

ESB DA GRACIOSA
2020- 2021
Português – 11º ano

Proposta de distribuição média de tempos por período letivo

Período letivo	Sequências do Projeto	Domínios tratados	Nº aulas (90 min / 45 min)	Nº de aulas para testes	TOTAL Absoluto (min)
1º período⁽¹⁾	Sequência 1: Padre António Vieira, «Sermão de Santo António» Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i>	Oralidade (CO+EO) Educação literária Leitura Escrita Gramática	18 (ou 36)	6 (ou 12) (2 testes de 90 min + 2 tempos de 45 min para cada correção) (outras avaliações) ⁽⁴⁾	24 / (ou 48)
2º período⁽²⁾	Sequência 3: Camilo Castelo Branco, <i>Amor de perdição</i> (no Manual) Sequência 4: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (no Manual)	Oralidade (CO+EO) Educação literária Leitura Escrita Gramática	18 (ou 36)	6 (ou 12) (2 testes de 90 min + 2 tempos de 45 min para cada correção) (outras avaliações) ⁽⁴⁾	24 (ou 48)
3º período⁽³⁾	Sequência 5: Antero de Quental, <i>Sonetos completos</i> (no Manual) Sequência 6: Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo</i> (<i>O Livro de Cesário Verde</i>)	Oralidade (CO+EO) Educação literária Leitura Escrita Gramática	10 (ou 20)	6 (ou 12) (2 testes de 90 min + 2 tempos de 45 min para cada correção) (outras avaliações) ⁽⁴⁾	16 (32)
TOTAIS Parciais (min)			46 (ou 92)	18 (ou 36)	64 (ou 128)

* Proposta que tem como referência as sequências didáticas do projeto *Entre Palavras 11*.

(1) Entre 15 de setembro e 17 de dezembro.

(2) Consideram-se para o 2º período os meses de janeiro, fevereiro e março.

(3) Consideram-se, em média, duas a três semanas de abril, maio, e a primeira semana de junho.

(4) Por «outras avaliações» entende-se testes de avaliação diagnóstica (ou dirigida a conhecimentos prévios determinados), produções escritas autónomas a partir de temas ou tópicos fornecidos pelo professor, testes de compreensão do oral (testes escritos realizados a partir de audição de documentos), apresentações orais, etc.

Nota: nesta distribuição de tempos letivos, considera-se a proposta apresentada no *Programa e Metas Curriculares de Português do Ensino Secundário*, pp. (35-36) e as Aprendizagens Essenciais para o 11º ano.

1º Período letivo

Sequência 1 – Padre António Vieira, «Sermão de Santo António» | Sequência 2 – Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa*

Planificação global							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
1º	Compreensão do oral (O11)	Marcas de género comuns a discurso político, exposição sobre um tema e debate: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio, olhar)					
		Exposição sobre um tema	Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...)	<p>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</p> <p>1. Identificar o tema dominante, justificando.</p> <p>2. Explicitar a estrutura do texto.</p> <p>3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva.</p> <p>4. Fazer inferências.</p> <p>5. Reconhecer diferentes intenções comunicativas.</p> <p>6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais.</p> <p>7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: discurso político, exposição sobre um tema e debate.</p>	<p>Atividades do Manual</p> <p>1. Exposição sobre um tema: Capítulo II do «Sermão de Santo António» (excerto)</p> <p>2. Exposição sobre um tema</p>	<p>Manual</p> <p>1. Sequência 1: Padre António Vieira «Sermão de Santo António» (p. 25)</p> <p>2. Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i>, «A química do amor» (p. 77)</p>	<p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teste de compreensão do oral (sequência 1) (pp. 234-235) • Teste de compreensão do oral (sequência 2) (pp. 236-237)
Discurso político	Caráter persuasivo, informação seletiva, capacidade de expor e argumentar (coerência e validade dos argumentos, contra-argumentos e provas), dimensão ética e social, eloquência (valor expressivo dos recursos mobilizados)	<p>2. Registrar e tratar a informação.</p> <p>1. Selecionar e registar as ideias-chave.</p>	<p>3. Discurso de José Saramago no banquete do Prémio Nobel da Literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Áudios 1. Capítulo II do «Sermão de Santo António» 2. «A química do amor» • Vídeo Discurso de José Saramago <p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testes de compreensão do oral 			

Planificação global							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
1º	Expressão oral (O11)	Marcas de género comuns a exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.					
		<p>Apreciação crítica (de debate, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural)</p>	<p>Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico</p>	<p>3. Planificar intervenções orais.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquisar e selecionar informação diversificada. 2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos e dispondo-os sequencialmente. 3. Elaborar e registar argumentos e respetivos exemplos. <p>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeitar o princípio da cortesia: pertinência na participação. 2. Mobilizar quantidade adequada de informação. 3. Mobilizar informação pertinente. 4. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação. <p>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente. 2. Estabelecer relações com outros conhecimentos. 3. Produzir textos adequadamente estruturados, recorrendo a mecanismos propiciadores de coerência e de coesão textual. 4. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas. 	<p>Atividades do Manual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apreciação crítica (de filme): <i>Selma – a marcha da liberdade</i> 2. Apreciação crítica (de documentário): «D. Sebastião, o rei mito» 	<p>Manual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sequência 1: Padre António Vieira, «Sermão de Santo António» <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica: <i>Selma – a marcha da liberdade</i> (p. 48) 2. Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica: «D. Sebastião, o rei mito» (p. 81) <p>Anexo Informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros textuais – Apreciação crítica (p. 380) <p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção oral (da planificação à revisão) Proposta nº 2 Apreciação crítica de «D. Sebastião, o rei mito» (pp. 264-266) • Documento – Produção oral (da planificação à revisão) Proposta nº 2 Apreciação crítica de «D. Sebastião, o rei mito» 	<p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção oral (da planificação à revisão) Proposta nº 2 Apreciação crítica de «D. Sebastião, o rei mito» (pp. 264-266) • Documento – Produção oral (da planificação à revisão) Proposta nº 2 Apreciação crítica de «D. Sebastião, o rei mito» • Documento – Grelha Excel® de registo de classificações

Planificação global

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
1º	Expressão oral (O11)	Exposição sobre um tema	Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...)	<p>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</p> <p>1. Produzir os seguintes géneros de texto: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.</p> <p>2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir.</p> <p>3. Respeitar as seguintes extensões temporais: exposição sobre um tema – 4 a 6 minutos; apreciação crítica – 2 a 4 minutos; texto de opinião – 4 a 6 minutos.</p>	3. Exposição sobre um tema: ameaças à vida privada na atualidade	<p>Manual</p> <p>3. Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema: ameaças à vida privada na actualidade (p. 91) <p>Anexo Informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Géneros textuais – Exposição sobre um tema (p. 379) <p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> Produção oral (da planificação à revisão) Proposta nº 3 Ameaças à vida privada na actualidade (pp. 267-269) Documento – Produção oral (da planificação à revisão) Proposta nº 3 Ameaças à vida privada na actualidade 	<p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> Produção oral (da planificação à revisão) Proposta nº 3 Ameaças à vida privada na actualidade Documento – Grelha Excel® de registo de classificações
	Expressão oral (O11)	Texto de opinião	Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspectiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos;		4. Texto de opinião: direito ao asilo e a questão da imigração	<p>Manual</p> <p>4. Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Texto de opinião: direito ao asilo e a questão da imigração (p. 133) 	<p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> Produção oral (da planificação à revisão) Proposta nº 4 Direito ao asilo e a questão da imigração (pp. 270-272)

Planificação global							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
1º	Expressão oral (O11)	Texto de opinião	discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito)			Anexo Informativo <ul style="list-style-type: none"> Géneros textuais – Texto de opinião (p. 381) Dossiê Prático do Professor <ul style="list-style-type: none"> Produção oral (da planificação à revisão) Proposta nº 4 Direito ao asilo e a questão da imigração (pp. 270-272) Documentos Produção oral (da planificação à revisão) Proposta nº 4 Direito ao asilo e a questão da imigração 	<ul style="list-style-type: none"> Documento Produção oral (da planificação à revisão) Proposta nº 4 Direito ao asilo e a questão da imigração
	Leitura (L11)	Marcas de género comuns a artigo de divulgação científica, discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração)					
		Discurso político	Caráter persuasivo, informação seletiva, capacidade de expor e argumentar (coerência e validade dos argumentos, contra-argumentos e provas)	7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. <ol style="list-style-type: none"> Identificar tema e subtemas, justificando. Fazer inferências, fundamentando. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. Identificar universos de referência ativados pelo texto. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto. 	Atividade do Manual <ol style="list-style-type: none"> Discurso político de Martin Luther King, «Tenho um sonho» 	Manual <ol style="list-style-type: none"> Sequência 1: <i>Padre António Vieira</i>, «Sermão de Santo António» <ul style="list-style-type: none"> Discurso político: Martin Luther King, «Tenho um sonho» (p. 49) Nota informativa <ul style="list-style-type: none"> Características do discurso político (p. 51) 	Manual Sequência 1 Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 54-57) Caderno de Atividades <ul style="list-style-type: none"> Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 6: discurso político (pp. 48-50)

