



Escola Básica e Secundária da Graciosa



Departamento de Línguas

PORTUGUÊS

PLANIFICAÇÃO ANUAL

12º Ano

Ano Letivo 2020/2021

1.º PERÍODO LETIVO

Unidade 1 – Fernando Pessoa: 1.1 poesia do ortónimo; 1.2 Bernardo Soares, *Livro do desassossego*; 1.3 poesia dos heterónimos

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1.º PERÍODO	Compreensão do oral	Marcas de género comuns a diálogo argumentativo e debate: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio, olhar)					
		Diálogo argumentativo/ Debate	Caráter persuasivo, defesa de um ponto de vista sustentado por argumentos válidos e exemplos significativos, concisão do discurso e respeito pelo princípio da cortesia	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. 	Atividades do Manual 1. Diálogo argumentativo: excerto do filme <i>A rede social</i>	Manual 1. Unidade 1: Fernando Pessoa 1.2 Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i> (p. 58) • Vídeo Diálogo argumentativo Excerto do filme <i>A rede social</i>	Dossiê Prático do Professor • Teste de compreensão do oral (pp. 231)

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1.º PERÍODO	Expressão oral	<p><u>Marcas de género comuns a exposição sobre um tema, apreciação crítica, texto de opinião, diálogo argumentativo e debate:</u> tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística</p>					
		Texto de opinião	<p>Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspectiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista. 	Atividades do Manual 1. Texto de opinião: Razão ou emoção?	Manual 1. Unidade 1: Fernando Pessoa 1.1 Poesia do ortónimo (p. 32) Anexo Informativo <ul style="list-style-type: none"> Géneros textuais – Texto de opinião (p. 382) Apresentação – Cenários de resposta da unidade 1 	<ul style="list-style-type: none"> Documento – Grelha Excel de registo de classificações
		Diálogo argumentativo/ Debate	<p>Caráter persuasivo, defesa de um ponto de vista sustentado por argumentos válidos e exemplos significativos, concisão do discurso e respeito pelo princípio da cortesia</p>		Atividades do Manual 2. Diálogo argumentativo: as relações sociais na moderna cidade tecnológica	Manual 1. Unidade 1: Fernando Pessoa 1.2 Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i> (p. 58)	

Planificação global (*Entre Palavras 12*)

Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1.º PERÍODO	Expressão oral	Exposição sobre um tema	Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...)		Atividades do Manual 3. Exposição sobre um tema: reflexões sobre o curso e a brevidade da vida	Manual 1. Unidade 1: Fernando Pessoa 1.3 Poesia dos heterónimos (p. 79) Anexo Informativo • Géneros textuais – Exposição sobre um tema (p. 380) • Apresentação – Cenários de resposta da unidade 1	
		Apreciação crítica	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico		Atividades do Manual 4. Apreciação crítica: pintura de Gino Severini	Manual 1. Unidade 1: Fernando Pessoa 1.3 Poesia dos heterónimos (p. 87) Anexo Informativo • Géneros textuais – Exposição sobre um tema (p. 381) • Apresentação – Cenários de resposta da unidade 1	
		Apresentação oral			Atividades do Manual 5. Apreciação crítica: A importância da celebração do aniversário	Manual 1. Unidade 1: Fernando Pessoa 1.3 Poesia dos heterónimos (p. 97)	

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1.º PERÍODO	Leitura	<u>Marcas de género comuns a diário, memórias, apreciação crítica, artigo de opinião</u> : tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração)					
		Diário	Variedade de temas, ligação ao quotidiano (real ou suposta), narratividade, ordenação cronológica, discurso pessoal (prevalência da 1ª pessoa)	<ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. Realizar leitura crítica e autónoma. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade Comunicativa. Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. 	Atividade do Manual 1. Diário: <i>Diário</i> de Miguel Torga	Manual 1. Unidade 1: Fernando Pessoa 1.1 Poesia do ortónimo (p. 38)	Manual 1.1 Poesia do ortónimo Caderno de Atividades <ul style="list-style-type: none"> Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 7: diário (pp. 57-58) Dossiê Prático do Professor <ul style="list-style-type: none"> Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 1 (pp. 74-82) (pp. 83-91)
		Memórias	Variedade de temas, narratividade, mobilização de informação seletiva, discurso pessoal e retrospectivo (prevalência da 1ª pessoa, formas de expressão do tempo)	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	Atividade do Manual 1. Memórias: <i>Os aniversários</i> de Rómulo de Carvalho	Manual 1. Unidade 1: Fernando Pessoa 1.3 Poesia dos heterónimos (p. 99)	Manual 1.3 Poesia dos heterónimos • Teste de avaliação (p. 102) Caderno de Atividades <ul style="list-style-type: none"> Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 8: diário (pp. 59-60) Dossiê Prático do Professor <ul style="list-style-type: none"> Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 1 (pp. 74-140)

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1.º PERÍODO	Escrita	Marcas de género comuns aos 3 géneros: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística					
		Apreciação crítica	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema. • Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. • Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. • Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	Atividade do Manual 1. Apreciação crítica (de quadro): pinturas de Silva Porto e Léon Augustin Lhermitte 2. Apreciação crítica (de livro): literatura de viagens	Manual 1. Unidade 1: Fernando Pessoa 1.1 Poesia do ortónimo (p. 30) 2. Unidade 1: Fernando Pessoa 1.2 Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i> (p. 53) Anexo Informativo • Géneros textuais – Apreciação crítica (p. 381) Caderno de Atividades • Escrita – Ficha nº 3: apreciação crítica (pp. 67-68) • Apresentação: cenários de resposta da unidade 1	Manual 1.3 Poesia dos heterónimos • Teste de avaliação (p. 102) Caderno de Atividades • Escrita – Ficha nº 2: exposição sobre um tema (pp. 65-66) – Ficha nº 3: apreciação Crítica (pp. 67-68) – Ficha nº 4: texto de opinião (pp. 69-70) Dossiê Prático do Professor • Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 1 (pp. 74-91) (pp. 92-101)

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1.º PERÍODO	Escrita	Texto de opinião	Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito)		Atividade do Manual 1. Texto de opinião: a importância do contacto com a Natureza 2. Texto de opinião: aspetos negativos do avanço tecnológico	Manual 1. Unidade 1: Fernando Pessoa 1.3 Poesia dos heterónimos (p. 69) Manual 1. Unidade 1: Fernando Pessoa 1.3 Poesia dos heterónimos (p.87) Anexo Informativo • Géneros textuais – Texto de opinião (p. 382) Caderno de Atividades • Escrita – Ficha nº 4: texto de opinião (pp. 69-70) • Apresentação Cenários de resposta da unidade 1	
		Exposição sobre um tema	Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...)		Atividade do Manual 1. Exposição sobre um tema: formas de vida plena e felizes	Manual 1. Unidade 1: Fernando Pessoa 1.3 Poesia dos heterónimos (p. 80) Anexo Informativo • Géneros textuais – Exposição sobre um tema (p. 380) Caderno de Atividades • Escrita – Ficha nº 2: Exposição sobre um tema (pp. 65-66) • Apresentação Cenários de resposta da unidade 1	

