



**Escola Básica e Secundária da Graciosa**



**Departamento de Línguas**

# **PORTUGUÊS**

## **PLANIFICAÇÃO ANUAL**

**12º Ano**

**Ano Letivo 2020/2021**

## 1.º PERÍODO LETIVO

Unidade 1 – Fernando Pessoa: 1.1 poesia do ortónimo; 1.2 Bernardo Soares, *Livro do desassossego*; 1.3 poesia dos heterónimos

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )								
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto	
		<p><u>Marcas de género comuns a diálogo argumentativo e debate:</u> tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio, olhar)</p>						
1.º PERÍODO	Compreensão do oral	Diálogo argumentativo/ /Debate	Caráter persuasivo, defesa de um ponto de vista sustentado por argumentos válidos e exemplos significativos, concisão do discurso e respeito pelo princípio da cortesia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar o(s) discursos(s) do género debate.</li> <li>Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> <li>Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul>	<b>Atividades do Manual</b> <b>1.</b> Diálogo argumentativo: excerto do filme <i>A rede social</i>	<b>Manual</b> <b>1.</b> Unidade 1: Fernando Pessoa <b>1.2</b> Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i> (p. 58)  • Vídeo Diálogo argumentativo Excerto do filme <i>A rede social</i>	<b>Dossiê Prático do Professor</b> • Teste de compreensão do oral (pp. 231)	

## Planificação global (*Entre Palavras 12*)

Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>1.º PERÍODO</b>	<b>Expressão oral</b>	<p>Marcas de género comuns a exposição sobre um tema, apreciação crítica, texto de opinião, diálogo argumentativo e debate: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística</p>					
		<b>Texto de opinião</b> Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito)	<b>Diálogo argumentativo/ /Debate</b> Caráter persuasivo, defesa de um ponto de vista sustentado por argumentos válidos e exemplos significativos, concisão do discurso e respeito pelo princípio da cortesia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>• Participar construtivamente em debates em que se explice e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>• Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>	<b>Atividades do Manual</b> <b>1.</b> Texto de opinião: Razão ou emoção?  <b>Atividades do Manual</b> <b>2.</b> Diálogo argumentativo: as relações sociais na moderna cidade tecnológica	<b>Manual</b> <b>1.</b> Unidade 1: Fernando Pessoa <b>1.1</b> Poesia do ortónimo (p. 32)  <b>Anexo Informativo</b> • Géneros textuais – Texto de opinião (p. 382)  • Apresentação – Cenários de resposta da unidade 1  <b>Manual</b> <b>1.</b> Unidade 1: Fernando Pessoa <b>1.2</b> Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i> (p. 58)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documento – Grelha Excel de registo de classificações</li> </ul>

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>1.º PERÍODO</b>	Expressão oral	<b>Exposição sobre um tema</b>	Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deíticos, conectores...)		<b>Atividades do Manual</b> <b>3.</b> Exposição sobre um tema: reflexões sobre o curso e a brevidade da vida	<b>Manual</b> <b>1.</b> Unidade 1: Fernando Pessoa <b>1.3</b> Poesia dos heterónimos (p. 79)  <b>Anexo Informativo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Géneros textuais<ul style="list-style-type: none"><li>– Exposição sobre um tema (p. 380)</li></ul></li><li>• Apresentação<ul style="list-style-type: none"><li>– Cenários de resposta da unidade 1</li></ul></li></ul>	
		<b>Apreciação crítica</b>	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico		<b>Atividades do Manual</b> <b>4.</b> Apreciação crítica: pintura de Gino Severini	<b>Manual</b> <b>1.</b> Unidade 1: Fernando Pessoa <b>1.3</b> Poesia dos heterónimos (p. 87)  <b>Anexo Informativo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Géneros textuais<ul style="list-style-type: none"><li>– Exposição sobre um tema (p. 381)</li></ul></li><li>• Apresentação<ul style="list-style-type: none"><li>– Cenários de resposta da unidade 1</li></ul></li></ul>	
		<b>Apresentação oral</b>			<b>Atividades do Manual</b> <b>5.</b> Apreciação crítica: A importância da celebração do aniversário	<b>Manual</b> <b>1.</b> Unidade 1: Fernando Pessoa <b>1.3</b> Poesia dos heterónimos (p. 97)	