Planificação global

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
1º	Leitura (L11)	Discurso político	dimensão ética e social, eloquência (valor expressivo dos recursos mobilizados)	<p>7. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: artigo de divulgação científica, discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</p> <p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <p>1. Selecionar criteriosamente informação relevante.</p>		<p>Caderno de Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 6: discurso político (pp. 48-50) 	<p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> Testes de avaliação modelo IAVE da sequência 1 – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 80-88); (pp. 89-98)
		Artigo de opinião	Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspectiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respectivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito)	<p>2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente.</p> <p>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <p>1. Exprimir pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando.</p>	<p>Atividade do Manual</p> <p>2. Artigo de opinião: «Nacionalismo de exclusão»</p>	<p>Manual</p> <p>2. Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Artigo de opinião: «Nacionalismo de exclusão» (p. 134) <p>Nota informativa</p> <ul style="list-style-type: none"> Características do artigo de opinião (p. 135) <p>Caderno de Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 5: artigo de opinião (pp. 46-47) 	<p>Manual</p> <p>Sequência 2</p> <p>Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 138-141)</p> <p>Caderno de Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 5: artigo de opinião (pp. 46-47) <p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> Testes de avaliação modelo IAVE da sequência 2 – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 99-108); (pp. 108-118)

Planificação global							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
1º	Escrita (E11)	Marcas de género comuns a exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística					
		Exposição sobre um tema	Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...)	<p>10. Planificar a escrita de textos.</p> <p>1. Consolidar e aperfeiçoar procedimentos de elaboração de planos de texto.</p> <p>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p> <p>1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.</p> <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>1. Respeitar o tema.</p> <p>2. Mobilizar informação adequada ao tema.</p> <p>3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <p>a) texto constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), individualizadas e devidamente proporcionadas;</p> <p>b) marcação correta de parágrafos;</p> <p>c) utilização adequada de conectores.</p> <p>4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação</p>	<p>Atividade do Manual</p> <p>1. Exposição sobre um tema: a crítica social no «Sermão de Santo António»</p> <p>2. Exposição sobre um tema: a atualidade e intemporalidade do pensamento do Padre António Vieira</p> <p>3. Exposição sobre um tema: Os jovens e a crítica social</p> <p>4. Exposição sobre um tema: D. Madalena de Vilhena, personagem trágica</p> <p>5. Exposição sobre um tema: Valor simbólico dos espaços em geral</p>	<p>Manual</p> <p>1. Sequência 1: Padre António Vieira, «Sermão de Santo António»</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema: a crítica social no «Sermão de Santo António» (p. 41) <p>2. Sequência 1: Padre António Vieira, «Sermão de Santo António»</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema: a atualidade e intemporalidade do pensamento do Padre António Vieira (p. 52) <p>3. Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema: os jovens e a crítica social (p. 91) <p>4. Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema: D. Madalena de Vilhena, personagem trágica (p. 110) <p>5. Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema: Valor simbólico dos espaços em geral (p. 127) 	<p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> Produção escrita (da planificação à revisão) Proposta nº 3 Os jovens e a crítica social (pp. 279-281) Documento Produção escrita (da planificação à revisão) Proposta nº 3 Os jovens e a crítica social

Planificação global							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
1º	Escrita (E11)			<p>5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.</p> <p>6. Utilizar com acerto as tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição de texto.</p> <p>13. Rever os textos escritos.</p> <p>1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em conta a qualidade do produto final.</p>		<p>Anexo Informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Géneros textuais <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema (p. 379) <p>Caderno de Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> Escrita <ul style="list-style-type: none"> Oficina de escrita nº 2: exposição sobre um tema (pp. 57-60) 	
		Texto de opinião	Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito)		<p>Atividade do Manual</p> <p>1. Texto de opinião: questão dos refugiados</p>	<p>Manual</p> <p>1. Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Texto de opinião: questão dos refugiados (p. 136) <p>Anexo Informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Géneros textuais <ul style="list-style-type: none"> Texto de opinião (p. 381) <p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> Produção escrita (da planificação à revisão) Proposta nº 4 A questão dos refugiados (pp. 282-284) Documento Produção escrita (da planificação à revisão) Proposta nº 4 A questão dos refugiados 	<p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> Produção escrita (da planificação à revisão) Proposta nº 4 A questão dos refugiados (pp. 282-284) Documento Produção escrita (da planificação à revisão) Proposta nº 4 A questão dos refugiados

Planificação global

Período letivo	Domínios	Autor / Obra	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
1º	Educação literária (EL11)	Padre António Vieira, «Sermão de Santo António». Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654: capítulos I e V(integral); excertos dos restantes capítulos	Contextualização histórico-literária Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>) Intenção persuasiva e exemplaridade Crítica social e alegoria Linguagem, estilo e estrutura: – visão global do sermão e estrutura argumentativa; – o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; – outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação	14. Ler e interpretar textos literários. 1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após a preparação da leitura. 2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XVII a XIX. 3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. 4. Fazer inferências, fundamentando. 5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens. 6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. 7. Estabelecer relações de sentido: a) entre as diversas partes constitutivas de um texto; b) entre situações ou episódios; c) entre características e pontos de vista das personagens; d) entre obras. 8. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto poético anteriormente aprendidos e, ainda, os que dizem respeito a: a) estrofe (quintilha); b) métrica (alexandrino). 9. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto dramático: a) ato e cena; b) didascália; c) diálogo, monólogo e aparte.	Manual 1. Análise da nota cronológica do separador de abertura da sequência didática 2. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos de contextualização histórico-literária 3. Leitura e compreensão dos textos literários fornecidos na sequência didática 4. Resolução da proposta de atividade da rubrica «Temas comuns» 5. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos das fichas de apoio	Manual 1. Sequência 1: Padre António Vieira, «Sermão de Santo António» Contextualização histórico-literária: I – O Barroco (p. 10) II – Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>) (p. 12) III – Padre António Vieira – o homem missionário e a obra (p. 14) IV – Vieira, pregador barroco (p. 16) V – Visão global e estrutura argumentativa da obra (p. 17) Capítulos do «Sermão de Santo António» O pregador dirige-se aos peixes – Capítulo I (integral) (p. 18) Estrutura do sermão: virtudes e vícios. Louvores aos peixes, em geral – capítulo II (excerto) (p. 24) Louvores dos peixes, em particular – capítulo III (excerto) (p. 26)	Manual Sequência 1 Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 54-57) Dossiê Prático do Professor • Testes de avaliação modelo IAVE da sequência 1 – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 80-88); (pp. 89-98)

Planificação global

Período letivo	Domínios	Autor / Obra	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
1º	Educação literária (EL11)			<p>10. Reconhecer e caracterizar os seguintes elementos constitutivos da narrativa:</p> <p>a) ação principal e ações secundárias;</p> <p>b) personagem principal e personagem secundária;</p> <p>c) narrador:</p> <ul style="list-style-type: none"> – presença e ausência na ação; – formas de intervenção: narrador-personagem; comentário ou reflexão; <p>d) espaço (físico, psicológico e social);</p> <p>e) tempo (narrativo e histórico).</p> <p>11. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p> <p>12. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: o sermão, o drama romântico e o romance.</p> <p>15. <i>Apreciar textos literários.</i></p> <p>1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</p> <p>3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando.</p> <p>4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, parte de obras ou tópicos do Programa.</p>	<p>6. Visionamento do vídeo da entrevista inédita feita à Professora Micaela Ramón pela escritora Rita Ferro na rubrica «Crítica social e alegoria vistas por Professora Micaela Ramón», integrada na ficha de apoio nº 3 destinada ao estudo do tópico de conteúdo mencionado</p> <p>7. Resolução do esquema-síntese do final da sequência didática</p>	<p>Repreensões aos peixes, em geral – capítulo IV (excerto) (p. 30)</p> <p>Repreensões aos peixes, em particular – capítulo V (integral) (p. 35)</p> <p>Despedida e conselhos aos peixes – capítulo VI (excerto) (p. 45)</p> <p>Fichas de apoio</p> <p>Ficha de apoio nº 2: intenção persuasiva e exemplaridade (p. 34)</p> <p>Ficha de apoio nº 3: crítica social e alegoria (p. 42)</p> <p>Ficha de apoio nº 4: linguagem e estilo (p. 46)</p> <p>Rubrica «Temas comuns» «Sermão de Santo António» e <i>Os Lusíadas</i> vistos por Professora Micaela Ramón</p> <p>Rubrica «Visto por...» Ficha de apoio nº 3: crítica social e alegoria vistas por Professora Micaela Ramón</p>	

Planificação global

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
1º	Educação literária (EL11)			<p>5. Escrever exposições (entre 130 e 170 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos.</p> <p>6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios.</p> <p>7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes.</p> <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa.</p> <p>2. Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da mesma época e de diferentes épocas.</p>		<p>Esquema-síntese da sequência 1 (p. 53)</p> <ul style="list-style-type: none"> • PowerPoint® Contextualização histórico-literária • Vídeos <ul style="list-style-type: none"> – Padre António Vieira (vida, obra e atualidade) visto por Professora Micaela Ramón – «Sermão de Santo António» e <i>Os Lusíadas</i> vistos por Professora Micaela Ramón – Crítica social e alegoria vistas por Professora Micaela Ramón 	
		Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (integral)	<p>Contextualização histórico-literária</p> <p>A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica</p> <p>O sebastianismo: História e ficção</p> <p>Recorte das personagens principais</p> <p>A dimensão trágica</p>	<p>Manual</p> <p>1. Análise da nota cronológica do separador de abertura da sequência didática</p> <p>2. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos de contextualização histórico-literária</p>	<p>Manual</p> <p>1. Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i></p> <p>Contextualização histórico-literária:</p> <p>I – Contexto histórico (p. 60)</p> <p>II – Contexto literário (p. 62)</p> <p>III – Almeida Garrett: vida e obra – tábuas cronológica (p. 65)</p> <p>IV – A obra <i>Frei Luís de Sousa</i> (p. 66)</p> <p>V – Estrutura e visão global da obra (p. 67)</p>	<p>Manual</p> <p>Sequência 2</p> <p>Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 138-141)</p> <p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação modelo IAVE da sequência 2 <ul style="list-style-type: none"> – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 99-108); (pp. 109-118) 	