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1.º PERÍODO	Educação literária	1. Fernando Pessoa	Contextualização histórico-literária	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. 	Manual	Manual	Manual
		1.1 Poesia do ortónimo	<p>A questão da heteronímia</p> <p>O fingimento artístico</p> <p>A dor de pensar</p> <p>Sonho e realidade</p> <p>A nostalgia da infância</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação 	<ul style="list-style-type: none"> Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. 	<p>1. Leitura de textos de contextualização histórico-literária</p> <p>2. Atividades de pré-leitura/ /motivação para a leitura</p> <p>3. Leitura dos textos literários de Fernando Pessoa ortónimo, de Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i> e dos poemas dos heterónimos</p> <p>4. Resolução de fichas de apoio relativa aos tópicos de conteúdo do Programa</p> <p>5. Leitura da rubrica de âmbito teórico designada «Intertextualidades»</p> <p>6. Realização das atividades associadas à rubrica de âmbito prático designada «Temas comuns»</p>	<p>1. Unidade 1: Fernando Pessoa</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos de contextualização histórico-literária relativas ao Modernismo (pp. 18-21) Fernando Pessoa: vida e obra (pp. 22-23) <p>1.1 Poesia do ortónimo</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos de contextualização (pp. 24-25) Rubrica «Antes de ler» e poemas Antes de ler (p. 26) «Autopsicografia» (p. 26) «Isto» (p. 27) Antes de ler (p. 29) «Ceifeira» (p. 29) «Vendaval» (p. 31) Antes de ler (p. 34) «Não sei se é sonho, se realidade» (p. 34) Antes de ler (p. 36) «Pedrouços» (p. 36) <p>Fichas de apoio</p> <ul style="list-style-type: none"> Ficha de apoio nº 1 – O fingimento artístico (p. 28) Ficha de apoio nº 2 – A dor de pensar (p. 33) Ficha de apoio nº 3 – Sonho e realidade (p. 35) Ficha de apoio nº 4 – A nostalgia da infância (p. 37) 	<p>1.1 Poesia do ortónimo</p> <p>1.2 Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i></p> <p>Teste de avaliação (p. 60)</p> <p>1.3 Poesia dos heterónimos</p> <p>Teste de avaliação (p. 102)</p> <ul style="list-style-type: none"> Documentos <p>Teste de avaliação</p> <p>1.1 Poesia do ortónimo</p> <p>1.2 Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i></p> <p>1.3 Poesia dos heterónimos</p>

Planificação global (*Entre Palavras 12*)

Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1.º PERÍODO	Educação literária	1.2 Bernardo Soares, <i>Livro do Desassossego</i>	O imaginário urbano O quotidiano Deambulação e sonho: o observador accidental Perceção e transfiguração poética do real Linguagem, estilo e estrutura: – a natureza fragmentária da obra	<ul style="list-style-type: none"> Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	7. Análise e estudo dos esquemas-síntese no final das unidades didáticas	Manual 1.2 Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i> – Textos de contextualização (pp. 42-45) – Rubrica «Antes de ler» e fragmentos do <i>Livro do desassossego</i> <ul style="list-style-type: none"> Antes de ler (p. 46) I – «Na Baixa, com Cesário Verde» (p. 46) II – «Na Baixa, um homem de costas: todos os homens» (p. 48) Antes de ler (p. 52) III – «O viajante» (p. 52) Ficha de apoio <ul style="list-style-type: none"> Ficha de apoio nº 7 – – O imaginário urbano; o quotidiano; deambulação e sonho; o observador accidental; perceção e transfiguração poética do real (p. 54) Rubrica «Temas comuns» <ul style="list-style-type: none"> Bernardo Soares e Cesário Verde (p. 47) 	Caderno de Atividades . Testes de avaliação modelo IAVE Teste nº 1: Fernando Pessoa, Poesia do ortónimo e dos heterónimos (pp. 72-75) Dossiê Prático do Professor <ul style="list-style-type: none"> Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 1 (pp. 92-101)
		1.3 Poesia dos heterónimos Alberto Caeiro	O fingimento artístico: Alberto Caeiro, o poeta «bucólico» Reflexão existencial: – Alberto Caeiro: o primado das Sensações			1.3 Poesia dos heterónimos Alberto Caeiro – Textos de contextualização (pp. 64-66) – Rubrica «Antes de ler» e poemas <ul style="list-style-type: none"> Antes de ler (p. 67) «O guardador de rebanhos I» (p. 67). «O guardador de rebanhos IX» (p. 71) 	Dossiê Prático do Professor <ul style="list-style-type: none"> Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 1 (pp. 102-111)

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1.º PERÍODO	Educação literária	Ricardo Reis	<p>O fingimento artístico: Ricardo Reis, o poeta «clássico»</p> <p>Reflexão existencial: – Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade</p>			<p>Ricardo Reis – Textos de contextualização (p. 73) – Rubrica «Antes de ler» e poemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de ler (p. 74) • «Mestre, são plácidas» (p. 74) • «As rosas amo dos jardins de Adónis» (p. 77) • «Vem sentar-te comigo, Lídia, à beira rio» (p. 78) • «Saudoso já deste verão que vejo» (p. 80) • Ficha de apoio nº 4 – Reflexão existencial <p>– Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade (p. 81)</p>	<p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 1 (pp. 112-121)
		Álvaro de Campos	<p>O fingimento artístico: Álvaro de Campos, o poeta da modernidade</p> <p>Reflexão existencial: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância.</p> <p>O imaginário épico: – matéria épica: a exaltação do Moderno; – o arrebatamento do canto.</p>			<p>Álvaro de Campos – Textos de contextualização (p. 82)</p> <p>– Rubrica «Antes de ler» e poemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de ler (p. 83) • «Ode triunfal» (p. 83) • «Ode marítima» (p. 88) • «Esta velha angústia» (p. 94) • «Aniversário» (p. 96) 	<p>Dossiê Prático do Professor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 1 (pp. 122-130) (pp. 131-140)

Planificação global (*Entre Palavras 12*)

Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1.º PERÍODO	Educação literária		<p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima; – recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação; – a onomatopeia 			<p>Fichas de apoio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de apoio nº 1 – O fingimento artístico: Alberto Caeiro, o poeta «bucólico» (p. 70) • Ficha de apoio nº 2 – Reflexão existencial – Alberto Caeiro: o primado das sensações (p. 72) • Ficha de apoio nº 3 – O fingimento artístico: Ricardo Reis, o poeta «clássico» (p. 76) • Ficha de apoio nº 5 – O fingimento artístico: Álvaro de Campos, o poeta da modernidade (p. 92) • Ficha de apoio nº 6 – O imaginário épico – Álvaro de Campos: a matéria épica e o arrebatamento do canto (p. 93) • Ficha de apoio nº 7 – Reflexão existencial – Álvaro de Campos: sujeito; consciência e tempo; nostalgia da infância (p. 98) <p>Rubrica «Temas comuns»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alberto Caeiro e Fernando Pessoa (p. 71) <p>Rubrica «Intertextualidades»</p> <ul style="list-style-type: none"> • A «Ode triunfal» e <i>Os Lusíadas</i> (p. 86) • A «Ode marítima», <i>Os Lusíadas</i> e «O sentimento dum ocidental» (p. 91) <p>Esquemas-síntese</p> <p>1.1 Poesia do ortónimo e</p> <p>1.2 Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i> (p. 59)</p> <p>1.3 Poesia dos heterónimos (p. 101)</p>	

Planificação global (*Entre Palavras 12*)

Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1.º PERÍODO	Educação literária					<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação <p>Contextualização histórico-literária da unidade 1</p> <p>Síntese</p> <p>1.1 Poesia do ortónimo;</p> <p>1.2 Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i></p> <p>1.3 Poesia dos heterónimos</p> <p>Áudios / Links</p> <p>Rui Veloso, «Sei de uma camponesa» (3:35 min)</p> <p>Manuel Freire, «Pedra filosofal» (5:12 min)</p> <p>Os Azeitonas «Cantiga de embalar jovens adultos» (4:45 min)</p> <p>Tara perdida, «Lisboa»</p> <p>O'QueStrada, «Comboio Descendente»</p> <p>Áudios</p> <p>«Autopsicografia»</p> <p>«Isto»</p> <p>«Vendaval»</p> <p>«Não sei se é sonho, se realidade»</p> <p>Tara perdida, «Lisboa» (3:40 min)</p> <p>«O guardador de rebanhos I»</p> <p>«Mestre, são plácidas»</p> <p>«As rosas amo dos jardins de Adónis»</p> <p>«Vem sentar-te comigo, Lídia, à beira rio»</p> <p>«Esta velha angústia»</p> <p>«Aniversário»</p>	

Planificação global (Entre Palavras 12)

Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1.º PERÍODO	Gramática	<p>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos 10º e 11º anos</p> <p>2. Semântica</p>	<p>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10º e no 11º ano</p> <p>2. Semântica:</p> <p>2.1 Valor temporal a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais;</p> <p>b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade</p> <p>2.2 Valor aspetual: Aspeto gramatical (valor perfeitivo, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa)</p> <p>2.3 Valor modal: Modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). • Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. • Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. • Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). • Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. • Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). • Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso. 	<p>Atividades do Manual</p> <p>1. Exercícios de retoma (em revisão) dos conteúdos estudados: processos fonológicos; funções sintáticas; subordinação; coesão textual; dêixis; campo lexical; sinonímia e antonímia</p> <p>2. Exercícios de 12º ano em fichas de apoio: – Ficha de apoio nº 5: valor temporal – Ficha de apoio nº 6: valor aspetual – Ficha de apoio nº 8: valor modal</p> <p>3. Sistematizações gramaticais no Anexo Informativo</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>1. Fichas de gramática</p> <p>2. Fichas de Leitura e Gramática – Preparar o Grupo II do Exame</p> <p>• Apresentação Valor temporal Valor aspetual Valor modal</p>	<p>Manual</p> <p>1.1 Poesia do ortónimo – exercícios de retoma (pp. 32, 49, 53) – Fichas de apoio nº 5, 6 e 8 • Ficha de apoio nº 5: valor temporal (pp. 40-41) • Ficha de apoio nº 6: valor aspetual (pp. 50-51) • Ficha de apoio nº 8: valor modal (pp. 56-57)</p> <p>Anexo Informativo</p> <p>• Conteúdos de retoma mencionados (pp. 347, 356-359, 360-361, 364, 365, 369) • Valor temporal (p. 376) • Valor aspetual (p. 377) • Valor modal (p. 378)</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>• Ficha nº 2: processos fonológicos (p. 5) • Ficha nº 5: funções sintáticas (pp. 8-13) • Ficha nº 6: coordenação e subordinação (pp. 15-18) • Ficha nº 7: funções sintáticas das orações subordinadas (pp. 19-20) • Ficha nº 9: campo lexical e semântico (p. 23) • Ficha nº 11: coesão e coerência textual (pp. 26-28) • Ficha nº 13: dêixis (p. 31) • Ficha nº 14: valor temporal (p.33) • Ficha nº 15: valor aspetual (p.35) • Ficha nº 16: valor modal (p. 37)</p>	<p>Manual</p> <p>1.1 Poesia do ortónimo 1.2 Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i> Teste de avaliação (p. 60) 1.3 Poesia dos heterónimos Teste de avaliação (p. 102)</p> <p>Caderno de Atividades • Testes de avaliação modelo IAVE Teste nº 1: Fernando Pessoa, Poesia do ortónimo e dos heterónimos (pp. 72-75)</p> <p>Dossiê Prático do Professor Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 1 (pp.74-140)</p>

2.º PERÍODO LETIVO

Unidade 1 – 1.4 *Mensagem* | Unidade 2 – Contos | Unidade 3 – Poetas contemporâneos

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2.º PERÍODO	Compreensão do oral	<u>Marcas de género comuns a debate e exposição sobre um tema:</u> tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio, olhar)					
		Debate	Caráter persuasivo, papéis e funções dos intervenientes, capacidade de argumentar e contra-argumentar, concisão das intervenções e respeito pelo princípio da cortesia	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. 	Atividades do Manual 1. Debate: «Os conteúdos do futuro», Prós e Contras	Manual 1. Unidade 2: Contos (p. 144) 2. Unidade 3: Poetas contemporâneos (p. 190) • Vídeo Debate «Os conteúdos do futuro», Prós e Contras (27:14 min) • Áudio José Mattoso (dir), <i>História da vida privada</i> , «Os nossos dias», coordenação de Ana Nunes de Almeida, Círculo de Leitores e Temas e Debates, Lisboa, pp. 42-43 (texto adaptado)	Dossiê Prático do Professor • Testes de compreensão do oral (p. 233)
		Exposição sobre um tema	Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...)		2. Exposição sobre um tema: «Modos de habitar ao longo dos tempos»		

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2.º PERÍODO	Expressão oral	Marcas de género comuns a apreciação crítica, texto de opinião e debate: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística					
		Apreciação crítica	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico	<ul style="list-style-type: none"> Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. 	Atividades do Manual 1. Apreciação crítica: pintura de Maria Helena Vieira da Silva 2. Apreciação crítica: pintura de Gustav Klimt	Manual 1. Unidade 1: Fernando Pessoa 1.4 <i>Mensagem</i> (p. 116) 2. Unidade 3: Poetas contemporâneos (p. 179) Anexo Informativo <ul style="list-style-type: none"> Géneros textuais – Apreciação crítica (p. 381) Apresentação – Cenários de resposta da expressão oral (unidade 1) – Cenários de resposta expressão oral (unidade 3) 	<ul style="list-style-type: none"> Documento Folha <i>Excel</i> de registo de classificações
		Texto de opinião	Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito)	<ul style="list-style-type: none"> Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista. 	Atividades do Manual 1. Texto de opinião: a afirmação de Portugal na Europa e no mundo	Manual 1. Unidade 1: Fernando Pessoa 1.4 <i>Mensagem</i> (p. 121) Anexo Informativo <ul style="list-style-type: none"> Géneros textuais – Texto de opinião (p. 382) 	

Planificação global (*Entre Palavras 12*)

Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2.º PERÍODO	Expressão oral	Debate	Caráter persuasivo, papéis e funções dos intervenientes, capacidade de argumentar e contra-argumentar, concisão das Intervenções e respeito pelo princípio da cortesia.		Atividades do Manual 1. Debate: utilidade e influência da Internet e das redes sociais 2. Debate: a questão da habitação social	Manual 1. Unidade 2: Contos (p. 145) 2. Unidade 3: Poetas contemporâneos (p. 190) • Apresentação – Cenários de resposta da expressão oral (unidade2)	Dossiê Prático do Professor • Testes de compreensão do oral (p. 235)
	Leitura	Relato de viagem	Variedade de temas, discurso pessoal (prevalência da 1ª pessoa), dimensões Narrativa e descritiva, multimodalidade (diversidade de formatos e recursos)	<ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. Realizar leitura crítica e autónoma. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade Comunicativa. Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. 	Atividades do Manual 1. Relato de viagem: «Goa, Índia: passado e presente», <i>O murmúrio do mundo – a Índia revisitada</i> de Almeida Faria	Manual 1. Unidade 1: Fernando Pessoa 1.4 <i>Mensagem</i> (p. 123)	Manual 1.4 Mensagem Teste de avaliação (p. 126) 2. Contos Teste de avaliação (p. 160) 3. Poetas contemporâneos Teste de avaliação (p. 198)

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2.º PERÍODO	Leitura	Artigo de opinião	Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito)	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	2. Artigo de opinião: «Envelhecimento da população»	2. Unidade 2: Contos (p. 157)	Caderno de Atividades <ul style="list-style-type: none"> Preparar o Grupo II do Exame <ul style="list-style-type: none"> Ficha nº 1: relato de viagem (pp. 40-41) Ficha nº 5: artigo de opinião (pp. 51-53) Ficha nº 3: Apreciação crítica (pp. 45-47)
		Apreciação crítica	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico		3. Apreciação crítica (de livro): «Resgate da palavra», <i>Bairro ocidental</i> de Manuel Alegre	3. Unidade 3: Poetas contemporâneos (p. 195)	Dossiê Prático do Professor Testes de avaliação modelo IAVE das Unidades 1, 2 e 3 (pp. 141-150) (pp. 151-179) (pp. 180-208)
	Escrita	Apreciação crítica	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico	<ul style="list-style-type: none"> Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema. Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. 	Atividade do Manual 1. Apreciação crítica (de filme): filme épico 2. Apreciação crítica (de exposição): exposição artística	Manual 1. Unidade 1: Fernando Pessoa 1.4 Mensagem (p. 121) 2. Unidade 3: Poetas contemporâneos (p. 191) Anexo Informativo <ul style="list-style-type: none"> Géneros textuais <ul style="list-style-type: none"> Apreciação crítica (p. 381) Caderno de Atividades <ul style="list-style-type: none"> Escrita <ul style="list-style-type: none"> Ficha nº 3: apreciação crítica (pp. 67-68) 	Manual 1.4 Mensagem Teste de avaliação (p. 126) 2. Contos Teste de avaliação (p. 160) 3. Poetas contemporâneos Teste de avaliação (p. 198)