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>1.º PERÍODO</b>	<b>Leitura</b>	<p><u>Marcas de género comuns a diário, memórias, apreciação crítica, artigo de opinião:</u> tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração)</p>					
		<b>Diário</b>	Variedade de temas, ligação ao quotidiano (real ou suposta), narratividade, ordenação cronológica, discurso pessoal (prevalência da 1ª pessoa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade Comunicativa.</li> <li>Analizar a organização interna e externa do texto.</li> <li>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> </ul>	<b>Atividade do Manual</b> <b>1.</b> Diário: <i>Diário de Miguel Torga</i>	<b>Manual</b> <b>1.</b> Unidade 1: Fernando Pessoa <b>1.1</b> Poesia do ortónimo (p. 38)	<b>Manual</b> <b>1.1</b> Poesia do ortónimo <b>Caderno de Atividades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 7: diário (pp. 57-58)</li> </ul> <b>Dossiê Prático do Professor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 1 (pp. 74-82) (pp. 83-91)</li> </ul>
		<b>Memórias</b>	Variedade de temas, narratividade, mobilização de informação seletiva, discurso pessoal e retrospectivo (prevalência da 1ª pessoa, formas de expressão do tempo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<b>Atividade do Manual</b> <b>1.</b> Memórias: <i>Os aniversários de Rómulo de Carvalho</i>	<b>Manual</b> <b>1.3</b> Poesia dos heterónimos <ul style="list-style-type: none"> <li>Teste de avaliação (p. 102)</li> </ul> <b>Caderno de Atividades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 8: diário (pp. 59-60)</li> </ul> <b>Dossiê Prático do Professor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 1 (pp. 74-140)</li> </ul>	

## Planificação global (*Entre Palavras 12*)

Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto	
<b>1.º PERÍODO</b>		<p><u>Marcas de género comuns aos 3 géneros:</u> tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística</p>						
	<b>Escrita</b>	<b>Apreciação crítica</b>	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</li> <li>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciamento bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<b>Atividade do Manual</b> <b>1.</b> Apreciação crítica (de quadro): pinturas de Silva Porto e Léon Augustin Lhermitte  <b>2.</b> Apreciação crítica (de livro): literatura de viagens	<b>Manual</b> <b>1.</b> Unidade 1: Fernando Pessoa <b>1.1</b> Poesia do ortônimo (p. 30) <b>2.</b> Unidade 1: Fernando Pessoa <b>1.2</b> Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i> (p. 53)  <b>Anexo Informativo</b> • Géneros textuais – Apreciação crítica (p. 381)	<b>Manual</b> <b>1.3</b> Poesia dos heterónimos • Teste de avaliação (p. 102)  <b>Caderno de Atividades</b> • Escrita – Ficha nº 2: exposição sobre um tema (pp. 65-66)  – Ficha nº 3: apreciação Crítica (pp. 67-68)  – Ficha nº 4: texto de opinião (pp. 69-70)  <b>Dossiê Prático do Professor</b> • Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 1 (pp. 74-91) (pp. 92-101)	

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>1.º PERÍODO</b>	<b>Escrita</b>	<b>Texto de opinião</b>	Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito)		<b>Atividade do Manual</b> <b>1.</b> Texto de opinião: a importância do contacto com a Natureza <b>2.</b> Texto de opinião: aspectos negativos do avanço tecnológico	<b>Manual</b> <b>1.</b> Unidade 1: Fernando Pessoa <b>1.3</b> Poesia dos heterónimos (p. 69) <b>Manual</b> <b>1.</b> Unidade 1: Fernando Pessoa <b>1.3</b> Poesia dos heterónimos (p.87)  <b>Anexo Informativo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Géneros textuais<ul style="list-style-type: none"><li>– Texto de opinião (p. 382)</li></ul></li></ul> <b>Caderno de Atividades</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escrita<ul style="list-style-type: none"><li>– Ficha nº 4: texto de opinião (pp. 69-70)</li></ul></li><li>• Apresentação<ul style="list-style-type: none"><li>Cenários de resposta da unidade 1</li></ul></li></ul>	
		<b>Exposição sobre um tema</b>	Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deílicos, conectores...)		<b>Atividade do Manual</b> <b>1.</b> Exposição sobre um tema: formas de vida plena e felizes	<b>Manual</b> <b>1.</b> Unidade 1: Fernando Pessoa <b>1.3</b> Poesia dos heterónimos (p. 80)  <b>Anexo Informativo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Géneros textuais<ul style="list-style-type: none"><li>– Exposição sobre um tema (p. 380)</li></ul></li></ul> <b>Caderno de Atividades</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escrita<ul style="list-style-type: none"><li>– Ficha nº 2: Exposição sobre um tema (pp. 65-66)</li></ul></li><li>• Apresentação<ul style="list-style-type: none"><li>Cenários de resposta da unidade 1</li></ul></li></ul>	