Planificação global

Período letivo	Domínios	Autor / Obra	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
1º	Educação literária (EL11)		Linguagem, estilo e estrutura: – características do texto dramático; – a estrutura da obra; – o drama romântico: característica		<p>3. Leitura e compreensão dos textos literários fornecidos na sequência didática</p> <p>4. Resolução das propostas de atividade da rubrica «Temas comuns»</p> <p>5. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos das fichas de apoio</p> <p>6. Visionamento do vídeo da entrevista inédita feita à Professora Maria Helena Santana pela escritora Rita Ferro nas rubricas «A dimensão trágica e recorte das personagens principais vistos por Professora Micaela Rámon», integrada nas fichas de</p>	<p>Memória ao Conservatório Real (p. 68)</p> <p>Atos e cenas do <i>Frei Luís de Sousa</i> ATO PRIMEIRO (pp. 70 a 90) Cena I (p. 71) Cena II (p. 72) Cena III (p. 80) Cena IV (p. 83) Cena V (p. 84) Cenas VI e VII (p. 86) Cenas VIII a XII (pp. 88 a 90)</p> <p>ATO SEGUNDO (pp. 93 a 110) Cena I (p. 93) Cena II (p. 98) Cena III (p. 99) Cena IV (p. 100) Cena V (p. 101) Cenas VI e VII (p. 103) Cenas VIII a X (pp. 104 a 105) Cena XI (p. 106) Cenas XII a XIV (pp. 107 a 109) Cena XV (p. 110)</p> <p>ATO TERCEIRO (pp. 114 a 127) Cena I (p. 114) Cenas II a VII (pp. 120 a 124) Cenas VIII e IX (p. 125) Cenas X a XII (pp. 126 e 127)</p>	

Planificação global							
Período letivo	Domínios	Autor / Obra	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
1º	Educação literária (EL11)				apoio nº 4 e nº 5 destinadas ao estudo dos tópicos de conteúdo mencionados 7. Resolução do esquema-síntese do final da sequência didática	Fichas de apoio Ficha de apoio nº 2: o sebastianismo: história e ficção (p. 82) Ficha de apoio nº 3: a dimensão patriótica e a sua expressão simbólica (p. 92) Ficha de apoio nº 4: a dimensão trágica (p. 111) Ficha de apoio nº 5: recorte das personagens principais (p. 128) Ficha de apoio nº 6: linguagem e estilo (p. 131) Rubrica «Temas comuns» <i>Frei Luís de Sousa</i> e <i>Os Lusíadas</i> vistos por Professora Maria Helena Santana Rubrica «Visto por...» – Ficha de apoio nº 4: a dimensão trágica vista por Professora Maria Helena Santana – Ficha de apoio nº 5: recorte das personagens principais visto por Professora Maria Helena Santana	

Planificação global

Período letivo	Domínios	Autor / Obra	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
1º	Educação literária (EL11)					<p>Esquema-síntese da sequência 2 (p. 137)</p> <ul style="list-style-type: none"> • PowerPoint Contextualização histórico-literária • Vídeos <ul style="list-style-type: none"> – Almeida Garrett (vida, obra e atualidade) visto por Professora Maria Helena Santana – <i>Frei Luís de Sousa</i> e <i>Os Lusíadas</i> vistos por Professora Maria Helena Santana – A dimensão trágica em <i>Frei Luís de Sousa</i> vista por Professora Maria Helena Santana – Recorte das personagens principais em <i>Frei Luís de Sousa</i> visto por Professora Maria Helena Santana 	

Planificação global

Período letivo	Tópicos de conteúdo do Programa		Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
1º	Gramática (G11)	<p>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10º ano Sintaxe: Funções sintáticas</p> <p>2. Discurso, pragmática e linguística textual</p> <p>2.1. Texto e textualidade: a) coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais);</p>	<p>17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. 1. Consolidar os conhecimentos gramaticais adquiridos no ano anterior.</p> <p>18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade. 1. Demonstrar, em textos, a existência de coerência textual. 2. Distinguir mecanismos de construção da coesão textual.</p> <p>19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso. 1. Reconhecer e fazer citações. 2. Identificar e interpretar discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre. 3. Reconhecer e utilizar adequadamente diferentes verbos introdutórios de relato do discurso.</p> <p>20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso. 1. Identificar deícticos e respectivos referentes.</p>	<p>Atividades do Manual</p> <p>1. Ficha de apoio nº 1: texto e textualidade: coerência e coesão textual (sequência 1)</p> <p>2. Ficha de apoio nº 1: Dêixis (sequência 2)</p> <p>3. Exercícios de retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10º ano e no 3º ciclo: subordinação (sequência 1) e funções sintáticas (sequência 2)</p> <p>4. Anexo Informativo: – subordinação – coerência e coesão textuais</p>	<p>Manual Sequência 1: Padre António Vieira, «Sermão de Santo António» – Ficha de apoio nº 1: Texto e textualidade: coerência e coesão textual (pp. 21-23) Subordinação (p. 29) Coesão textual (p. 33)</p> <p>Anexo Informativo Subordinação (pp. 369-371) Coerência e coesão textuais (pp. 372-373)</p> <p>Caderno de Atividades Ficha nº 6: coordenação e subordinação (pp. 18-21) Ficha nº 7: coerência textual (pp. 22-23) Ficha nº 8: coesão textual (pp. 24-31)</p> <p>Manual Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> – Ficha de apoio nº 1: Dêixis (pp. 78-79) Funções sintáticas (pp. 81, 97, 100, 119) Coesão textual (pp. 85, 119)</p>	

Planificação global

Período letivo	Tópicos de conteúdo do Programa		Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
1º	<p data-bbox="286 831 398 879">Gramática (G11)</p>		<p data-bbox="638 357 831 911">b) coesão textual: – lexical: reiteração e substituição; – gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais)</p> <p data-bbox="638 948 831 1027">2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial</p>	<p data-bbox="1308 357 1478 405">5. Caderno de Atividades</p> <p data-bbox="1308 413 1478 764">– Fichas nº 1 a nº 4: funções sintáticas ao nível da frase, internas ao grupo verbal, internas ao grupo nominal, internas ao grupo adjectival (pp. 4-15)</p> <p data-bbox="1308 772 1478 948">– Ficha nº 5: funções sintáticas das orações subordinadas (pp. 16-17)</p> <p data-bbox="1308 956 1478 1059">– Ficha nº 6: coordenação e subordinação (pp. 18-21)</p> <p data-bbox="1308 1067 1478 1171">– Ficha nº 7: coerência textual (pp. 22-23)</p> <p data-bbox="1308 1179 1478 1267">– Ficha nº 8: coesão textual (pp. 24-31)</p> <p data-bbox="1308 1275 1478 1355">– Ficha nº 10: dêixis (pp. 35-36)</p>	<p data-bbox="1516 357 1686 381">Anexo Informativo</p> <p data-bbox="1516 389 1807 644">Funções sintáticas (ao nível da frase, internas ao grupo verbal, internas ao grupo nominal, internas ao grupo adjectival e colocação dos pronomes átonos na frase) (pp. 364-367) Dêixis (pp. 376-377) Coerência e coesão textuais (pp. 372-373)</p> <p data-bbox="1516 684 1731 708">Caderno de Atividades</p> <p data-bbox="1516 716 1807 884">– Fichas nº 1 a nº 4: funções sintáticas ao nível da frase, internas ao grupo verbal, internas ao grupo nominal, internas ao grupo adjectival (pp. 4-15)</p> <p data-bbox="1516 892 1807 971">– Ficha nº 5: funções sintáticas das orações subordinadas (pp. 16-17)</p> <p data-bbox="1516 979 1807 1027">– Ficha nº 8: coesão textual (pp. 24-31)</p> <p data-bbox="1516 1035 1807 1059">– Ficha nº 10: dêixis (pp. 35-36)</p>	

2º período letivo

Unidades 3 - Camilo Castelo Branco, *Amor de perdição*; unidade 4 – Eça de Queirós, *Os Maias*

Planificação global

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
2º	Compreensão do oral (O11)	Marcas de género comuns a discurso político, exposição sobre um tema e debate: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio, olhar)					
		Exposição sobre um tema	Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias) concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deíticos, conectores...)	<p>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar o tema dominante, justificando. 2. Explicitar a estrutura do texto. 3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva. 4. Fazer inferências. 5. Reconhecer diferentes intenções comunicativas. 6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais. 7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: discurso político, exposição sobre um tema e debate. <p>2. Registar e tratar a informação.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecionar e registar as ideias-chave. 	<p>Atividades do Manual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposição sobre um tema: «Meios de comunicação e transporte» 2. Exposição sobre um tema: «Igualdade de género» 3. Exposição sobre um tema: «O herói romântico» 	<p>Manual</p> <p>Excertos de <i>Amor de Perdição</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema: «o herói romântico» (p. 295) • Áudios <ol style="list-style-type: none"> 1. «Meios de comunicação e transporte» 2. «Igualdade de género» <p>CD áudio</p>	<p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testes de compreensão do oral (sequências 3 e 4) (pp. 238-239); (240-241)