Planificação global (*Entre Palavras 12*)

Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2.º PERÍODO	Escrita			<ul style="list-style-type: none"> Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. 		<ul style="list-style-type: none"> Soluções – Cenários de resposta da escrita (Unidade 1) 	Caderno de Atividades <ul style="list-style-type: none"> Escrita – Ficha nº 3: Apreciação crítica (pp. 67-68)
		Exposição sobre um tema	Variedade de temas, multiplicidade de intervenientes, meios e pontos de vista (alternância da 1ª e da 3ª pessoa), Informação seletiva, relação entre o todo e as partes.	<ul style="list-style-type: none"> Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	1. Exposição sobre um tema: os portugueses e o mar na atualidade 2. Exposição sobre um tema: os meios de comunicação nas sociedades 3. Exposição sobre um tema: ser criança	Manual 1. Unidade 1: Fernando Pessoa 1.4 Mensagem (p. 111) 2. Unidade 2: Contos (p. 145) 3. Unidade 3: Poetas contemporâneos (p. 178) Anexo Informativo <ul style="list-style-type: none"> Géneros textuais – Exposição sobre um tema (p. 380) Caderno de Atividades <ul style="list-style-type: none"> Escrita – Ficha nº 2: Exposição sobre um tema (pp. 65-66) <ul style="list-style-type: none"> Soluções – Cenários de resposta da escrita (Unidades 1, 2 e 3) 	– Ficha nº 2: exposição sobre um tema (pp. 65-66) – Ficha nº 4: texto de opinião (pp. 69-70) Dossiê Prático do Professor Testes de avaliação modelo IAVE das Unidades 1, 2 e 3 (pp. 141-150) (pp. 151-179) (pp. 180-208)

Planificação global (*Entre Palavras 12*)

Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2.º PERÍODO	Escrita	Texto de opinião	Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito)		1. Texto de opinião: envelhecimento da população e níveis baixos de natalidade 2. Texto de opinião: a importância da liberdade	Manual 2. Unidade 2: Contos (p. 154) 3. Unidade 3: Poetas contemporâneos (p. 170) Anexo Informativo • Géneros textuais – Texto de opinião (p. 382) Caderno de Atividades • Escrita – Ficha nº 4: Texto de opinião (pp. 69-70) • Soluções – Cenários de resposta da escrita (Unidades 2 e 3)	
	Educação literária	Mensagem	O Sebastianismo. O imaginário épico: – natureza épico-lírica da obra; – estrutura da obra; – dimensão simbólica do herói; – exaltação patriótica	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX (ver Anexo 1). • Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. 	Manual 1. Leitura de textos De contextualização histórico-literária 2. Atividades de pré-leitura/ motivação para a leitura 3. Leitura dos poemas de <i>Mensagem</i> de Fernando Pessoa ortónimo	Manual 1.4 Mensagem – Textos de contextualização histórico-literária relativas a: – Fernando Pessoa e <i>Mensagem</i> (pp. 106-107) – Estrutura de <i>Mensagem</i> (p. 108) Rubrica «Antes de ler» e poemas • Antes de ler (p. 109) I. BRASÃO • «O dos castelos»(p.109)	Manual 1.4 Mensagem Teste de avaliação (p. 126) • Documentos Teste de avaliação 1.4 Mensagem

Planificação global (*Entre Palavras 12*)

Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2.º PERÍODO	Educação literária	Mensagem	<p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – estrutura estrófica, métrica e rima; – recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<p>4. Resolução de fichas de apoio relativa aos tópicos de conteúdo do Programa</p> <p>5. Leitura da rubrica de âmbito teórico designada «Intertextualidades»</p> <p>6. Realização das atividades associadas à rubrica de âmbito prático designada «Temas comuns»</p> <p>7. Análise e estudo dos esquemas-síntese no final das unidades didáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «D. Dinis» (p. 110) • «D. Sebastião, rei de Portugal» (p. 111) <p>II. MAR PORTUGUÊS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de ler (p. 112) • «Horizonte» (p. 112) • «O Mostrengo» (p. 114) • «O Quinto Império» (p. 115) <p>III. O ENCOBERTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de ler (p. 119) • «'Screvo meu livro à beira-mágoa» (p. 119) • «Nevoeiro» (p. 120) <p>Fichas de apoio</p> <p>Ficha de apoio nº 1 – O imaginário épico: natureza épico-lírica da obra (p. 117)</p> <p>Ficha de apoio nº 2 – O imaginário épico: dimensão simbólica do herói e exaltação patriótica (p. 118)</p> <p>Ficha de apoio nº 3 – O Sebastianismo (p. 122)</p> <p>Rubrica «Temas comuns»</p> <p>Sebastianismo em <i>Mensagem</i> e <i>Frei Luís de Sousa</i> (p. 116)</p> <p>Rubrica «Intertextualidades»</p> <p><i>Mensagem</i> e <i>Os Lusíadas</i> (p. 113)</p> <p>Esquema-síntese 1.4 Mensagem (p. 125)</p>	<p>Caderno de Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação Modelo IAVE <p>Teste nº 2: Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i> e Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i> (pp. 76-79)</p> <p>Dossiê Prático do Professor</p> <p>Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 1 (pp. 141-150)</p>

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2.º PERÍODO	Educação literária					<ul style="list-style-type: none"> Áudios / Links Hélder Moutinho, «Mar português» (4:11 min) João Braga, «D.Sebastião» (4:11 min) Áudios «O dos Castelos» «O Mostrengo» «O Quinto Império» «Nevoeiro» 	
		2. Contos 1. «Sempre é uma companhia», de Manuel da Fonseca ou	Solidão e convivialidade Caracterização das personagens – Relação entre elas Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico. Importância das peripécias inicial e final		Manual 1. Leitura de textos de contextualização literária 2. Atividades de pré-leitura/motivação para a leitura 3. Leitura do conto «Sempre é uma companhia», de Manuel da Fonseca 4. Resolução de fichas de apoio relativa aos tópicos de conteúdo do Programa 5. Análise e estudo dos esquemas-síntese no final das unidades didáticas	Manual 2. Contos – Textos de contextualização literária relativas a – Géneros literários – o conto (pp. 132-133) – Manuel da Fonseca – Vida e obra (p. 134) – Maria Judite de Carvalho – Vida e obra (p. 148) Rubrica «Antes de ler» conto <ul style="list-style-type: none"> Antes de ler (p. 135) «Sempre é uma companhia», de Manuel da Fonseca (pp. 135-140) Antes de ler (p. 149) «George», de Maria Judite de Carvalho (pp. 149-153) 	Manual 2. Contos Teste de avaliação (p. 160) Dossiê Prático do Professor <ul style="list-style-type: none"> Testes de avaliação modelo IAVE da unidade 2 (pp. 151-179) <ul style="list-style-type: none"> Documentos Teste de avaliação 2. Contos Caderno de Atividades <ul style="list-style-type: none"> Testes de avaliação modelo IAVE Teste nº 3: Conto de Manuel da Fonseca e Poema de Jorge de Sena (pp. 80-84)