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>1.º PERÍODO</b>	<b>Educação literária</b>	<b>1. Fernando Pessoa</b>  <b>1.1 Poesia do ortónimo</b>	Contextualização histórico-literária  A questão da heteronímia  O fingimento artístico  A dor de pensar  Sonho e realidade  A nostalgia da infância  Linguagem, estilo e estrutura: – recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</li> <li>Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> <li>Analizar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> </ul>	<b>Manual</b> <b>1.</b> Leitura de textos de contextualização histórico-literária <b>2.</b> Atividades de pré-leitura/ /motivação para a leitura <b>3.</b> Leitura dos textos literários de Fernando Pessoa ortónimo, de Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i> e dos poemas dos heterónimos <b>4.</b> Resolução de fichas de apoio relativa aos tópicos de conteúdo do Programa <b>5.</b> Leitura da rubrica de âmbito teórico designada «Intertextualidades» <b>6.</b> Realização das atividades associadas à rubrica de âmbito prático designada «Temas comuns»	<b>Manual</b> <b>1.</b> Unidade 1: Fernando Pessoa – Textos de contextualização histórico-literária relativas ao Modernismo (pp. 18-21) – Fernando Pessoa: vida e obra (pp. 22-23) <b>1.1</b> Poesia do ortónimo – Textos de contextualização (pp. 24-25) – Rubrica «Antes de ler» e poemas • Antes de ler (p. 26) • «Autopsicografia» (p. 26) • «Isto» (p. 27) • Antes de ler (p. 29) • «Ceifeira» (p. 29) • «Vendaval» (p. 31) • Antes de ler (p. 34) • «Não sei se é sonho, se realidade» (p. 34) • Antes de ler (p. 36) • «Pedrouços» (p. 36)  <b>Fichas de apoio</b> • Ficha de apoio nº 1 – – O fingimento artístico (p. 28) • Ficha de apoio nº 2 – – A dor de pensar (p. 33) • Ficha de apoio nº 3 – – Sonho e realidade (p. 35) • Ficha de apoio nº 4 – – A nostalgia da infância (p. 37)	<b>Manual</b> <b>1.1</b> Poesia do ortónimo <b>1.2</b> Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i> Teste de avaliação (p. 60)  <b>1.3</b> Poesia dos heterónimos Teste de avaliação (p. 102)  • Documentos Teste de avaliação <b>1.1</b> Poesia do ortónimo <b>1.2</b> Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i> <b>1.3</b> Poesia dos heterónimos

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>1.º PERÍODO</b>	<b>Educação literária</b>	<b>1.2 Bernardo Soares, <i>Livro do Desassossego</i></b>	O imaginário urbano  O quotidiano  Deambulação e sonho: o observador accidental  Perceção e transfiguração poética do real  Linguagem, estilo e estrutura: – a natureza fragmentária da obra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul>	<b>7. Análise e estudo dos esquemas-síntese no final das unidades didáticas</b>	<b>Manual</b> <b>1.2</b> Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Textos de contextualização (pp. 42-45)</li> <li>– Rubrica «Antes de ler» e fragmentos do <i>Livro do desassossego</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de ler (p. 46)</li> <li>• I – «Na Baixa, com Cesário Verde» (p. 46)</li> <li>• II – «Na Baixa, um homem de costas: todos os homens» (p. 48)</li> <li>• Antes de ler (p. 52)</li> <li>• III – «O viajante» (p. 52)</li> </ul> </li> </ul> <b>Ficha de apoio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de apoio nº 7 – – O imaginário urbano; o quotidiano; deambulação e sonho; o observador accidental; percepção e transfiguração poética do real (p. 54)</li> </ul> <b>Rubrica «Temas comuns»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bernardo Soares e Cesário Verde (p. 47)</li> </ul>	<b>Caderno de Atividades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Testes de avaliação modelo IAVE</li> <li>Teste nº 1: Fernando Pessoa, Poesia do ortónimo e dos heterónimos (pp. 72-75)</li> </ul> <b>Dossiê Prático do Professor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 1 (pp. 92-101)</li> </ul>
		<b>1.3 Poesia dos heterónimos</b>  <b>Alberto Caeiro</b>	O fingimento artístico: Alberto Caeiro, o poeta «bucólico»  Reflexão existencial: – Alberto Caeiro: o primado das Sensações			<b>1.3</b> Poesia dos heterónimos  <b>Alberto Caeiro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Textos de contextualização (pp. 64-66)</li> <li>– Rubrica «Antes de ler» e poemas</li> <li>• Antes de ler (p. 67)</li> <li>• «O guardador de rebanhos I» (p. 67). «O guardador de rebanhos IX» (p. 71)</li> </ul>	<b>Dossiê Prático do Professor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 1 (pp. 102-111)</li> </ul>

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1.º PERÍODO			<b>Ricardo Reis</b> O fingimento artístico: Ricardo Reis, o poeta «clássico»  Reflexão existencial: – Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade			<b>Ricardo Reis</b> – Textos de contextualização (p. 73) – Rubrica «Antes de ler» e poemas • Antes de ler (p. 74) • «Mestre, são plácidas» (p. 74) • «As rosas amo dos jardins de Adónis» (p. 77) • «Vem sentar-te comigo, Lídia, à beira rio» (p. 78) • «Saudoso já deste verão que vejo» (p. 80) • Ficha de apoio nº 4 – Reflexão existencial – Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade (p. 81)	<b>Dossiê Prático do Professor</b> • Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 1 (pp. 112-121)