Planificação global

Período letivo	Domínios	Tópicos de conteúdo do Programa		Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
2º	Compreensão do oral (O11)	Debate	Caráter persuasivo, papéis e funções dos intervenientes, capacidade de argumentar e contra-argumentar, concisão das intervenções e respeito pelo princípio da cortesia.		3. Debate: filme <i>Debate pela liberdade</i> , de Denzel Washington (2007)	Manual Sequência 4: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> <ul style="list-style-type: none"> Debate: filme <i>Debate pela liberdade</i>, de Denzel Washington (2007) (p. 290) <ul style="list-style-type: none"> Vídeo Filme <i>Debate pela liberdade</i>, de Denzel Washington (2007) 	Dossiê Prático do Professor <ul style="list-style-type: none"> Testes de compreensão do oral (sequência 5) (pp. 242-243)
		<p><u>Marcas de género comuns a exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião:</u> tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística</p>					
	Expressão oral (O11)	Texto de opinião	Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspectiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).	3. Planificar intervenções orais. <ol style="list-style-type: none"> Pesquisar e selecionar informação diversificada. Planificar o texto oral, elaborando tópicos e dispondo-os sequencialmente. Elaborar e registar argumentos e respetivos exemplos. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. <ol style="list-style-type: none"> Respeitar o princípio da cortesia: pertinência na participação. Mobilizar quantidade adequada de informação. Mobilizar informação pertinente. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação. 	Atividades do Manual <ol style="list-style-type: none"> Texto de opinião: emigração entre os jovens Texto de opinião: a mulher, vítima de violência Atividades do Dossiê Prático do Professor <ol style="list-style-type: none"> Texto de opinião: formas de heroísmo na atualidade 	Manual <ol style="list-style-type: none"> Sequência 3: Camilo Castelo Branco, <i>Amor de perdição</i> <ul style="list-style-type: none"> Texto de opinião: a mulher, vítima de violência (p. 201) Texto de opinião: formas de heroísmo na atualidade (p. 320) 	<ul style="list-style-type: none"> Documento Folha Excel de classificação da expressão oral

Planificação global							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
2º	Expressão oral (O11)			<p>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente. 2. Estabelecer relações com outros conhecimentos. 3. Produzir textos adequadamente estruturados, recorrendo a mecanismos propiciadores de coerência e de coesão textual. 4. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas. <p>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produzir os seguintes géneros de texto: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião. 2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir. 3. Respeitar as seguintes extensões temporais: exposição sobre um tema – 4 a 6 minutos; apreciação crítica – 2 a 4 minutos; texto de opinião – 4 a 6 minutos. 		<p>Anexo Informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros textuais – Texto de opinião (p. 381) 	
		<p>Apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou manifestação cultural)</p>	<p>Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico</p>	<p>Atividades do Manual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apreciação crítica (de pintura): autorretrato de Edgar Degas 2. Apreciação crítica (de filme): <i>Debate pela liberdade</i>, de Denzel Washington 	<p>Manual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sequência 5: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica (de pintura): autorretrato de Edgar Degas (p. 246) 2. Sequência 5: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica (de filme): <i>Debate pela liberdade</i>, de Denzel Washington (p. 290) <p>Anexo Informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros textuais – Apreciação crítica (p. 380) • Vídeo Filme <i>Debate pela liberdade</i>, de Denzel Washington (2007) • PowerPoint Cenário de resposta 	<ul style="list-style-type: none"> • Documento Folha Excel® de classificação da expressão oral 	

Planificação global

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
2º	Leitura (L11)	Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou manifestação cultural)	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico	<p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar tema e subtemas, justificando. 2. Fazer inferências, fundamentando. 3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. 4. Identificar universos de referência ativados pelo texto. 5. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando. 6. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto. 7. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: artigo de divulgação científica, discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião. <p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecionar criteriosamente informação relevante. 2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente. <p>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expressar pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando.. 	<p>Atividades do Manual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apreciação crítica (de filme) <i>Miss Julie</i>, de Liv Ullmann 2. Apreciação crítica (de livro): <i>Sensibilidade e bom senso</i>, de Jane Austen <p>Dossiê Prático do Professor</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Apreciação crítica (de filme): <i>As mil e uma noites: volume 1 – o inquieto</i>, de Miguel Gomes (2015) 	<p>Manual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sequência 3: Camilo Castelo Branco, <i>Amor de perdição</i> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica (de livro): <i>Sensibilidade e bom senso</i>, de Jane Austen (p. 224) <p>Dossiê Prático do Professor</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Apreciação crítica (de filme): <i>As mil e uma noites: volume 1 – o inquieto</i>, de Miguel Gomes (2015) (p. 322) <p>Caderno de Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar o Grupo II do Exame <ul style="list-style-type: none"> – Ficha nº 3: apreciação crítica (de livro) (pp. 42-43) 	<p>Manual</p> <p>Sequência 3 Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 176-179)</p> <p>Sequência 4 Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 226-229)</p> <p>Caderno de Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar o Grupo II do Exame <ul style="list-style-type: none"> – Ficha nº 3: apreciação crítica (de livro) (pp. 42-43) <p>Teste de avaliação de conhecimentos (<i>A ilustre Casa de Ramires</i>) (pp. 106-109)</p>

Planificação global							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
2º	Leitura (L11)						<ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação modelo IAVE da sequências 3 e 4
		Artigo de divulgação científica	Caráter expositivo, informação seletiva, hierarquização das ideias, explicitação das fontes, rigor e objetividade		Atividade do Manual 1. Artigo de divulgação científica: «Como vemos a luz»	Manual 1. Sequência 5: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> • Artigo de divulgação científica: Como vemos a luz (p. 291)	Manual Sequência 3 Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 294-297)

Planificação global

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
2º	Leitura (L11)					Caderno de Atividades <ul style="list-style-type: none"> Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 2: artigo de divulgação científica (pp. 40-41) 	Caderno de Atividades <ul style="list-style-type: none"> Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 2: artigo de divulgação científica (pp. 40-41) Dossiê Prático do Professor <ul style="list-style-type: none"> Testes de avaliação modelo IAVE da sequência 4 – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 157-166); (pp. 167-177)
	Escrita (E11)	Exposição sobre um tema	Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objectividade, valor expressivo	10. Planificar a escrita de textos. 1. Consolidar e aperfeiçoar procedimentos de elaboração de planos de texto.	Atividades do Manual 1. Exposição sobre um tema: o narrador – um projeto plural	Manual <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema: o narrador – um projeto plural (p. 150) 	Caderno de Atividades <ul style="list-style-type: none"> Escrita – Oficina de escrita nº 2: exposição sobre um tema (pp. 57-60)

Planificação global							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
2º	Escrita (E11)		das formas linguísticas (deíticos, conectores...)	<p>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p> <p>1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.</p> <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>1. Respeitar o tema.</p> <p>2. Mobilizar informação adequada ao tema.</p> <p>3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <p>a) texto constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), individualizadas e devidamente proporcionadas;</p> <p>b) marcação correta de parágrafos;</p> <p>c) utilização adequada de conectores.</p> <p>4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação.</p> <p>5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.</p>	<p>2. Exposição sobre um tema: Simão – herói romântico</p> <p>3. Exposição sobre um tema: relação da sociedade actual com o desporto</p> <p>Atividades do Dossiê Prático do Professor</p> <p>4. Exposição sobre um tema: sentimento nacional em «A abóbada»</p>	<p>2. Sequência 4: Camilo Castelo Branco, <i>Amor de perdição</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema: Simão – herói romântico (p. 219) <p>3. Sequência 5: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema: relação da sociedade atual com o desporto (p. 266) <p>)</p> <p>Anexo Informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Géneros textuais – Exposição sobre um tema (p. 379) <p>Caderno de Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> Escrita – Oficina de escrita nº 2: exposição sobre um tema (pp. 57-60) <ul style="list-style-type: none"> PowerPoint® 	PowerPoint® Cenários de resposta

Planificação global

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
2º	Escrita (E11)	Texto de opinião	Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).	<p>6. Utilizar com acerto as tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição de texto.</p> <p>13. Rever os textos escritos.</p> <p>1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em conta a qualidade do produto final.</p>	<p>Atividades do Manual</p> <p>1. Texto de opinião: o materialismo na sociedade moderna</p> <p>2. Texto de opinião: a vivência do amor entre os jovens</p> <p>3. Texto de opinião: o papel dos avós na vida dos netos, na sociedade atual</p> <p>Atividades do Dossiê Prático do Professor</p> <p>4. Texto de opinião: a importância das pessoas portadoras de deficiências (p. 300)</p> <p>Atividades do Caderno de Atividades</p> <p>5. Texto de opinião: vantagens e desvantagens da emigração em tempos de crise (p. 95)</p>	<p>Manual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião: o materialismo na sociedade moderna (p. 169) <p>Camilo Castelo Branco, <i>Amor de perdição</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião: a vivência do amor entre os jovens (p. 200) <p>Eça de Queirós, <i>Os Maias</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião: o papel dos avós na vida dos netos, na sociedade atual (p. 252) <p>Anexo Informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros textuais – Texto de opinião (p. 381) 	<p>Caderno de Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrita – Oficina de escrita nº 4: texto de opinião (pp. 65-68) • PowerPoint® Cenários de resposta

