

2.º ANO

PLANIFICAÇÃO ANUAL de EXPRESSÃO/EDUCAÇÃO

DOMÍNIOS		SUBDOMÍNIOS/CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS
JOGOS DE EXPLORAÇÃO	VOZ	Dizer rimas e lengalengas
		Entoar rimas e lengalengas
		Cantar canções
		Reproduzir pequenas melodias
		Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir)
	Corpo	Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas
		Acompanhar canções/ritmos com gestos e percussão corporal
		Movimentar-se livremente a partir de:
		- Sons vocais e instrumentais;
		- Melodias e canções
		Associar movimentos a pulsação, andamento e acentuação
		Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco)
	INSTRUMENTOS	Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objectos - (extensível ao cavaquinho)
		Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objectos
		Utilizar instrumentos musicais - (extensível ao cavaquinho)
		Identificar sons isolados:
		✓ do meio próximo
		✓ da natureza
		Identificar ambientes/texturas sonoras:
		✓ do meio próximo
		✓ da natureza
		Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz e movimento.

EXPERIMENTAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E CRIAÇÃO MUSICAL

DESENVOLVIMENTO AUDITIVO	Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação) - (extensível ao cavaquinho)
	Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo:
	✓ timbre
	✓ duração
	✓ intensidade
	✓ altura
	✓ localização
	Dialogar sobre:
	✓ meio ambiente sonoro
	✓ audições musicais
	✓ produções próprias e do grupo
	✓ encontros com músicos
EXPRESSÃO E CRIAÇÃO MUSICAL	Utilizar diferentes maneiras de produzir sons:
	✓ Com a voz
	✓ Com percussão corporal
	✓ Com objectos
	Utilizar texturas/ambientes sonoros em:
	✓ canções
	✓ danças
	Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos
	Participar em danças de roda, de fila, tradicionais e infantis
REPRESENTAÇÃO DO SOM	Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar:
	✓ timbre
	✓ intensidade
	✓ duração
	✓ altura
	✓ pulsação
	✓ andamento
	✓ dinâmica

		Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos
		Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas

O MUSICAL

Competências Essenciais	Perfil Aluno
<u>Experimentação e Criação:</u> - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais(imagens, textos, situações do cotidiano, etc). - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. <u>Interpretação e Comunicação:</u> - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado Criativo / Crítico/Analítico Indagador/Investigador Respeitador da diferença/do outro

diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.

- Tocar, a solo e em grupo, as suas peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais, de altura definida e indefinida.

- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diversificadas.

- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.

Apropriação e reflexão:

- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.

- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipo de sons e de peças musicais de diferentes estilos e géneros.

- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.

- Partilhar, com os pares ou em grupo, material escrito, audiovisual multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fatos de identidade cultural

Sistematizador/Organizador

Comunicador

Questionador

Participativo/Colaborador

Responsável/ Autónomo

Autoavaliador

