



Escola Básica e Secundária da Graciosa

Departamento de Línguas

PORTUGUÊS

PLANIFICAÇÃO ANUAL

9º Ano

Ano Letivo 2020/2021

Sequência didática

1. Textos não literários MANUAL pp. 12-39

		CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	1.º Período
ORA LIDADE	Compreensão	- Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. - Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.	Escutar / visualizar para apreensão de sentidos globais e pormenores - Atividades (Manual, pág. 22) - Ficheiro vídeo: “Dicas de Surf” (2,49 min)	Teste de compreensão oral (LPP, pág. 40)	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ /Sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)	
	Expressão	- Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. - Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. - Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. - Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. - Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.	Falar para apresentar e justificar pontos de vista (Manual, pág. 31)	- Grelha de autoavaliação (Manual, pág. 33) - Grelha de heteroavaliação (Manual, pág. 33)	Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ /colaborador (B, C, D, E, F)	

	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
Leitura	- Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. - Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.	Texto informativo • Texto 1 - “Goa – um rubi com brilho lusitano” (Manual, pág. 14-15) <i>Link internet: vídeo “Viajantes #11 – Goa”</i> Texto expositivo • Texto 2 - “D. Henrique e a aventura oceânica” (Manual, págs. 18-19) <i>Power Point – texto expositivo</i> Reportagem • Texto 3 - “À procura da onda perfeita” (Manual, págs. 22-23) Crónica • Texto 4 - “Mar e mar” (Manual, págs. 26-27) Entrevista • Texto 5 - “Portugal sempre esteve virado para o mar” (Manual, págs. 28-30) Recensão • Texto 6 - “Reedição de <i>A Campanha do Argus</i> recorda a pesca do bacalhau” (Manual, pág. 34) Texto científico • Texto 7 - “O celacanto” (Manual, pág. 36)	• Questionários de resposta aberta e de resposta fechada (escolha múltipla e verdadeiro/falso) • Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 38-39) • Teste interativo Textos não literários • Testes de avaliação modelo GAVE/IAVE (LPP, págs. 52-62)	Conhecedor/ /sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

Sequência didática

1. Textos não literários | MANUAL pp. 12-39

	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	
Escrita	- Elaborar textos de natureza argumentativa de gêneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. - Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). - Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o gênero e a finalidade. - Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. - Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. - Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. - Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. - Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.	Escrever para comentar uma opinião - Atividade de escrita (Manual, pág. 16) Escrever um texto expositivo Oficina de escrita (Manual, pág. 19) Escrever para expressar e defender uma opinião - Atividade de escrita (Manual, pág. 25) Escrever para apresentar e justificar pontos de vista - Atividade de escrita (Manual, pág. 33)	- Planificação - Textualização - Revisão - Grelha de avaliação da Escrita (LPP, pág. 28)	Conhecedor/sabedor/ /culto/informado (A, B, G, I, J) Indagador/investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ /colaborador (B, C, D, E, F)	1.º Período

	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES		Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
Gramática	- Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). - Identificar arcaísmos e neologismos. - Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. - Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. - Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. - Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. - Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. - Explicar relações semânticas entre palavras. - Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). - Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.	Classes de palavras - Conjunções e locuções subordinativas concessivas - Lugar dos pronomes pessoais átonos na frase Funções sintáticas: - Sujeito (subentendido e indeterminado) - Funções sintáticas Subordinação: - Oração subordinada adverbial concessiva	- Atividades (Manual, págs. 17, 24, 25, 31, 35) - Sistematizações (Manual, Anexo informativo, págs. 270, 276, 277) - Fichas (Caderno de Atividades, págs. 28, 38, 49, 53) - Animações Gramáticas: - Formação de palavras: derivação e composição - Funções sintáticas - Tipos de sujeito: subentendido e indeterminado - Oração subordinada adverbial concessiva	- Exercícios de tipologia variada. Questões abertas e fechadas (perguntas de associação, de completamento de frases, de resposta de escolha múltipla e de verdadeiro/falso) - Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 38-39) - Teste interativo - Textos não literários	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/sabedor/ /culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)

Sequência didática

2. Textos literários: narrativas e crônicas | MANUAL pp. 40-91

		CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
ORA LIDADE	Compreensão	- Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. - Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.	Escutar / visionar de forma ativa para apreensão de sentidos globais e pormenores - Atividades (Manual, pág. 22) Ficheiro áudio: “Biobibliografia de Gabriel García Márquez” Escutar / visionar de forma ativa para apreensão de sentidos globais e pormenores - Atividades (Manual, pág. 85) Vídeo: “Aparatoso acidente de trânsito no Porto”	Teste de compreensão oral (LPP, págs. 42-43)	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ /Sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)
	Expressão	- Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. - Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. - Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. - Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. - Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.	Falar para comentar opiniões - Atividade de expressão oral (Manual, pág. 57) Falar para expressar opiniões justificadas - Atividade de expressão oral (Manual, pág. 86)	- Planificação - Execução - Avaliação Grelhas de avaliação da expressão oral (LPP, pág. 35)	Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ /colaborador (B, C, D, E, F)