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2.º PERÍODO	Educação literária		<p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; – a estrutura da obra; – discurso direto e indireto; – recursos expressivos 			<p>Fichas de apoio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de apoio nº 2 – Solidão e convivalidade Caracterização das personagens Caracterização do espaço Importância das peripécias inicial e final (pp. 146-147) • Ficha de apoio nº 3 – As três idades da vida O diálogo entre realidade, memória e imaginação Metamorfoses da figura feminina A complexidade da natureza humana (pp. 155-156) 	<p>Dossiê Prático do Professor</p> <p>Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 2 (pp. 151-160)</p>
		<p>2. «George», de Maria Judite de Carvalho</p> <p>ou</p>	<p>As três idades da vida</p> <p>O diálogo entre realidade, memória e imaginação</p> <p>Metamorfoses da figura feminina</p> <p>A complexidade da natureza humana</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; 		<p>Manual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leitura de textos de contextualização literária 2. Atividades de pré-leitura/ motivação para a leitura 3. Leitura do conto «George», de Maria Judite de Carvalho 4. Resolução de fichas de apoio relativa aos tópicos de conteúdo do Programa 	<p>Esquema-síntese</p> <p>2. Contos (p. 159)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação Contextualização histórico-literária da unidade 2 Síntese – 2. Contos • Vídeo / Links <i>A menina da rádio</i> (1944), realizado por Arthur Duarte 	<p>Dossiê Prático do Professor</p> <p>Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 2 (pp. 161-169)</p>

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2.º PERÍODO	Educação literária		<ul style="list-style-type: none"> – a estrutura da obra; – discurso direto e indireto; – recursos expressivos 		5. Análise e estudo dos esquemas-síntese no final das unidades didáticas		
		3. «Famílias desavindas», de Mário de Carvalho	<p>História pessoal e história social: as duas famílias</p> <p>Valor simbólico dos marcos históricos referidos</p> <p>A dimensão irónica do conto.</p> <p>A importância dos episódios e da peripécia final</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; – a estrutura da obra; – discurso direto e indireto; – recursos expressivos 		<p>Manual</p> <p>1. Leitura de textos de contextualização literária</p> <p>2. Atividades de pré-leitura/ motivação para a leitura</p> <p>3. Leitura do conto «Famílias desavindas», de Mário de Carvalho</p> <p>4. Resolução de fichas de apoio relativa aos tópicos de conteúdo do Programa</p> <p>5. Análise e estudo dos esquemas-síntese no final das unidades didáticas</p>	<p>Unidade 2 – Contos</p> <p>Texto de contextualização (pp. 170-179)</p> <p>3. «Famílias desavindas», p. 249 do Dossiê prático do professor.</p> <p>Ficha de apoio</p>	<p>Teste de avaliação de conhecimentos</p> <p>Dossiê Prático do Professor</p> <p>Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 2 (pp. 170-179)</p>

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2.º PERÍODO	Educação literária	3. Poetas contemporâneos	Representações do contemporâneo		Manual 1. Leitura de textos de contextualização histórico-literária 2. Atividades de pré-leitura/ motivação para a leitura 3. Leitura dos poemas de Miguel Torga, Eugénio de Andrade e Ruy Belo 4. Resolução de fichas de apoio relativa aos tópicos de conteúdo do Programa 5. Leitura da rubrica de âmbito teórico designada «Intertextualidades» 6. Realização das atividades associadas à rubrica de âmbito prático designada «Temas comuns» 7. Análise e estudo dos esquemas-síntese no final das unidades didáticas	Manual 3. Poetas contemporâneos Miguel Torga – Textos de contextualização literária relativos a . Poesia portuguesa do século XX – depoimentos (pp. 166-168) . Miguel Torga – Vida e obra (p. 168) Rubricas «Antes de ler» e poemas de Miguel Torga • Antes de ler (p. 169) • «Plateia» (p. 169) • Antes de ler (p. 171) • «Largada» (p. 171) • «Livro de horas» (p. 172) • «Mineração» (p. 173) Ficha de apoio • Ficha de apoio nº 1 – Representações do contemporâneo; tradição literária; figurações do poeta; arte poética na poesia de Miguel Torga (pp.174-175) Rubrica «Temas comuns» • Miguel Torga e Jorge de Sena (p. 170) • Miguel Torga e <i>Mensagem</i> (p. 171) • Miguel Torga e António Ramos Rosa (p. 173) Eugénio de Andrade – Textos de contextualização literária relativos a . Eugénio de Andrade – Vida e obra (p. 176)	Manual 3. Poetas contemporâneos Teste de avaliação (p. 198) Dossiê Prático do Professor Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 3 (pp. 180-208) • Documentos Teste de avaliação 3. Poetas contemporâneos Caderno de Atividades • Testes de avaliação modelo IAVE Teste nº 3: Conto de Manuel da Fonseca e poema de Jorge de Sena (pp. 80-84) Dossiê Prático do Professor Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 3 (pp. 180-188)
			Tradição literária Figurações do poeta Arte poética Linguagem, estilo e estrutura: – formas poéticas e formas estróficas; – métrica; – recursos expressivos				

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2.º PERÍODO	Educação literária					<p>Rubricas «Antes de ler» e poemas de Eugénio de Andrade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de ler (p. 177) • «Porto» (p. 177) • «No fim do verão» (p. 178) • «Canção» (p. 179) • Antes de ler (p. 180) • «Em Lisboa com Cesário Verde» (p. 180) • «Último poema» (p. 182) • «A sílaba» (p. 183) <p>Ficha de apoio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de apoio nº 1 – Representações do contemporâneo; tradição literária; figurações do poeta; arte poética na poesia de Eugénio de Andrade (pp. 184-185) <p>Rubrica «Temas comuns»</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Natal visto por Eugénio de Andrade e Miguel Torga (p. 182) <p>Rubrica «Intertextualidades»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eugénio de Andrade, Cesário Verde e Ruy Belo (p. 181) <p>Ruy Belo</p> <p>– Textos de contextualização literária relativos a</p> <p>. Ruy Belo – Vida e obra (p. 186)</p>	<p>Dossiê Prático do Professor</p> <p>Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 3 (pp. 189-198)</p>

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2.º PERÍODO	Educação literária					<p>Rubricas «Antes de ler» e poemas de Ruy Belo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de ler (p. 187) • «Os estivadores» (p. 187) • «Oh as casas as casas as casas» (p. 188) • «Portugal sacro-profano: Vila do Conde» (p. 191) • «Cólofon ou epitáfio» (p. 192) • «Conselho» (p. 192) <p>Ficha de apoio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de apoio nº 1 –Representações do contemporâneo; tradição literária; figurações do poeta; arte poética na poesia de Ruy Belo (pp. 193-194) <p>Rubrica «Temas comuns»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ruy Belo e António Ramos Rosa (p. 189) <p>Esquema-síntese</p> <p>3. Poetas contemporâneos (p. 197)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação Contextualização histórico-literária da unidade 3 <p>Áudios / Vídeos / Links</p> <p>Sérgio Godinho, «Liberdade» (3:52 min)</p> <p>António Zambujo, «Aquela janela virada p'ro mar» (4:16 min)</p> <p>«Uma cidade chamada Porto»</p> <p>Deolinda, «Movimento perpétuo associativo» (2:31 min)</p> <p>Lisbon soul of the world (4:08 min)</p> <p>Áudios</p> <p>«Livro de horas»</p> <p>«No fim do verão»</p> <p>«Oh as casas as casas as casas»</p>	<p>Dossiê Prático do Professor</p> <p>Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 3 (pp. 199-208)</p>

Planificação global (*Entre Palavras 12*)

Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2.º PERÍODO	Gramática	<p>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos 10º e 11º anos</p> <p>2. Texto e textualidade</p> <p>3. Semântica</p>	<p>1.1 Conteúdos gramaticais de 10º, 11º, e retoma de conteúdos de 12º da 1ª sequência</p> <p>2.1. Texto e textualidade: a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialógica); b) intertextualidade</p> <p>3.1. Valor temporal: a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais; b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade</p> <p>3.2. Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <p>3.3. Valor modal: Modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). • Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. • Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. • Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). • Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. • Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). • Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso. 	<p>Atividades do Manual</p> <p>1. Exercícios de retoma (em revisão) dos conteúdos estudados: processos fonológicos; funções sintáticas; subordinação; coesão textual; dêixis; discurso direto e indireto; campo lexical; valor modal; valor temporal; organização das sequências textuais</p> <p>2. Exercícios de 12º ano em fichas de apoio: – Ficha de apoio nº 1: organização das sequências textuais</p> <p>3. Sistematizações gramaticais no Anexo Informativo</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>1. Fichas de gramática 2. Fichas de Leitura e Gramática – Preparar o Grupo II do Exame</p>	<p>Manual</p> <p>1.4 Mensagem – exercícios de retoma (pp. 110, 113)</p> <p>2. Contos – exercícios de retoma (pp. 141, 113)</p> <p>Fichas de apoio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de apoio nº 1: organização das sequências textuais (pp. 142-143) <p>Anexo Informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conteúdos de retoma mencionados (pp. 347, 356-359, 360-361, 364, 365, 369) • Organização das sequências textuais (pp. 371-375) <p>Caderno de Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha nº 2: processos fonológicos (p. 5) • Ficha nº 5: funções sintáticas (pp. 8-13) • Ficha nº 6: coordenação e subordinação (pp. 15-18) • Ficha nº 7: funções sintáticas das orações subordinadas (pp. 19-20) • Ficha nº 9: campo lexical e semântico (p. 23) • Ficha nº 11: coesão e coerência textual (pp. 26-28) • Ficha nº 13: dêixis (p. 31) • Ficha nº 14: valor temporal (p. 33) • Ficha nº 15: valor aspetual (p. 35) • Ficha nº 16: valor modal (p.37) 	<p>Manual</p> <p>1.4 Mensagem Teste de avaliação (p. 126)</p> <p>2. Contos Teste de avaliação (p. 160)</p> <p>2. Poetas contemporâneos Teste de avaliação (p. 198)</p> <p>Caderno de Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação modelo IAVE Teste nº 2: Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i> e Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i> (pp. 76-79) • Testes de avaliação modelo IAVE Teste nº 3: Conto de Manuel da Fonseca e poema de Jorge de Sena (pp. 80-84) <p>Dossiê Prático do Professor Testes de avaliação modelo IAVE das Unidades 1, 2, 3 (pp. 74-150) (pp. 151-179) (pp. 180-208)</p>

3.º PERÍODO LETIVO

Unidade 4 – *O ano da morte de Ricardo Reis* ou *Memorial do Convento*, de José Saramago

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3.º PERÍODO	Compreensão do oral	Marcas de género comuns a diálogo argumentativo: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio, olhar)					
		Diálogo argumentativo/ Debate	Caráter persuasivo, defesa de um ponto de vista sustentado por argumentos válidos e exemplos significativos, concisão do discurso e respeito pelo princípio da cortesia.	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. 	Atividade do Manual 1. Diálogo argumentativo: diálogo entre Fernando Pessoa e Ricardo Reis de <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> 2. Diálogo argumentativo: diálogo entre o Padre Bartolomeu Lourenço e Dommenico Scarlatti de <i>Memorial do Convento</i>	Manual 1. Unidade 4.1: José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (p. 244) 2. Unidade 4.2: José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (p. 307) <ul style="list-style-type: none"> Áudio – Diálogo entre Fernando Pessoa e Ricardo Reis de <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> – Diálogo entre o Padre Bartolomeu Lourenço e Dommenico Scarlatti de <i>Memorial do Convento</i> 	Dossiê Prático do Professor <ul style="list-style-type: none"> Testes de compreensão do oral (p. 237)

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3.º PERÍODO	Expressão oral	Marcas de género comuns a diálogo argumentativo, debate, texto de opinião e exposição sobre um tema: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.					
		Diálogo argumentativo	Caráter persuasivo, defesa de um ponto de vista sustentado por argumentos válidos e exemplos significativos, concisão do discurso e respeito pelo princípio da cortesia	<ul style="list-style-type: none"> Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. 	Atividade do Manual 1. Diálogo argumentativo: a influência de Lisboa enquanto capital 2. Diálogo argumentativo: repressão política	Manual 1. Unidade 4.1: José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (p. 220) 2. Unidade 4.2: José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (p. 288) • Solução – Cenários de resposta: atividades de expressão oral (Unidade 4.1 e 4.2 – José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> e <i>Memorial do Convento</i>)	<ul style="list-style-type: none"> Documento – Grelha <i>Excel</i> de registo de classificações
		Texto de opinião	Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito)	<ul style="list-style-type: none"> Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista. 	Atividade do Manual 1. Texto de opinião: a atual condição da mulher nas sociedades contemporâneas 2. Texto de opinião: o amor e o casamento	Manual 1. Unidade 4.1: José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (p. 240) 2. Unidade 4.2: José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (p. 285) • Solução – Cenários de resposta: atividades de expressão oral (Unidade 4.1 e 4.2 – José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> e <i>Memorial do Convento</i>)	

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3.º PERÍODO	Expressão oral	Exposição sobre um tema	Variedade de temas, Multiplicidade de intervenientes, meios e pontos de vista (alternância da 1ª e da 3ª pessoa), informação seletiva, relação entre o todo e as partes		Atividade do Manual 1. Exposição sobre um tema: a importância da leitura entre os jovens	Manual 1. Unidade 4.1: José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (p. 249) • Solução – Cenários de resposta: atividades de expressão oral (Unidade 4.1 – José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i>)	
		Debate	Caráter persuasivo, papéis e funções dos intervenientes, capacidade de argumentar e contra-argumentar, concisão das intervenções e respeito pelo princípio da cortesia		Atividade do Manual 1. Exposição sobre um tema: a escravatura dos tempos modernos	Manual 1. Unidade 4.2: José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (p. 321) • Solução – Cenários de resposta: atividades de expressão oral (Unidade 4.2 – José Saramago, <i>Memorial do Convento</i>)	
		Apresentação oral			Atividade do Manual 1. Exposição sobre um tema: a importância dos rituais na vida pessoal e social	Manual 1. Unidade 4.2: José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (p. 327) • Solução – Cenários de resposta: atividades de expressão oral (Unidade 4.2 – José Saramago, <i>Memorial do Convento</i>)	

Planificação global (*Entre Palavras 12*)

Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3.º PERÍODO	Leitura	Marcas de género comuns a discurso político e memórias: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística					
		Discurso político	Caráter persuasivo, Informação seletiva, Capacidade de expor e argumentar (coerência e validade dos argumentos, contra-argumentos e provas), dimensão ética e social, eloquência (valor expressivo dos recursos mobilizados)	<ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. Realizar leitura crítica e autónoma. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade Comunicativa. 	Atividade do Manual 1. Discurso político: «Nunca nos renderemos», de Winston Churchill	Manual 1. Unidade 4.1: José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (p. 269)	Manual 4.1 José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (p. 272) Unidade 4.2: José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (p. 334)
		Memórias	Variedade de temas, narratividade, mobilização de informação seletiva, discurso pessoal e retrospectivo (prevalência da 1ª pessoa, formas de expressão do tempo)	<ul style="list-style-type: none"> Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. 	Atividade do Manual 1. Discurso político «De jovem e de santo todos temos um tanto» de José Saramago	Manual 1. Unidade 4.2: José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (p. 331)	Caderno de Atividades • Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 6: discurso político (pp. 54-56) – Ficha nº 8: Memórias (pp. 59-60) Dossiê Prático do Professor Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 4 (pp. 209-218) (pp. 219-228)

Planificação global (*Entre Palavras 12*)

Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3.º PERÍODO	Escrita	<u>Marcas de género comuns a apreciação crítica, exposição sobre um tema e texto de opinião:</u> tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística					
		Apreciação crítica	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema. • Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. • Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. • Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	Atividades do Manual <ol style="list-style-type: none"> 1. Apreciação crítica (de quadro): pintura de Emiliano Di Cavalcanti 2. Apreciação crítica (de quadro): pinturas de Giorgio Domenico Duprà (Maria Bárbara de Bragança e Infante D. José) 	Manual <ol style="list-style-type: none"> 1. Unidade 4.1: José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (p. 234) 2. Unidade 4.2: José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (p. 327) Anexo Informativo <ul style="list-style-type: none"> • Géneros textuais – Apreciação crítica (p. 381) Caderno de Atividades <ul style="list-style-type: none"> • Escrita – Ficha nº 3: apreciação crítica (pp. 67-68) <ul style="list-style-type: none"> • Solução – Cenários de resposta: atividades de escrita (Unidades 4.1 e 4.2 – José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> e <i>Memorial do Convento</i>) 	Caderno de Atividades <ul style="list-style-type: none"> • Escrita – Ficha nº 2: exposição sobre um tema (pp. 65-66) – Ficha nº 3: apreciação crítica (pp. 67-68) – Ficha nº 4: texto de opinião (pp. 69-70)

Planificação global (*Entre Palavras 12*)

Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3.º PERÍODO	Escrita	Exposição sobre um tema	Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...)		Atividades do Manual 1. Exposição sobre um tema: os amores de Ricardo Reis 2. Exposição sobre um tema: o valor do trabalho	Manual 1. Unidade 4.1: José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (p. 238) 2. Unidade 4.2: José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (p. 317) Anexo Informativo • Géneros textuais – Exposição sobre um tema (p. 380) Caderno de Atividades • Escrita – Ficha nº 2: exposição sobre um tema (pp. 65-66) • Solução Cenários de resposta: atividades de escrita (Unidades 4.1 e 4.2 – José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> e <i>Memorial do Convento</i>)	
		Texto de opinião	Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos		Manual 1. Texto de opinião: participação na vida social – um dever e um direito 2. Exposição sobre um tema: o sonho como motor da ação e do progresso humano	Manual 1. Unidade 4.1: José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (p. 261) 2. Unidade 4.2: José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (p. 310) Anexo Informativo • Géneros textuais – Texto de opinião (p. 382) Caderno de Atividades • Escrita – Ficha nº 4: texto de opinião (pp. 69-70) • Solução Cenários de resposta: atividades de escrita (Unidades 4.1 e 4.2 – José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> e <i>Memorial do Convento</i>)	

Planificação global (*Entre Palavras 12*)

Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3.º PERÍODO	Educação literária	<p>José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i></p> <p>ou</p>	<p>Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos</p> <p>Deambulação geográfica e viagem literária</p> <p>Representações do amor</p> <p>Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa</p> <p>Linguagem, estilo estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a estrutura da obra; – o tom oralizante e a pontuação; – recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora; – reprodução do discurso no discurso 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX (ver Anexo 1). • Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. 	<p>Manual</p> <p>1. Leitura e realização das atividades associadas à introdução da Unidade 4 designada «José Saramago, Nobel da Literatura (1998)»</p> <p>2. Leitura de textos de contextualização histórico-literária</p> <p>3. Atividades de pré-leitura/ motivação para a leitura</p> <p>4. Leitura excertos de <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> de José Saramago</p> <p>5. Resolução de fichas de apoio relativa aos tópicos de conteúdo do Programa</p> <p>6. Leitura da rubrica de âmbito teórico designada «Intertextualidades»</p>	<p>Manual</p> <p>4. José Saramago</p> <p>4.1 José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Textos de contextualização histórico-literária relativas a – O contexto da época e a génese do romance (pp. 210-213) <p>Rubrica «Antes de ler» e textos literários</p> <ul style="list-style-type: none"> • «1935: um navio chega a Lisboa» (p. 214) • Antes de ler (p. 217) • «Ricardo Reis desembarca em Lisboa» (p. 217) • Leitura a par e passo... (p. 220) • Antes de ler (p. 223) • «Fernando Pessoa visita Ricardo Reis» (p. 223) • Leitura a par e passo... (p. 226) • Antes de ler (p. 230) • «Lisboa 1936: um Carnaval triste» (p. 230) • Leitura a par e passo... (p. 234) • Antes de ler (p. 235) • «Ricardo Reis vê Marcenda pela primeira vez» (p. 235) • «Ricardo Reis conhece uma criada de hotel, Lídia» (p. 236) • «Ricardo Reis mantém-se interessado em Marcenda» (p. 237) 	<p>Manual</p> <p>4.1 José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i></p> <p>Teste de avaliação (p. 272)</p> <p>4.1 José Saramago, <i>Memorial do Convento</i></p> <p>Teste de avaliação (p. 334)</p> <p>Caderno de Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação modelo IAVE Teste nº 4: José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> e conto de Mário de Carvalho (pp. 85-88)

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3.º PERÍODO	Educação literária			<ul style="list-style-type: none"> Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<p>7. Realização das atividades associadas à rubrica de âmbito prático designada «Temas comuns»</p> <p>8. Resolução da atividade de verificação da leitura integral na rubrica «Leitura a par e passo...»</p> <p>9. Análise e estudo dos esquemas-síntese no final das unidades didáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> «Marcenda: o amor impossível» (p. 239) «Lídia» (p. 241) «Lídia: o adeus» (p. 243) Leitura a par e passo... (p. 244) Antes de ler (p. 248) «Com Camões pela Baixa de Lisboa» (p. 248) «À procura de emprego com Camões» (p. 250) Antes de ler (p. 251) «Viagens literárias» (p. 251) Leitura a par e passo... (p. 254) Antes de ler (p. 259) «Ricardo Reis e o "espetáculo do mundo"» (p. 259) Leitura a par e passo... (p. 261) Antes de ler (p. 264) «O último encontro» (p. 264) <p>Fichas de apoio</p> <ul style="list-style-type: none"> Ficha de apoio nº 1 – representações do século XX: o espaço da cidade (p. 221) Ficha de apoio nº 2 – Intertextualidade (p. 227) Ficha de apoio nº 3 – representações do amor (p. 245) Ficha de apoio nº 4 – Deambulação geográfica e viagem literária; intertextualidade; José Saramago, leitor de Luís de Camões; Cesário Verde e Fernando Pessoa (p. 255) 	<p>Dossiê Prático do Professor</p> <p>Testes de avaliação modelo IAVE da Unidades 4.1 e 4.2 (pp. 209-218) (pp. 219-228)</p> <ul style="list-style-type: none"> Documentos Teste de avaliação 4.1 e 4.2 José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> e <i>Memorial do Convento</i>

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3.º PERÍODO	Educação literária					<ul style="list-style-type: none"> • «Ricardo Reis e o "espetáculo do mundo"» (p. 259) • Leitura a par e passo... (p. 261) • Antes de ler (p. 264) • «O último encontro» (p. 264) <p>Fichas de apoio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de apoio nº 1 – representações do século XX: o espaço da cidade (p. 221) • Ficha de apoio nº 2 – Intertextualidade (p. 227) • Ficha de apoio nº 3 – representações do amor (p. 245) • Ficha de apoio nº 4 – Deambulação geográfica e viagem literária; intertextualidade; José Saramago, leitor de Luís de Camões; Cesário Verde e Fernando Pessoa (p. 255) • Ficha de apoio nº 5 – representações do século XX; o espaço da cidade; o tempo histórico e os acontecimentos políticos (p. 262) • Ficha de apoio nº 6 – intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões (p. 266) <p>Rubrica «Temas comuns»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os espaços em <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> e em <i>Os Maias</i> ou <i>A ilustre casa de Ramires</i> (p. 219) • Histórias de amor em <i>Frei Luís de Sousa</i>, <i>Amor de perdição</i>, <i>Viagens na minha terra</i> e <i>Os Maias</i> (p. 242) 	

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3.º PERÍODO	Educação literária					<p>Rubrica «Intertextualidades»</p> <ul style="list-style-type: none"> Da deambulação geográfica à literatura: Ricardo Reis, Cesário verde, Luís de Camões (p. 254) <p>Esquema-síntese</p> <p>4.1 José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (p. 271)</p> <ul style="list-style-type: none"> Apresentação Contextualização histórico-literária da unidade 4 Síntese – 4.1 José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> Vídeo «Discurso de José Saramago» 	