Planificação global

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
2º	Escrita (E11)					<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> – Oficina de escrita nº 4: texto de opinião (pp. 65-68) <ul style="list-style-type: none"> • PowerPoint® Cenários de resposta 	
		<p>Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural)</p>	<p>Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico</p>		<p>Atividade do Manual</p> <p>1. Apreciação crítica (de filme): <i>Os Maias</i>, de João Botelho</p>	<p>Manual</p> <p>1. Sequência 5: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica (de filme): <i>Os Maias</i>, de João Botelho (p. 285) <p>Anexo Informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros textuais <ul style="list-style-type: none"> – Apreciação crítica (p. 380) • Escrita <ul style="list-style-type: none"> – Oficina de escrita nº 3: apreciação crítica (pp. 61-64) 	<p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção escrita (da planificação à revisão) <ul style="list-style-type: none"> Proposta nº 2 <ul style="list-style-type: none"> Filme <i>Os Maias</i>, de João Botelho (pp. 276-278) • Documento <ul style="list-style-type: none"> Produção escrita (da planificação à revisão) <ul style="list-style-type: none"> Proposta nº 2 <ul style="list-style-type: none"> Filme <i>Os Maias</i>, de João Botelho

Planificação global

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
2º	Escrita (E11)					<ul style="list-style-type: none"> • Produção escrita (da planificação à revisão) Proposta nº 2 Filme <i>Os Maias</i>, de João Botelho (pp. 276-278) • Documento Produção escrita (da planificação à revisão) Proposta nº 2 Filme <i>Os Maias</i>, de João Botelho • PowerPoint® Cenários de resposta 	<ul style="list-style-type: none"> • PowerPoint® Cenários de resposta
		Síntese	Redução de um texto ao essencial por seleção crítica das ideias-chave (mobilização de informação seletiva, conectores)		<p>Atividades do Manual:</p> <p>1. Síntese: <i>Miss Julie</i>, de Liv Ullmann (apreciação crítica de filme)</p> <p>2. Síntese: <i>Sensibilidade e bom senso</i>, de Jane Austen (apreciação crítica de livro)</p>	<p>Manual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Síntese: <i>Miss Julie</i>, de Liv Ullmann (apreciação crítica de filme) (p. 174) <ul style="list-style-type: none"> • Camilo Castelo Branco, <i>Amor de perdição</i> • Síntese: <i>Sensibilidade e bom senso</i>, de Jane Austen (apreciação crítica de livro) (p. 224) 	<p>Caderno de Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrita – Oficina de escrita nº 1: síntese (pp. 52-56)

Planificação global

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
2º	Escrita (E11)					<p>Anexo Informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Géneros textuais – Síntese (p. 378) <p>Caderno de Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> Escrita – Oficina de escrita nº 1 – síntese (pp. 52-56) <p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> Produção escrita (da planificação à revisão) Proposta nº 1 <i>Miss Julie</i>, de Liv Ullmann (apreciação crítica de filme) (pp. 273-275) Documento Produção escrita (da planificação à revisão) Proposta nº 1 <i>Miss Julie</i>, de Liv Ullmann (apreciação crítica de filme) PowerPoint® Cenários de resposta 	<ul style="list-style-type: none"> Produção escrita (da planificação à revisão) Proposta nº 1 <i>Miss Julie</i>, de Liv Ullmann (apreciação crítica de filme) (pp. 273-275) Documento Produção escrita (da planificação à revisão) Proposta nº 1 <i>Miss Julie</i>, de Liv Ullmann (apreciação crítica de filme) PowerPoint® Cenários de resposta

Planificação global

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
2º	Educação literária (EL11)	3. Camilo Castelo Branco, <i>Amor de perdição</i> (introdução e conclusão de leitura obrigatória; escolher mais dois capítulos, de entre os seguintes: I, IV, X e XIX)	<p>Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico</p> <p>A obra como crónica da mudança social</p> <p>Relações entre personagens</p> <p>O amor-paixão</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura: – o narrador; – os diálogos; – a concentração temporal da ação</p>	<p>Ler e interpretar textos literários.</p> <p>1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após a preparação da leitura.</p> <p>2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XVII a XIX.</p> <p>3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>4. Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</p> <p>6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</p> <p>7. Estabelecer relações de sentido: a) entre as diversas partes constitutivas de um texto; b) entre situações ou episódios; c) entre características e pontos de vista das personagens; d) entre obras.</p> <p>8. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto poético anteriormente aprendidos e, ainda, os que dizem respeito a: a) estrofe (quintilha); b) métrica (alexandrino).</p> <p>9. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto dramático: a) ato e cena; b) didascália; c) diálogo, monólogo e aparte.</p> <p>Reconhecer e caracterizar os seguintes elementos constitutivos da narrativa: a) ação principal e ações secundárias; b) personagem principal e personagem secundária;</p>	<p>Manual</p> <p>1. Análise da nota cronológica do separador de abertura da sequência didática</p> <p>2. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos de contextualização histórico-literária</p> <p>3. Leitura e compreensão dos textos literários fornecidos na sequência didática</p> <p>4. Resolução da proposta de atividade da rubrica «Temas comuns»</p> <p>5. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos das fichas de apoio</p> <p>6. Visionamento do vídeo da entrevista inédita feita à Professora Maria do Carmo</p>	<p>Manual</p> <p>1. Sequência 3: Camilo Castelo Branco, <i>Amor de perdição</i></p> <p>Contextualização histórico-literária: I – Camilo Castelo Branco: vida e obra – táboa cronológica (p. 182)</p> <p>Capítulos de <i>Viagens na minha terra</i> Introdução (integral) (p. 186) – Capítulo I (excerto) Questões familiares (p. 192) – Capítulo II (excerto) Amor (p. 194) – Capítulo IV (excerto) Teresa (p. 196) – Capítulo X (excerto) Mariana (p. 202) – Capítulo X (excerto) Simão (p. 206) – Capítulo X (excerto) O crime (p. 210) – Conclusão (integral) (p. 214)</p> <p>Fichas de apoio Ficha de apoio nº 1: sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico (p. 188)</p>	<p>Manual</p> <p>Sequência 4</p> <p>Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 226-229)</p> <p>• Testes de avaliação modelo IAVE da sequência 4 – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 139-147); (pp. 148-156)</p>

				<p>c) narrador: – presença e ausência na ação; – formas de intervenção: narrador-personagem; comentário ou reflexão;</p> <p>d) espaço (físico, psicológico e social); e) tempo (narrativo e histórico).</p> <p>11. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p> <p>12. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: o sermão, o drama romântico e o romance.</p> <p>15. <i>Apreciar textos literários.</i></p> <p>1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</p> <p>3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando.</p> <p>4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, parte de obras ou tópicos do Programa.</p> <p>Escrever exposições (entre 130 e 170 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos.</p> <p>6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios.</p> <p>7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes.</p> <p>16. <i>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</i></p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<ol style="list-style-type: none">1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa.2. Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da mesma época e de diferentes épocas.			
--	--	--	--	---	--	--	--

Planificação global

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
2º	Educação literária (EL11)				<p>Castelo Branco pela escritora Rita Ferro na rubrica «Relações entre Personagens vistas por Professora Maria do Carmo Castelo Branco», integrada na ficha de apoio nº 3 destinada ao estudo do tópico de conteúdo mencionado.</p> <p>7. Resolução do esquema-síntese do final da sequência didática</p>	<p>Ficha de apoio nº 2: linguagem e estilo (p. 190) Ficha de apoio nº 3: relações entre personagens (p. 220) Ficha de apoio nº 4: o amor-paixão (p. 223)</p> <p>Rubrica «Visto por...» Ficha de apoio nº 1: relações entre personagens vistas por Professora Maria do Carmo Castelo Branco</p> <p>Esquema-síntese da sequência 4 (p. 225)</p> <ul style="list-style-type: none"> • PowerPoint® Contextualização histórico-literária • Vídeo – Relações entre personagens vistas por Professora Maria do Carmo Castelo Branco 	
		4. Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (integral)	Contextualização histórico-literária	A representação de espaços sociais e a crítica de costumes	<p>Manual</p> <p>1. Análise da nota cronológica do separador de abertura da sequência didática</p>	<p>Manual</p> <p>1. Sequência 5: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i></p> <p>Contextualização histórico-literária: I – Eça de Queirós: vida e obra (p. 232)</p>	<p>Manual</p> <p>Sequência 4 Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 226-229)</p>