1.º Período

Leitura / Educação Literária	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES (Cf. Nota 1)	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	1.º Período
	- Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. - Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. - Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). - Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. - Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. - Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. - Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. - Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. - Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).	Narrativa de autor português - Texto integral 1 <i>A aia</i>, de Eça de Queirós (Manual, págs. 42-45) <i>Power Point</i> – texto narrativo - Texto integral 2 <i>A galinha</i>, de Vergílio Ferreira (Manual, págs. 49-53) Ficheiro áudio: “A Galinha”, conto de Vergílio Ferreira Narrativa de autor estrangeiro - Texto integral 3 <i>A sexta de terça-feira</i>, de Gabriel García Márquez (Manual, págs. 59-64) Conto de autor de país de língua oficial portuguesa - Texto integral 4 <i>História comum</i>, de Machado de Assis (Manual, págs. 70-72) <i>Link internet</i>: “Em homenagem ao centenário da morte de Machado de Assis” Textos de literatura juvenil - Texto 5 (excertos) <i>Peregrinação de Fernão Mendes Pinto</i>, de Aquilino Ribeiro (Manual, págs. 76 -78) Crónica - Texto integral 6 <i>História sem palavras</i>, de Maria Judite de Carvalho (Manual, pág. 80) - Texto integral 7 <i>A consequência dos semáforos</i>, de António Lobo Antunes (Manual, págs. 82-83) Ficheiro áudio: “A consequência dos semáforos”, crónica de António Lobo Antunes	- Questionários de resposta aberta e de resposta fechada (escolha múltipla e verdadeiro/falso) - Rubrica «Tornar-me Leitor» PNL (Manual, págs. 88-89) - Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 90-91) - Teste interativo Textos literários: narrativas e crónicas - Testes de avaliação modelo GAVE/IAVE (LPP, págs. 63-72)	Conhecedor/ /sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Crítico/analítico (A, B, C, D, G)	

Sequência didática

2. Textos literários: narrativas e crônicas | MANUAL pp. 40-91

	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
Escrita	- Elaborar textos de natureza argumentativa de gêneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. - Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). - Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. - Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. - Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. - Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. - Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. - Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.	Escrever para comentar - Comentário (Manual, pág. 48) Escrever para expressar opiniões fundamentadas - Oficina de escrita: Texto argumentativo (Manual, pág. 55) Laboratório de texto - Atividade de escrita (Manual, pág. 69) Escrever para exprimir opiniões - Texto de opinião (Manual, pág. 81) Escrever para expressar opiniões justificadas - Texto argumentativo (Manual, pág. 87) Laboratório de texto - Atividade de escrita (Manual, pág. 87)	- Planificação - Textualização - Revisão	Conhecedor/sabedor/ /culto/informado (A, B, G, I, J)
				Indagador/investigador (C, D, F, H, I)
				Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)
				Criativo (A, C, D, J)
				Comunicador (A, B, D, E, H)
				Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
				Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)
				Participativo/ /colaborador (B, C, D, E, F)

Gramática	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES		Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	1.º Período
	- Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). - Identificar arcaísmos e neologismos. - Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. - Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. - Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. - Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. - Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. - Explicar relações semânticas entre palavras. - Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). - Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.	- Locuções prepositivas - Locuções adverbiais - Frase ativa e frase passiva - Discurso direto e discurso indireto - Complemento direto e modificador [GV] desempenhado por orações - Modificador de nome apositivo e restritivo - Subordinação - Orações subordinadas adverbiais comparativas	• Atividades (Manual, págs. 48, 57, 66, 67, 68, 73, 74, 77, 79, 84) • Sistematizações (Manual, Anexo informativo, págs. 267, 276, 278, 279, 282) • Fichas (Caderno de Atividades, págs. 16, 25, 60, 62, 42, 48, 53) • Animações Gramáticas: - Recursos expressivos - Orações subordinadas adverbiais comparativas - Funções sintáticas - Discurso direto e discurso indireto - Advérbio	• Exercícios de tipologia variada. Questões abertas e fechadas (perguntas de associação, de completamento de frases, de resposta de escolha múltipla e de verdadeiro/falso) • Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 90-91) • Teste interativo Textos literários: narrativas e crónicas	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	

