliação da oralidade, da escrita e do trabalho de grupo</li> <li>– Avaliação formativa (fichas formativas, fichas de trabalho, questões de aula, ...)</li> <li>– Avaliação sumativa (testes de avaliação)</li> </ul> <p><b>Saber ser / estar / fazer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Assiduidade / Pontualidade</li> <li>– Autonomia</li> <li>– Responsabilidade</li> <li>– Empenho / Interesse</li> <li>– Participação</li> <li>– Comportamento</li> </ul>
<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Cartoon</i></li> <li>– Exposição sobre um</li> </ul>	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre</li> </ul>	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem</li> </ul>	<p><b>Leitura</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/</p>	

<p>tema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Relato de viagem</li> <li>– Apreciação crítica</li> </ul>	<p>um tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>– Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>– Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>– Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>– Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li> <li>– Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido.</li> <li>– Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura.</li> <li>– Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>▪ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>▪ inferir informação a partir do texto;</li> <li>▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> </ul> </li> <li>▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto.</li> <li>– Compreensão de texto em atividades interdisciplinares, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul>	<p>informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	
<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Poesia trovadoresca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 4 cantigas de amigo</li> <li>– 2 cantigas de amor</li> <li>– 1 cantiga de escárnio e maldizer</li> </ul> <p><b>Obras e autores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Crónica de D. João I</i>, de Fernão Lopes</li> </ul>	<p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</li> <li>– Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</li> <li>– Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</li> <li>– Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</li> <li>– Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</li> <li>– Reconhecer valores culturais, éticos e</li> </ul>	<p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e do texto narrativo, recursos expressivos).</li> <li>– Aquisição de saberes relacionados com a lírica trovadoresca, a <i>Crónica de D. João I</i>, de Fernão Lopes, a obra literária camoniana e vicentina.</li> <li>– Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	

<p>(excertos da 1.<sup>a</sup> parte: capítulos XI e CXV ou CXLVIII)</p> <p>– <b>Farsa de Inês Pereira, de Gil Vicente</b> [texto integral]</p> <p>– <b>Rimas, de Luís de Camões:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 4 redondilhas;</li> <li>▪ 8 sonetos.</li> </ul> <p>– <b>Os Lusíadas, de Luís de Camões</b> [reflexões do Poeta]:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 3 de entre as seguintes:</li> <li>– canto I, ests. 105 e 106;</li> <li>– canto V, ests. 92 a 100;</li> <li>– canto VII, ests. 78 a 87;</li> <li>– canto VIII, ests. 96 a 99;</li> <li>– canto IX, ests. 88 a 95;</li> <li>– canto X, ests. 145 a 156.</li> </ul>	<p>estéticos presentes nos textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações.</li> </ul> <p>– Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</li> <li>▪ selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;</li> <li>▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros.</li> </ul> <p>– Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Síntese</li> <li>– Exposição sobre um tema</li> <li>– Apreciação crítica</li> </ul>	<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.</li> <li>– Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>– Redigir o texto com domínio seguro da</li> </ul>	<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação.</li> <li>– Manipulação de textos fazendo variações</li> </ul>	<p><b>Escrita</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	

	<p>organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</li> <li>– Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.</li> </ul>	<p>quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever.</li> <li>– Elaboração de um texto prévio.</li> <li>– Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo.</li> <li>– Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir.</li> <li>– Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</li> <li>– Preparação da versão final.</li> <li>– Expressão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</li> </ul>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	
<p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Origem, evolução e distribuição geográfica do português</li> <li>– Processos fonológicos</li> <li>– Funções sintáticas</li> <li>– Coordenação e subordinação</li> <li>– Etimologia</li> <li>– Evolução semântica (valores semânticos)</li> <li>– Constituição e formação de palavras</li> </ul>	<p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do português no mundo.</li> <li>– Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</li> <li>– Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</li> </ul>	<p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>▪ explicitar procedimentos;</li> <li>▪ sistematizar regras.</li> </ul> </li> <li>– Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico.</li> <li>– Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa.</li> </ul>	<p><b>Gramática</b></p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Valor modal</li> <li>– Coesão textual – anáfora</li> <li>– Registos de língua e formas de tratamento</li> <li>– Modalidades de reprodução do discurso no discurso</li> <li>– Atos de fala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>– Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</li> <li>– Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</li> <li>– Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</li> <li>– Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</li> <li>▪ modalidades de reprodução do discurso no discurso.</li> </ul> </li> <li>– Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa.</li> <li>– Identificação de processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos.</li> </ul>		
---	--	---	--	--