Planificação global

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
2º	Educação literária (EL11)		<p>Espaços e seu valor simbólico e emotivo</p> <p>A descrição do real e o papel das sensações</p> <p>Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega)</p> <p>Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda)</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura: – o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; – visão global da obra e estruturação: título e subtítulo;</p>		<p>2. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos de contextualização histórico-literária</p> <p>3. Leitura da obra integral e compreensão dos textos literários fornecidos na sequência didática</p> <p>4. Resolução da proposta de atividade da rubrica «Temas comuns»</p> <p>5. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos das fichas de apoio</p> <p>6. Visionamento do vídeo da entrevista inédita feita à Professora Isabel Pires de Lima pela escritora Rita Ferro nas rubricas «A representação de espaços sociais</p>	<p>II – Contexto cultural (p. 233) III – Contexto literário – descrever a sociedade criticamente (p. 236) IV – <i>Os Maias</i>: uma visão geral (p. 238) V – Estrutura (p. 239) VI – O tempo (p. 240)</p> <p>Capítulos de <i>Os Maias</i> (integral) – Capítulo I Ramalhete (p. 241) – Capítulo I Pedro da Maia (p. 244) – Capítulo II Paixões fatais (p. 247) – Capítulo III O jantar em Santa Olávia (p. 250) – Capítulo VI O jantar no Hotel Central – I (p. 253) – Capítulo VI O jantar no Hotel Central – II (p. 256) – Capítulo IX Ega (p. 261) – Capítulo X As corridas do Hipódromo (p. 265) – Capítulo XI Maria Eduarda (p. 269) – Capítulo XII Paixão (p. 271) – Capítulo XIII Carlos e Maria (p. 274)</p>	<p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação modelo IAVE da sequência 4 – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 139-147); (pp. 148-156) • Teste de verificação da leitura de <i>Os Maias</i> (pp. 250-254)

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
2º	Educação literária (EL11)		<p>– recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjectivo e do advérbio;</p> <p>– reprodução do discurso no discurso</p>		<p>e a crítica de costumes», «Espaços e seu valor simbólico e emotivo» e «Características trágicas dos protagonistas» vistos por Professora Isabel Pires de Lima, integrada na fichas de apoio n.ºs 3, 4 e 5 destinadas ao estudo do tópicos de conteúdo mencionados.</p> <p>7. Resolução do esquema-síntese do final da sequência didática</p>	<p>– Capítulo XVII Tragédia (p. 279)</p> <p>– Capítulo XVIII Emoções (p. 284)</p> <p>Fichas de apoio</p> <p>Ficha de apoio nº 1: a descrição do real e o papel das sensações (p. 255)</p> <p>Ficha de apoio nº 3: a representação de espaços sociais e a crítica de costumes (p. 267)</p> <p>Ficha de apoio nº 4: Espaços e seu valor simbólico e emotivo (I) (p. 277)</p> <p>Ficha de apoio nº 5: Características trágicas dos protagonistas: Afonso da Maia, Carlos da Maia, Maria Eduarda (p. 282)</p> <p>Ficha de apoio nº 6: Espaços e seu valor simbólico e emotivo (II) (p. 286)</p> <p>Ficha de apoio nº 7: Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega) (p. 287)</p>	

Planificação global

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
2º	Educação literária (EL11)					<p>Ficha de apoio nº 8: <i>Os Maias</i>: personagens da ação central (p. 288)</p> <p>Rubrica «Visto por...» Fichas de apoio nºs 3, 4 e 5 vistas por Professora Isabel Pires de Lima</p> <p>Esquema-síntese da sequência 5 (p. 293)</p> <ul style="list-style-type: none"> • PowerPoint® Contextualização histórico-literária • Vídeos <ul style="list-style-type: none"> – Eça e Queirós (vida, obra e atualidade) visto por Professora Isabel Pires de Lima – <i>Os Maias</i> e «Sermão de Santo António» vistos por Professora Isabel Pires de Lima – A representação de espaços sociais e a crítica de costumes; espaços e seu valor simbólico e emotivo; características trágicas dos protagonistas vistos por Professora Isabel Pires de Lima 	

Planificação global							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
2º	Educação literária (EL11)		<ul style="list-style-type: none"> - recursos expressivos: a comparação, a hipérbole, a ironia, a metáfora, a personificação e o uso expressivo do adjectivo e do advérbio; - reprodução do discurso no discurso 				

Planificação global

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
2º	Educação literária (EL11)					<ul style="list-style-type: none">• Vídeos<ul style="list-style-type: none">– Eça e Queirós (vida, obra e atualidade) visto por Professora Isabel Pires de Lima Pires de Lima	

Planificação global

Período letivo	Domínios	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
2º	Gramática (G11)	<p>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10º ano. Sintaxe: Funções sintáticas</p> <p>2.1. Texto e textualidade: a) coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais); b) coesão textual: – lexical: reiteração e substituição; – gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais)</p>	<p>17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. 1. Consolidar os conhecimentos gramaticais adquiridos no ano anterior.</p> <p>18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade. 1. Demonstrar, em textos, a existência de coerência textual. 2. Distinguir mecanismos de construção da coesão textual.</p> <p>19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso. 1. Reconhecer e fazer citações. 2. Identificar e interpretar discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre. 3. Reconhecer e utilizar adequadamente diferentes verbos introdutores de relato do discurso.</p> <p>20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso. 1. Identificar deícticos e respetivos referentes.</p>	<p>Atividades do Manual</p> <p>1. Exercícios de retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 11º ano: coerência e coesão e déixis («A abóbada», seqüências 3, 4, 5 e <i>A Ilustre Casa de Ramires</i>)</p> <p>2. Exercícios de retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10º ano e no 3º ciclo: subordinação; funções sintáticas («A abóbada», seqüências 3, 4, 5 e <i>A Ilustre Casa de Ramires</i>)</p> <p>3. Ficha de apoio nº 2: reprodução do discurso no discurso (seqüência 5)</p> <p>4. Anexo Informativo – Subordinação – Funções sintáticas – Coerência e coesão textuais</p>	<p>Manual Sequência 5: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> – Ficha de apoio nº 2: reprodução do discurso no discurso (p. 259) Anexo Informativo Funções sintáticas (pp. 364-367) Subordinação (pp. 369-371) Coerência e coesão textuais (pp. 372-373) Reprodução do discurso no discurso (pp. 374-375) Déixis (pp. 376-377) Caderno de Atividades – Fichas nºs 1 a 4: funções sintáticas ao nível da frase, internas ao grupo verbal, internas ao grupo nominal, internas ao grupo adjetival (pp. 4-15)</p>	

Planificação global

Período letivo	Domínios	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
2º	Gramática (G11)	<p>2.2. Reprodução do discurso no discurso: a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; b) verbos introdutórios de relato do discurso</p> <p>2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial</p>		<p>– Reprodução do discurso no discurso</p> <p>5. Caderno de Atividades</p> <p>– Fichas n.ºs 1 a 4: funções sintáticas ao nível da frase, internas ao grupo verbal, internas ao grupo nominal, internas ao grupo adjectival (pp. 4-15)</p> <p>– Ficha nº 5: funções sintáticas das orações subordinadas (pp. 16-17)</p> <p>– Ficha nº 6: coordenação e subordinação (pp. 18-21)</p> <p>– Ficha nº 7: coerência textual (pp. 22-23)</p> <p>– Ficha nº 8: coesão textual (pp. 24-31)</p> <p>– Ficha nº 9: reprodução do discurso no discurso (pp. 32-34)</p> <p>– Ficha nº 10: dêixis (pp. 35-36)</p>	<p>– Ficha nº 5: funções sintáticas das orações subordinadas (pp. 16-17)</p> <p>– Ficha nº 8: coesão textual (pp. 24-31)</p> <p>– Ficha nº 9: reprodução do discurso no discurso (pp. 32-34)</p> <p>– Ficha nº 10: dêixis (pp. 35-36)</p>	

3º período letivo

Sequência 5 – Antero de Quental, *Sonetos Completos* ; Sequência 6 – Cesário Verde, *Cânticos do Realismo – O Livro de Cesário Verde*

Planificação global							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
3º	Compreensão oral (O11)	Marcas de género comuns a discurso político, exposição sobre um tema e debate: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio, olhar)					
		Exposição sobre um tema	Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...)	<p>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar o tema dominante, justificando. 2. Explicitar a estrutura do texto. 3. Distinguir informação subjectiva de informação objetiva. 4. Fazer inferências. 5. Reconhecer diferentes intenções comunicativas. 6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais. 7. Explicitar, em função do texto, marcas dos géneros: discurso político, exposição sobre um tema e debate. <p>2. Registrar e tratar a informação.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecionar e registar as ideias-chave. 	<p>Atividade do Manual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposição sobre um tema: «A Lisboa de Cesário» 	<p>Manual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sequência 7: Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo – Livro de Cesário Verde</i> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema: «A Lisboa de Cesário» (p. 323) • Áudio <ol style="list-style-type: none"> 1. «A Lisboa de Cesário» <p>CD áudio Faixa 13</p>	<p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testes de compreensão do oral (sequência 7) (pp. 244-245)
	Expressão oral (O11)	Marcas de género comuns a exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística					
		Apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural)	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico	<p>3. Planificar intervenções orais.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquisar e selecionar informação diversificada. 2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos e dispondo-os sequencialmente. 3. Elaborar e registar argumentos e respetivos exemplos. 	<p>Atividade do Manual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apreciação crítica: <i>Almoço na relva</i>, de Édouard Manet (pintura) 	<p>Manual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sequência 7: Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo – O Livro de Cesário Verde</i> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica: <i>Almoço na relva</i>, de Édouard Manet (pintura) (p. 335) 	<ul style="list-style-type: none"> • Documento – Grelha Excel® de registo de classificações

