4.º ANO

PLANIFICAÇÃO ANUAL de EXPRESSÃO/EDUCAÇÃO MUSICAL

DOMÍNIOS		SUBDOMÍNIOS/CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	Cód.
JOGOS DE EXPLORAÇÃO	VOZ	Dizer rimas e lengalengas	A1
		Entoar rimas e lengalengas	A2
		Cantar canções	A3
		Reproduzir pequenas melodias	A4
		Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir)	A5
	Corpo	Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas	B1
		Acompanhar canções/ritmos com gestos e percussão corporal	B2
		Movimentar-se livremente a partir de:	
		- Sons vocais e instrumentais;	B3
		- Melodias e canções	B4
		Associar movimentos a pulsação, andamento e acentuação	B5
	Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco)	B6	
	INSTRUMENTOS	Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objectos - (extensível ao cavaquinho)	C1
		Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objectos	C2
		Construir instrumentos musicais elementares seguindo indicações ordenadas de construção	C3
		Utilizar instrumentos musicais - (extensível ao cavaquinho)	C4
		Identificar sons isolados:	
	✓ do meio próximo	D1	
	✓ da natureza	D2	
	Identificar ambientes/texturas sonoras:		
	✓ do meio próximo	D3	
	✓ da natureza	D4	
	Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz e movimento.	D5	

EXPERIMENTAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E CRIAÇÃO MUSICAL

DESENVOLVIMENTO AUDITIVO	Reconhecer ritmos e ciclos:	
	✓ da vida (pulsção, respiraço,...)	D6
	✓ da natureza (noite-dia, estaçoes do ano,...)	D7
	✓ de máquinas e objectos	D8
	Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, cançoes e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravaço) - (extensível ao cavaquinho)	D9
	Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo:	
	✓ timbre	D10
	✓ duraço	D11
	✓ intensidade	D12
	✓ altura	D13
	✓ localizaço	D14
	Dialogar sobre:	
	✓ meio ambiente sonoro	D15
	✓ audicoes musicais	D16
✓ produçoes própias e do grupo	D17	
✓ encontros com músicos	D18	
EXPRESSÃO E CRIAÇÃO MUSICAL	Utilizar diferentes maneiras de produzir sons:	
	✓ Com a voz	E1
	✓ Com percussão corporal	E2
	✓ Com objectos	E3
	✓ Com instrumentos musicais - (extensível ao cavaquinho)	E4
	Inventar texturas/ambientes sonoros	E5
	Utilizar texturas/ambientes sonoros em:	
	✓ cançoes	E6
	✓ danças	E7
	✓ histórias	E8
	✓ dramatizaçoes	E9
	Utilizar o gravador para registrar produçoes própias e do grupo	E10
Organizar sequências de movimentos (coreografias elementares) para sequências sonoras	E11	
Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos	E12	

	Participar em danças de roda, de fila, tradicionais e infantis	E13
REPRESENTAÇÃO DO SOM	Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar:	
	✓ timbre	F1
	✓ intensidade	F2
	✓ duração	F3
	✓ altura	F4
	✓ pulsação	F5
	✓ andamento	F6
	✓ dinâmica	F7
	Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos	F8
	Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras	F9
Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas	F10	

- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.

Respeitador da diferença/do outro

- Tocar, a solo e em grupo, as suas peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais, de altura definida e indefinida.

- Realizar seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diversificadas.

Sistematizador/Organizador

- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.

Comunicador

Apropriação e reflexão:

- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.

Questionador

- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipo de sons e de peças musicais de diferentes estilos e géneros.

Participativo/Colaborador

- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.

Responsável/ Autónimo

- Partilhar. com os pares ou em grupo. material

escrito, audiovisual multimédia ou outro,
utilizando vocabulário apropriado,
reconhecendo a música como construção social,
património e fatos de identidade cultural

Autoavaliador