Sequência didática

3. Teatro de Gil Vicente: *Auto da Barca da Inferno* | MANUAL pp. 92-149

		CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
ORA LIDADE	Compreensão	• Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.	Escutar e visionar para apreender sentidos globais e pormenores • Atividades (Manual, pág. 110) • Vídeo: “O Diabo explicado” Escutar e visionar para apreender sentidos globais e pormenores • Atividades (Manual, pág. 121) • Vídeo: “Sapateiro artesanal” Escutar e visionar para apreender sentidos globais e pormenores • Atividades (Manual, pág. 136) • Vídeo: “Muitos Portugueses traçam retrato negro da justiça”	• Teste de compreensão oral (LPP, págs. 44-45)	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ /Sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)
	Expressão	• Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.	Falar para argumentar • Atividade de expressão oral (Manual, pág. 137)	• Planificação • Execução • Avaliação • Grelha de avaliação da expressão oral (LPP, pág. 37)	Participativo/ /colaborador (B, C, D, E, F)

CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES (Cf. Nota 1)	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
- Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. - Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. - Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). - Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. - Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. - Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. - Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. - Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. - Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).	Auto da Barca do Inferno - Atividades de compreensão de leitura PowerPoint: “Vida e obra de Gil Vicente” “Apresentação do Auto da Barca do Inferno” Cena I – O Diabo e o Companheiro (Manual, pág. 100) Cena II – O Fidalgo Dom Anrique (Manual, pág. 103) Cena III – O Onzeneiro (Manual, pág. 111) Cena IV – O Parvo Joane (Manual, pág. 115) Cena V – O Sapateiro Joanantão (Manual, pág. 118) Cena VI – O Frade (Manual, pág. 122) Cena VII – A Alcouviteira Brísida Vaz (Manual, pág. 125) Cena VIII – O Judeu (Manual, pág. 130) Cenas IX e X – O Corregedor e o Procurador (Manual, pág. 132) Cena XI – O Enforcado (Manual, pág. 139) Cena XII – Os Quatro Cavaleiros (Manual, pág. 142)	- Questionários de resposta aberta e de resposta fechada (escolha múltipla e verdadeiro/falso) Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 148-149) - Teste interativo <i>Auto da Barca do Inferno</i>	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Crítico/analítico (A, B, C, D, G)

Sequência didática

3. Teatro de Gil Vicente: *Auto da Barca do Inferno* | MANUAL pp. 92-149

	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	
Escrita	- Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. - Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). - Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. - Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. - Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. - Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. - Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. - Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.	Escrever para apreciar criticamente - Atividade de escrita (Manual, pág. 124) Escrever para contra-argumentar - Oficina de escrita (Manual, pág. 128) Escrever para argumentar sobre a atualidade do <i>Auto da Barca do Inferno</i> - Atividade de escrita: texto argumentativo (Manual, pág. 138) Os processos de construção do cómico no <i>Auto da Barca do Inferno</i> - Oficina de escrita: Texto expositivo (Manual, pág. 144)	Grelhas de avaliação da planificação, textualização e revisão (LPP, págs. 29 e 30)	Conhecedor/sabedor/ /culto/informado (A, B, G, I, J) Indagador/investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ /colaborador (B, C, D, E, F)	2.º Período

Gramática	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES		Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
	- Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). - Identificar arcaísmos e neologismos. - Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. - Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. - Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. - Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. - Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. - Explicar relações semânticas entre palavras. - Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). - Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.	- Processos fonológicos de inserção, supressão e alteração de segmentos - Funções sintáticas (consolidação) - Orações subordinadas substantivas relativas - Arcaísmos e neologismos	- Atividades (Manual, págs. 102, 108, 113, 114, 117, 124, 128, 135, 141, 143) - Sistematizações (Manual, Anexo informativo, págs. 266, 275, 276, 279) - Fichas (Caderno de Atividades, págs. 5, 11-28, 30, 54) - Animações Gramáticas: - Tipos de sujeito: subentendido e indeterminado - Arcaísmos e neologismos - Funções sintáticas - Processos fonológicos de inserção, supressão e alteração de segmentos - Palavras derivadas: valores de sufixos e de prefixos - Formação de palavras: derivação e composição	- Exercícios de tipologia variada. Questões abertas e fechadas (perguntas de associação, de completamento de frases, de resposta de escolha múltipla e de verdadeiro/falso) - Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 148-149) - Teste interativo <i>Auto da Barca do Inferno</i>	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)