Planificação global							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
3º	Expressão oral (O11)			<p>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</p> <p>1. Respeitar o princípio da cortesia: pertinência na participação.</p> <p>2. Mobilizar quantidade adequada de informação.</p> <p>3. Mobilizar informação pertinente.</p> <p>4. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.</p> <p>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</p> <p>1. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente.</p> <p>2. Estabelecer relações com outros conhecimentos.</p> <p>3. Produzir textos adequadamente estruturados, recorrendo a mecanismos propiciadores de coerência e de coesão textual.</p> <p>4. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas.</p>		<p>Anexo Informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Géneros textuais – Apreciação crítica (p. 380) 	<ul style="list-style-type: none"> PowerPoint® Cenário de resposta
		Exposição sobre um tema	Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos,	<p>Atividade do Manual</p> <p>1. Exposição sobre um tema: o descontentamento como motor do progresso humano</p>	<p>Manual</p> <p>1. Sequência 6: Antero de Quental, <i>Sonetos completos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema: o descontentamento como motor do progresso humano (p. 303) <p>Anexo Informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Géneros textuais – Exposição sobre um tema (p. 379) 	<ul style="list-style-type: none"> Documento – Grelha Excel® de registo de classificações PowerPoint® Cenário de resposta 	
		Apresentação oral		<p>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</p> <p>1. Produzir os seguintes géneros de texto: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.</p> <p>2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir.</p>	<p>Atividade do Manual:</p> <p>1. Apresentação oral: «A Lisboa de Cesário»</p>	<p>Manual</p> <p>1. Sequência 7: Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo – O Livro de Cesário Verde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Apresentação oral: «A Lisboa de Cesário» (p. 339) 	<ul style="list-style-type: none"> Documento – Grelha Excel® de registo de classificações PowerPoint® Cenário de resposta

Planificação global							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
3º	Expressão oral (O11)			<p>3. Respeitar as seguintes extensões temporais: exposição sobre um tema – 4 a 6 minutos; apreciação crítica – 2 a 4 minutos; texto de opinião – 4 a 6 minutos.</p> <p>(EL11) 15.4 Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, parte de obras ou tópicos do Programa.</p>			
	Leitura (L11)	<p>Relato de viagem</p> <p>Variedade de temas, discurso pessoal (prevalência da 1ª pessoa), dimensões narrativa e descritiva, multimodalidade (diversidade de formatos e recursos); artigo de divulgação científica: carácter expositivo, informação seletiva, hierarquização das ideias, explicitação das fontes, rigor e objetividade</p>	<p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar tema e subtemas, justificando. 2. Fazer inferências, fundamentando. 3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. 4. Identificar universos de referência ativados pelo texto. 5. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando. 6. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto. 7. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: artigo de divulgação científica, discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião. <p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecionar criteriosamente informação relevante. 	<p>Atividade do Manual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relato de viagem: «As Sete Cidades e as Furnas» 	<p>Manual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sequência 6: Antero de Quental, <i>Sonetos completos</i> • Relato de Viagem: «As Sete Cidades e as Furnas» (p. 309) <p>Caderno de Atividades</p> • Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 1: relato de viagem (pp. 38-39)	<p>Manual</p> <p>Sequência 6</p> <p>Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 312-315)</p> <p>Caderno de Atividades</p> • Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 3: apreciação crítica (de livro) (pp. 42-43) <p>Caderno de Atividades</p> • Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 1: relato de viagem (pp. 38-39)	
<p><i>Marcas de género comuns a artigo de divulgação científica, discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração).</i></p>							

Planificação global							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
3º	Leitura (L11)			<p>2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente.</p> <p>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <p>1. Expressar pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando.</p>			<p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação modelo IAVE (sequência 6) <ul style="list-style-type: none"> – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 178-186); (pp. 187-195)
		<p>Apreciação crítica (de filme, de livro, de peça de teatro, de exposição ou outra manifestação cultural)</p>	<p>Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico</p>	<p>Atividade do Manual</p> <p>1. Apreciação crítica (de livro): «Um poema gráfico», texto de Ana Soromenho</p>	<p>Manual</p> <p>1. Sequência 7: Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo – O Livro de Cesário Verde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica (de livro): «Um poema gráfico», texto de Ana Soromenho (p. 341) <p>Caderno de Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar o Grupo II do Exame <ul style="list-style-type: none"> – Ficha nº 3: apreciação crítica (de livro) (pp. 42-43) 	<p>Manual</p> <p>Sequência 7</p> <p>Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 344-347)</p> <p>Caderno de Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar o Grupo II do Exame <ul style="list-style-type: none"> – Ficha nº 3: apreciação crítica (de livro) (pp. 42-43) <p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação modelo IAVE (sequência 7) <ul style="list-style-type: none"> – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 196-204); (pp. 205-213) 	

Planificação global							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
3º	Escrita (E11)	<p><u>Marcas de género comuns a exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião</u>: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística</p>					
		<p>Exposição sobre um tema</p>	<p>Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...)</p>	<p>10. Planificar a escrita de textos. 1. Consolidar e aperfeiçoar procedimentos de elaboração de planos de texto.</p> <p>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.</p> <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 1. Respeitar o tema. 2. Mobilizar informação adequada ao tema. 3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual: a) texto constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), individualizadas e devidamente proporcionadas; b) marcação correta de parágrafos; c) utilização adequada de conectores. 4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação.</p>	<p>Atividade do Manual 1. Exposição sobre um tema: sobre o poema «A morte de Antero», de João Rui de Sousa 2. Exposição sobre um tema: a relação entre o sujeito poético e a cidade presente em «Cristalizações»</p>	<p>Manual 1. Sequência 6: Antero de Quental <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema: sobre o poema «A morte de Antero», de João Rui de Sousa (p. 306) 2. Sequência 7: Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo – O Livro de Cesário Verde</i> <ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre um tema: a relação entre o sujeito poético e a cidade presente em «Cristalizações» (p. 332) <p>Anexo Informativo <ul style="list-style-type: none"> Géneros textuais – Exposição sobre um tema (p. 379) <p>Caderno de Atividades <ul style="list-style-type: none"> Escrita – Oficina de escrita nº 2: exposição sobre um tema (pp. 57-60) <ul style="list-style-type: none"> PowerPoint® Cenários de resposta </p></p></p>	<p>Caderno de Atividades <ul style="list-style-type: none"> Escrita – Oficina de escrita nº 2: exposição sobre um tema (pp. 57-60) <ul style="list-style-type: none"> PowerPoint® Cenários de resposta </p>

Planificação global							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
3º	Escrita (E11)	Apreciação crítica (de filme, de livro, de peça de teatro, de exposição ou outra manifestação cultural)	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico	<p>5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.</p> <p>6. Utilizar com acerto as tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição de texto.</p> <p>13. Rever os textos escritos.</p> <p>1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final.</p>	<p>Atividade do Manual</p> <p>1. Apreciação crítica (de fotografia): fotografia de Lisboa do livro <i>Lisboa – cidade triste e alegre</i>, de Victor Palla e Costa Martins</p>	<p>Manual</p> <p>1. Sequência 7: Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo – O Livro de Cesário Verde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Apreciação crítica (de fotografia): fotografia de Lisboa do livro <i>Lisboa – cidade triste e alegre</i>, de Victor Palla e Costa Martins (p. 339) <p>Anexo Informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Géneros textuais – Apreciação crítica (p. 380) <p>Caderno de Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> Escrita – Oficina de escrita nº 3: apreciação crítica (pp. 61-64) <ul style="list-style-type: none"> PowerPoint® Cenários de resposta 	<p>Caderno de Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> Escrita – Oficina de escrita nº 3: apreciação crítica (pp. 61-64) <ul style="list-style-type: none"> PowerPoint® Cenários de resposta
	Educação literária (EL11)	Antero de Quental, <i>Sonetos completos</i> (escolher três poemas)	A angústia Existencial Configurações do Ideal	<p>14. Ler e interpretar textos literários.</p> <p>1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação de leitura.</p> <p>2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XVII a XIX.</p>	<p>Manual</p> <p>1. Análise da nota cronológica do separador de abertura da sequência didática</p>	<p>Manual</p> <p>1. Sequência 6: Antero de Quental, <i>Sonetos completos</i></p>	<p>Manual</p> <p>Sequência 6 Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 312-315)</p>

Planificação global							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
3º	Educação Literária (EL11)		Linguagem, estilo e estrutura: – o discurso conceptual; – o soneto; – recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação	<ol style="list-style-type: none"> 3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. 4. Fazer inferências, fundamentando. 5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens. 6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. 7. Estabelecer relações de sentido: <ol style="list-style-type: none"> a) entre as diversas partes constitutivas de um texto; b) entre situações ou episódios; c) entre características e pontos de vista das personagens; d) entre obras. 8. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto poético anteriormente aprendidos e, ainda, os que dizem respeito a: <ol style="list-style-type: none"> a) estrofe (quintilha); b) métrica (alexandrino). 9. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto dramático: <ol style="list-style-type: none"> a) ato e cena; b) didascália; c) diálogo, monólogo e aparte. 10. Reconhecer e caracterizar os seguintes elementos constitutivos da narrativa: <ol style="list-style-type: none"> a) ação principal e ações secundárias; b) personagem principal e personagem secundária; 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos de contextualização histórico-literária 3. Leitura e compreensão dos textos literários fornecidos na sequência didática 4. Resolução da proposta de atividade da rubrica «Temas comuns» 5. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos das fichas de apoio 6. Visionamento do vídeo da entrevista inédita feita ao Professor Eduardo Lourenço pela escritora Rita Ferro na rubrica «Configurações do Ideal e a 	<p>Contextualização histórico-literária: Antero de Quental: vida e obra – tábua cronológica (p. 300)</p> <p>Sonetos «O palácio da ventura» (p. 302) «Nox» (p. 304) «Nihil» (p. 305)</p> <p>Fichas de apoio Ficha de apoio nº1: configurações do Ideal e a angústia existencial (p. 307) Ficha de apoio nº2: linguagem, estilo e estrutura (p. 308)</p> <p>Rubrica «Temas comuns» Os sonetos de Antero e os sonetos de Camões vistos por Professor Eduardo Lourenço</p> <p>Rubrica «Visto por...» Ficha de apoio nº 1: configurações do Ideal e a angústia existencial vistas por Professor Eduardo Lourenço</p>	<p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação modelo IAVE da sequência 6 <ul style="list-style-type: none"> – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 178-186); (pp. 187-195)