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3.º PERÍODO	Educação literária	José Saramago, <i>Memorial do Convento</i>	O título e as linhas de ação		Manual	Manual	
			Caracterização das personagens – relação entre elas		1. Leitura e realização das atividades associadas à introdução da Unidade 4 designada «José Saramago, Nobel da Literatura (1998)	4. José Saramago 4.1 José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> – Textos de contextualização histórico-literária relativas a	
			O tempo histórico e o tempo da narrativa		2. Leitura de textos de contextualização histórico-literária	– Século VIII – um tempo em transformação (pp. 276-280)	
			Visão crítica		3. Atividades de pré-leitura/motivação para a leitura	– Estrutura e linhas de ação de <i>Memorial do Convento</i> (p. 281)	
			Dimensão simbólica		4. Leitura excertos de <i>Memorial do Convento</i> de José Saramago	Rubrica «Antes de ler» e textos literários	
			Linguagem, estilo e estrutura: – a estrutura da obra; – intertextualidade; – pontuação; – recursos expressivos:		5. Resolução de fichas de apoio relativa aos tópicos de conteúdo do Programa	• Antes de ler (p. 282) • «A real promessa» (p. 282) • Leitura a par e passo... (p. 285) • «A procissão do auto de fé» (p. 286) • Leitura a par e passo... (p. 288) • Antes de ler (p. 289) • «Nunca te olharei por dentro» (p. 289) • Leitura a par e passo... (p. 291) • Antes de ler (p. 292) • «Que padre é este?» (p. 292) • Leitura a par e passo... (p. 296) • Antes de ler (p. 297) • «Modos de juntar um homem e uma mulher» (p. 297)	
			a anáfora, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora;		6. Leitura da rubrica de âmbito teórico designada «Intertextualidades»		
			– reprodução do discurso				

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3.º PERÍODO	Educação literária				<p>7. Realização das atividades associadas à rubrica de âmbito prático designada «Temas comuns»</p> <p>8. Resolução da atividade de verificação da leitura integral na rubrica «Leitura a par e passo...»</p> <p>9. Análise e estudo dos esquemas-síntese no final das unidades didáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura a par e passo... (p. 301) • Antes de ler (p. 304) • «A máquina de voar» (p. 304) • Leitura a par e passo... (p. 307) • Antes de ler (p. 308) • «Voar até ao Sol» (p. 308) • Leitura a par e passo... (p. 310) • Antes de ler (p. 314) • «O transporte da mãe da pedra» (p. 314) • Leitura a par e passo... (p. 317) • Antes de ler (p. 318) • «Quanto pode um rei» (p. 318) • Leitura a par e passo... (p. 321) • Antes de ler (p. 325) • «O dia da sagração do convento» (p. 325) <p>Fichas de apoio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de apoio nº 1 – Caracterização das personagens – relação entre elas (p. 302) • Ficha de apoio nº 2 – Dimensão simbólica (p. 311) • Ficha de apoio nº 3 – Visão crítica (p. 322) • Ficha de apoio nº 4 – Intertextualidade (p. 323) • Ficha de apoio nº 5 – tempo histórico e tempo da narrativa (p. 328) 	

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3.º PERÍODO	Educação literária (EL12)					<p>Rubrica «Temas comuns»</p> <ul style="list-style-type: none"> O «Homem» visto pelo padre Bartolomeu Lourenço, em <i>Memorial do Convento</i>, e por Camões, em <i>Os Lusíadas</i> (p. 296) A perspetiva da mulher face ao amor e ao casamento em <i>Memorial do Convento</i>, Frei Luís de Sousa e <i>Amor de perdição</i> (p. 300) <p>Rubrica «Intertextualidades»</p> <ul style="list-style-type: none"> Visão crítica – <i>Memorial do Convento</i> e <i>Os Lusíadas</i> (p. 320) <p>Esquema-síntese</p> <p>4.1 José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (p. 333)</p> <ul style="list-style-type: none"> Apresentação Contextualização histórico-literária da unidade 4 Síntese – 4.1 José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> <p>Áudios / Links</p> <p>Deolinda, «Lisboa não é a cidade perfeita» Luís Represas, «Feiticeira»</p>	

Planificação global (<i>Entre Palavras 12</i>)							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3.º PERÍODO	Gramática	1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos 10º e 11º anos	1.1 Conteúdos gramaticais de 10º, 11º, e retoma de conteúdos de 12º da Unidade 1.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). 	Atividades do Manual 1. Exercícios de retoma (em revisão) dos conteúdos estudados: Processos fonológicos; funções sintáticas; subordinação; palavras convergentes e divergentes; coesão textual; valor temporal; valor aspetual; valor modal; organização das sequências textuais; reprodução do discurso no discurso 2. Exercícios de 12º ano em fichas de apoio: – Ficha de apoio nº 2: intertextualidade – Ficha de apoio nº 4: intertextualidade	Manual 4.1 José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> – exercícios de retoma (pp. 216, 240, 253, 265) 4.2 José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> – exercícios de retoma (pp. 284, 291, 295, 301) Fichas de apoio • Ficha de apoio nº 2: intertextualidade (pp. 227-229) • Ficha de apoio nº 4: intertextualidade (pp. 323-324) Anexo Informativo • Conteúdos de retoma mencionados (pp. 347, 356-359, 360-361, 364, 365, 369; 371-375) • Organização das sequências textuais (pp. 371-375) Caderno de Atividades • Ficha nº 2: processos fonológicos (p. 5) • Ficha nº 5: funções sintáticas (pp. 8-13) • Ficha nº 6: coordenação e subordinação (pp. 15-18) • Ficha nº 7: funções sintáticas das orações subordinadas (pp. 19-20)	Manual 4.1 José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> Teste de avaliação (p. 272) 4.1 José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> Teste de avaliação (p. 334) Caderno de Atividades Testes de avaliação modelo IAVE Teste nº 4: José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> e conto de Mário de Carvalho (pp. 85-88) Dossiê Prático do Professor Testes de avaliação modelo IAVE da Unidades 4.1 e 4.2 (pp. 209-218) (pp. 219-228)
		2. Texto e textualidade	2.1. Texto e textualidade: a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa e dialogal); b) intertextualidade	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. • Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. • Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). • Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. 			
		3. Semântica	3.1. Valor temporal: a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais; b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade				

Planificação global (*Entre Palavras 12*)

Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3.º PERÍODO	Gramática		<p>3.2. Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeitivo, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa)</p> <p>3.3. Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso. 	<p>3. Sistematizações gramaticais no Anexo Informativo</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>1. Fichas de gramática</p> <p>2. Fichas de Leitura e Gramática – Preparar o Grupo II do Exame</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ficha nº 9: campo lexical e semântico (p. 23) Ficha nº 11: coesão e coerência textual (pp. 26-28) Ficha nº 13: dêixis (p. 31) Ficha nº 14: valor temporal (p. 33) Ficha nº 15: valor aspetual (p. 35) Ficha nº 16: valor modal (p. 37) 	

Notas:

- No âmbito da **Oralidade (Compreensão e Expressão)**, as **Aprendizagens Essenciais** para o 12.º ano apenas fazem referência explícita aos géneros **debate** e **texto de opinião**.
- No âmbito da **Leitura**, as **Aprendizagens Essenciais** apenas fazem referência explícita à **apreciação crítica** e ao **artigo de opinião**.
- No âmbito da Educação Literária, todos os textos e autores de estudo obrigatório fazem parte integrante do Manual, que inclui, ainda, o estudo do **Livro do Desassossego, de Fernando Pessoa** (1.º período), apesar deste já não ser indicado nas **Aprendizagens Essenciais**,
- No âmbito da **Gramática**, de acordo com as **Aprendizagens Essenciais**, foi introduzido o estudo dos **processos irregulares de formação de palavras**, enquanto o **valor modal** passou a integrar os conteúdos de 10.º ano.