Sequência didática

4. *Os Lusíadas* de Luís de Camões

		CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
ORA LIDADE	Compreensão	• Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.	Escutar e visionar para apreensão de sentidos globais e pormenores • Atividades (Manual, pág. 194) • <i>Link Internet</i> (vídeo): “Circum-navegação do navio-escola <i>Sagres</i>” Escutar para apreensão de sentidos globais e pormenores • Atividades (Manual, pág. 200) • Ficheiro áudio: “A História Trágico-marítima”	• Teste de compreensão oral (<i>LPP</i>, pág. 46)	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)
	Expressão	• Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.	Falar para expor acontecimentos • Atividade de expressão oral (3 a 5 minutos) (Manual, pág. 188) Falar para argumentar e contra-argumentar (Debate) • Atividade de expressão oral (3 a 5 minutos) (Manual, pág. 224)	• Grelhas para avaliação da Planificação e da Execução da produção e interação oral (<i>LPP</i>, págs. 38-39)	Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)

2.º Período

	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES (Cf. Nota 1)		Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	2.º Período
Leitura / Educação literária	- Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. - Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. - Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). - Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. - Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. - Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. - Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. - Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. - Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).	Os Lusíadas, de Luís de Camões <i>PowerPoint:</i> - “Vida e obra de Luís de Camões” - <i>Os Lusíadas</i> – resumo - <i>Os Lusíadas</i> – apresentação Canto I – Proposição, est. 1-3 Canto I – Consílio dos Deuses, est. 19-41 Canto III – Inês de Castro, est. 118-135 Ficheiro áudio: “Inês de Castro: a imortalidade literária” Canto IV – Despedidas de Belém, est. 84-93 Canto V – Adamastor, est. 37-60 Canto VI – Tempestade e chegada à Índia, est. 70-94 Canto IX – A Ilha dos Amores I, est. 18-29 Canto IX – A Ilha dos Amores II, est. 75-84 Canto X – Tétis despede-se dos portugueses, est. 142-144 Canto X – Lamentações, exortação a D. Sebastião e referência a futuras glórias, est. 145-146 e 154-156	Atividades de leitura (Manual, págs. 161, 164, 166-173, 176-183, 190-193, 196-204, 206-212, 215-218, 221-225, 227-228)	- Questionários de resposta aberta e de resposta fechada (escolha múltipla e verdadeiro/falso) - Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 148-149) - Teste interativo <i>Os Lusíadas</i>	Conhecedor/sabedor/ /culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Crítico/analítico (A, B, C, D, G)	

4. *Os Lusíadas* de Luís de Camões

	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	3.º Período
Escrita	- Elaborar textos de natureza argumentativa de gêneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. - Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). - Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. - Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. - Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. - Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. - Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. - Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.	Atividade de laboratório de texto - Laboratório de texto (Manual, pág. 174) Escrever texto expositivo - Oficina de escrita (Manual, pág. 187) Escrever para expressar opiniões fundamentadas - Oficina de escrita (Manual, pág. 187) Escrever para expressar opiniões fundamentadas - Atividade de escrita (Manual, pág. 194) Escrever para argumentar - Oficina de escrita (Manual, pág. 220) Escrever para comentar uma afirmação - Comentário (Manual, pág. 224)	Grelhas de avaliação da planificação, textualização e revisão (<i>LPP</i>, pág. 31)	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Indagador/investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	

Gramática	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES		Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
	- Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). - Identificar arcaísmos e neologismos. - Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. - Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. - Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. - Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. - Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. - Explicar relações semânticas entre palavras. - Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). - Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.	- Formação de palavras (consolidação) - Funções sintáticas (consolidação) - Coordenação e subordinação (consolidação) - Lugar do pronome pessoal átono na frase	• Atividades (Manual, págs. 163, 165, 172, 174, 182, 201, 216, 223) • Sistematizações (Manual, Anexo informativo, págs. 267, 276-278) • Fichas (Caderno de Atividades, págs. 7, 39-52, 51-58) • Animações Gramáticas: - As rimas e o esquema rimático em <i>Os Lusíadas</i> - <i>Que</i>: pronome relativo ou conjunção subordinativa causal? - Orações subordinadas adverbiais - As conjunções coordenativas e as orações coordenadas - Algumas funções sintáticas internas ao Grupo Verbal: complemento direto, complemento indireto e complemento oblíquo	• Exercícios de tipologia variada. Questões abertas e fechadas (perguntas de associação, de completamento de frases, de resposta de escolha múltipla e de verdadeiro/falso) • Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 230-231) • Teste interativo Poesia lírica	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)