Planificação global							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
3º	Educação literária (EL11)			<p>c) narrador: – presença e ausência na ação; – formas de intervenção: narrador-personagem; comentário ou reflexão;</p> <p>d) espaço (físico, psicológico e social);</p> <p>e) tempo (narrativo e histórico).</p> <p>11. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p> <p>12. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: o sermão, o drama romântico e o romance.</p> <p>15. Apreciar textos literários.</p> <p>1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</p> <p>3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando.</p>	<p>angústia existencial vistas por Professor Eduardo Lourenço», integrada na ficha de apoio nº 1 destinada ao estudo dos tópicos de conteúdo mencionados.</p> <p>7. Resolução do esquema-síntese do final da sequência</p>	<p>Esquema-síntese da sequência 6 (p. 311)</p> <ul style="list-style-type: none"> • PowerPoint® Contextualização histórico-literária • Vídeos <ul style="list-style-type: none"> – Antero de Quental (vida, obra e atualidade) visto por Professor Eduardo Lourenço – Os sonetos de Antero e os sonetos de Camões vistos por Professor Eduardo Lourenço – Configurações do Ideal e angústia existencial vistas por Professor Eduardo Lourenço 	
		<p>Cesário Verde, <i>Cânticos do realismo (Livro de Cesário Verde)</i></p> <p>«O sentimento dum ocidental» (leitura obrigatória)</p>	<p>A representação da cidade e dos tipos sociais</p> <p>Deambulação e imaginação: o observador accidental</p> <p>Perceção sensorial e transfiguração poética do real</p>	<p>4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, parte de obras ou tópicos do Programa.</p> <p>5. Escrever exposições (entre 130 e 170 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos.</p>	<p>Manual</p> <p>1. Análise da nota cronológica do separador de abertura da sequência didática</p> <p>2. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos de contextualização histórico-literária</p>	<p>Manual</p> <p>1. Sequência 6: Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i></p> <p>Contextualização histórico-literária: O Homem e a cidade (p. 318)</p> <p>Sonetos «O sentimento dum ocidental» I – Avé Marias (p. 320)</p>	<p>Manual</p> <p>Sequência 7 Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 312-315)</p> <p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação modelo IAVE da sequência 7 – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 196-204); (pp. 205-213)

Planificação global							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
3º	Educação literária (EL11)	(escolher mais 3 poemas, de entre os seguintes: «Num bairro moderno»; «Cristalizações»; «De tarde»; «De verão»; «A débil»)	<p>O imaginário épico (em «O Sentimento dum ocidental»):</p> <ul style="list-style-type: none"> – o poema longo; – a estruturação do poema; – subversão da memória épica: o poeta, a viagem e as personagens <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – estrofe, metro e rima; – recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio 	<p>6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios.</p> <p>7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes.</p> <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa.</p> <p>2. Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da mesma época e de diferentes épocas.</p>	<p>3. Leitura e compreensão dos textos literários fornecidos na sequência didática</p> <p>4. Resolução da proposta de atividade da rubrica «Temas comuns»</p> <p>5. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos das fichas de apoio</p> <p>6. Visionamento do vídeo da entrevista inédita feita ao Professor Fernando Cabral Martins pela escritora Rita Ferro na rubrica «Deambulação e imaginação: o observador acidental e o imaginário épico vistos por Professor Cabral Martins», integrada na</p>	<p>«O sentimento dum ocidental» II – Noite fechada (p. 322)</p> <p>«O sentimento dum ocidental» III – Ao gás (p. 324)</p> <p>«O sentimento dum ocidental» IV – Horas mortas (p. 326)</p> <p>«Cristalizações» (p. 330)</p> <p>«De tarde» (p. 334)</p> <p>«Num bairro moderno» (p. 336)</p> <p>Fichas de apoio</p> <p>Ficha de apoio nº 1: Deambulação e imaginação: o observador acidental e o imaginário épico (p. 328)</p> <p>Ficha de apoio nº 2: A representação da cidade e dos tipos sociais (p. 333)</p> <p>Ficha de apoio nº 3: Perceção sensorial e transfiguração poética do real (p. 340)</p>	

Planificação global							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
3º	Educação Literária (EL11)				<p>ficha de apoio nº 1 destinada ao estudo dos tópicos de conteúdo mencionados.</p> <p>7. Resolução do esquema-síntese do final da sequência</p>	<p>Rubrica «Temas comuns» «O sentimento dum ocidental» e <i>Os Lusíadas</i> vistos por Professor Fernando Cabral Martins</p> <p>Rubrica «Visto por...» Ficha de apoio nº 1: Deambulação e imaginação: o observador acidental e o imaginário épico visto por Professor Fernando Cabral Martins</p> <p>Esquema-síntese da sequência 7 (p. 343)</p> <ul style="list-style-type: none"> • PowerPoint® Contextualização histórico-literária • Vídeos <ul style="list-style-type: none"> – Cesário Verde (vida, obra e atualidade) visto por Professor Fernando Cabral Martins – «O sentimento dum ocidental» e <i>Os Lusíadas</i> vistos por Professor Fernando Cabral Martins – Deambulação e imaginação: o observador acidental e o imaginário vistas por Professor Fernando Cabral Martins 	

Planificação global							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
3º	Gramática (G11)	<p>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10º ano</p> <p>2. Discurso, pragmática e linguística textual</p>	<p>Sintaxe: Funções sintáticas</p> <p>2.1. Texto e textualidade: a) coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais); b) coesão textual: – lexical: reiteração e substituição;</p>	<p>17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. 1. Consolidar os conhecimentos gramaticais adquiridos no ano anterior.</p> <p>18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade. 1. Demonstrar, em textos, a existência de coerência textual. 2. Distinguir mecanismos de construção da coesão textual.</p> <p>19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso. 1. Reconhecer e fazer citações. 2. Identificar e interpretar discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre. 3. Reconhecer e utilizar adequadamente diferentes verbos introdutores de relato do discurso.</p> <p>20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso. 1. Identificar deícticos e respetivos referentes.</p>	<p>Atividades do Manual 1. Exercícios de retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 11º ano: coerência e coesão e dêixis (sequências 6 e 7) 2. Exercícios de retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10º ano e no 3º ciclo: subordinação; funções sintáticas (sequências 6 e 7)</p> <p>Anexo Informativo – Subordinação – Funções sintáticas – Coerência e coesão textuais</p>	<p>Manual Sequência 6: Antero de Quental, <i>Sonetos completos</i> – Funções sintáticas (p. 303) – Coesão textual (p. 303) – Subordinação (p. 303)</p> <p>Manual Sequência 7: Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i> – Funções sintáticas (pp. 325 e 338) – Coerência e coesão textual (pp. 335 e 338) – Dêixis (pp. 335 e 338)</p> <p>Anexo Informativo Funções sintáticas (pp. 364-367) Subordinação (pp. 369-371) Coerência e coesão textuais (pp. 372-373) Dêixis (pp. 376-377)</p>	

Planificação global

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
3º	Gramática (G11)		<p>– gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (com-cordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais)</p> <p>2.2. Reprodução do discurso no discurso: a) citação, discurso direto, discurso indirecto e discurso indirecto livre; b) verbos introdutores de relato do discurso</p> <p>2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial</p>		<p>Caderno de Atividades</p> <p>– Fichas n.ºs 1 a 4: funções sintáticas ao nível da frase, internas ao grupo verbal, internas ao grupo nominal, internas ao grupo adjetival (pp. 4-15)</p> <p>– Ficha n.º 5: funções sintáticas das orações subordinadas (pp. 16-17)</p> <p>– Ficha n.º 6: coordenação e subordinação (pp. 18-21)</p> <p>– Ficha n.º 7: coerência textual (pp. 22-23)</p> <p>– Ficha n.º 8: coesão textual (pp. 24-31)</p> <p>– Ficha n.º 10: dêixis (pp. 35-36)</p>	<p>Caderno de Atividades</p> <p>– Fichas n.ºs 1 a 4: funções sintáticas ao nível da frase, internas ao grupo verbal, internas ao grupo nominal, internas ao grupo adjetival (pp. 4-15)</p> <p>– Ficha n.º 5: funções sintáticas das orações subordinadas (pp. 16-17)</p> <p>– Ficha n.º 8: coesão textual (pp. 24-31)</p> <p>– Ficha n.º 10: dêixis (pp. 35-36)</p>	