Sequência didática

5. Poesia lírica

		CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	3.º Período
ORA LIDADE	Compreensão	• Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.	Escutar para aprender sentidos globais e pormenores • Atividade (Manual, pág. 256) • Ficheiro áudio: poema «Receita de Ano Novo» de Carlos Drummond de Andrade	• Teste de compreensão oral (LPP, págs. 48-49)	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	
	Expressão	• Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.		• Planificação • Execução • Avaliação	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	

CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES (Cf. Nota 1)	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
- Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. - Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. - Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). - Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. - Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. - Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. - Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. - Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. - Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).	- Leitura expressiva de poemas - Compreensão de leitura de poemas diversos PowerPoint: Texto lírico Texto 1. «Mar português» de Fernando Pessoa Texto 2. «O Mostrengo» de Fernando Pessoa Ficheiro áudio: “O Mostrengo” Texto 3. «Luís, o poeta, salva a nado o poema» de Almada Negreiros Ficheiro áudio: «Luís, o poeta, salva a nado o poema» Texto 4. «Camões e a tença» de Sophia de Mello Breyner Andresen Texto 5. «[Porque]» de Sophia de Mello Breyner Andresen Texto 6. «[Se estou só, não quero estar]» de Fernando Pessoa Texto 7. «[Ó sino da minha aldeia]» de Fernando Pessoa Texto 8. «[Floriram por engano as rosas bravas]» de Camilo Pessanha Texto 9. «Quasi» de Mário de Sá-Carneiro Ficheiro áudio: “Quasi” Texto 10. «E tudo era possível» de Rui Belo Texto 11. «Algumas proposições com pássaros e árvores que o poeta remata com uma referência ao coração» de Rui Belo Texto 12. «Uma pequena luz» de Jorge de Sena Ficheiro áudio: “Uma pequenina luz” Texto 13. «Vilancete castelhano de Gil Vicente» de Carlos de Oliveira Texto 14. «Contas» de Nuno Júdice Texto 15. [Aquela nuvem] de José Gomes Ferreira Texto 16. «Receita de Ano Novo» de Carlos Drummond de Andrade Ficheiro áudio: “Receita de Ano Novo”	- Questionários de resposta aberta e de resposta fechada (escolha múltipla e verdadeiro/falso) - Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 258-259) - Teste interativo Poesia lírica	Conhecedor/sabedor/ /culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Crítico/analítico (A, B, C, D, G)

Sequência didática

5. Poesia lírica

	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	3.º Período
Escrita	- Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. - Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). - Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. - Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. - Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. - Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. - Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. - Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.	Escrever para fruição estética - Atividade de escrita de um poema (Manual, pág. 234) Escrever um poema de forma lúdica - Atividade de escrita de um poema (Manual, pág. 236) Escrever um poema de forma lúdica - Atividade de escrita de um poema (Manual, pág. 241) Escrever um comentário pessoal - Comentário (Manual, pág. 246) Reescrever um poema - Atividade de reescrita de poema (Manual, pág. 247) Escrever um comentário crítico - Comentário (Manual, pág. 248)	Poemas recitados (<i>LPP</i>, págs. 33-34)	Conhecedor/sabedor/ /culto/informado (A, B, G, I, J) Indagador/investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	

	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES		Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
Gramática	- Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). - Identificar arcaísmos e neologismos. - Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. - Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. - Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. - Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. - Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. - Explicar relações semânticas entre palavras. - Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). - Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.	- Classes de palavras (consolidação) - Funções sintáticas (consolidação) - Coordenação e subordinação (consolidação)	- Atividades (Manual, págs. 236, 243, 245, 249, 251, 253, 255) - Sistematizações (Manual, Anexo informativo, págs. 267, 274, 277-278, 279, 280) - Fichas (Caderno de Atividades, págs. 11-28, 39-48, 51, 53-58) - Animações Gramáticas: - Recursos expressivos - Discurso direto e discurso indireto - Funções sintáticas - Tipos de sujeito: subentendido e indeterminado - Variedades do português: português europeu e português do Brasil	- Exercícios de tipologia variada. Questões abertas e fechadas (perguntas de associação, de completamento de frases, de resposta escolha múltipla e de verdadeiro/falso) - Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 258-259) - Teste interativo Poesia lírica	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)

*** Áreas de competências do perfil dos alunos:**

A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

NOTA:

1. Os textos e obras sugeridos no manual estão de acordo com as AE, devendo, ao longo do 9.º ano, serem trabalhados em aula o mínimo de:

- dez excertos de *Os Lusíadas*, de Luís de Camões;
- um auto de Gil Vicente;
- uma narrativa;
- nove poemas de oito autores.