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>1.º PERÍODO</b>	Educação literária		<p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima;</li> <li>– recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação;</li> <li>– a onomatopeia</li> </ul>			<p><b>Fichas de apoio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de apoio nº 1 – O fingimento artístico: Alberto Caeiro, o poeta «bucólico» (p. 70)</li> <li>• Ficha de apoio nº 2 – Reflexão existencial – Alberto Caeiro: o primado das sensações (p. 72)</li> <li>• Ficha de apoio nº 3 – O fingimento artístico: Ricardo Reis, o poeta «clássico» (p. 76)</li> <li>• Ficha de apoio nº 5 – O fingimento artístico: Álvaro de Campos, o poeta da modernidade (p. 92)</li> <li>• Ficha de apoio nº 6 – O imaginário épico – Álvaro de Campos: a matéria épica e o arrebatamento do canto (p. 93)</li> <li>• Ficha de apoio nº 7 – Reflexão existencial – Álvaro de Campos: sujeito; consciência e tempo; nostalgia da infância (p. 98)</li> </ul> <p><b>Rubrica «Temas comuns»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alberto Caeiro e Fernando Pessoa (p. 71)</li> </ul> <p><b>Rubrica «Intertextualidades»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A «Ode triunfal» e <i>Os Lusíadas</i> (p. 86)</li> <li>• A «Ode marítima», <i>Os Lusíadas</i> e «O sentimento dum ocidental» (p. 91)</li> </ul> <p><b>Esquemas-síntese</b></p> <p><b>1.1</b> Poesia do ortónimo e  <b>1.2</b> Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i> (p. 59)  <b>1.3</b> Poesia dos heterónimos (p. 101)</p>	

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1.º PERÍODO	Educação literária				<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentação Contextualização histórico-literária da unidade 1 Síntese</li> </ul> <p><b>1.1</b> Poesia do ortónimo;  <b>1.2</b> Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i>  <b>1.3</b> Poesia dos heterónimos</p> <p><b>Áudios / Links</b>  Rui Veloso, «Sei de uma camponesa» (3:35 min)  Manuel Freire, «Pedra filosofal» (5:12 min)  Os Azeitonas «Cantiga de embalar jovens adultos» (4:45 min)  Tara perdida, «Lisboa»  O'QueStrada, «Comboio Descendente»</p> <p><b>Áudios</b>  «Autopsicografia»  «Isto»  «Vendaval»  «Não sei se é sonho, se realidade»  Tara perdida, «Lisboa» (3:40 min)  «O guardador de rebanhos I»  «Mestre, são plácidas»  «As rosas amo dos jardins de Adónis»  «Vem sentar-te comigo, Lídia, à beira rio»  «Esta velha angústia»  «Aniversário»</p>		

## Planificação global (*Entre Palavras 12*)

Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>1.º PERÍODO</b>	Gramática	<b>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos 10º e 11º anos</b>  <b>2. Semântica</b>	<b>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10º e no 11º ano</b>  <b>2. Semântica:</b> <b>2.1 Valor temporal</b> a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais;  b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade  <b>2.2 Valor aspetual:</b> Aspeto gramatical (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa)  <b>2.3 Valor modal:</b> Modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deôntica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicitar aspectos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<p><b>Atividades do Manual</b></p> <p><b>1.</b> Exercícios de retoma (em revisão) dos conteúdos estudados: processos fonológicos; funções sintáticas; subordinação; coesão textual; dêixis; campo lexical; sinónímia e antónimia</p> <p><b>2.</b> Exercícios de 12º ano em fichas de apoio:            – Ficha de apoio nº 5: valor temporal            – Ficha de apoio nº 6: valor aspetual            – Ficha de apoio nº 8: valor modal</p> <p><b>3.</b> Sistematizações gramaticais no Anexo Informativo</p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <p><b>1.</b> Fichas de gramática</p> <p><b>2.</b> Fichas de Leitura e Gramática – Preparar o Grupo II do Exame</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentação</li> <li>Valor temporal</li> <li>Valor aspetual</li> <li>Valor modal</li> </ul>	<p><b>Manual</b></p> <p><b>1.1</b> Poesia do ortónimo            – exercícios de retoma (pp. 32, 49, 53)            – Fichas de apoio nº 5, 6 e 8</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de apoio nº 5: valor temporal (pp. 40-41)</li> <li>Ficha de apoio nº 6: valor aspetual (pp. 50-51)</li> <li>Ficha de apoio nº 8: valor modal (pp. 56-57)</li> </ul> <p><b>Anexo Informativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conteúdos de retoma mencionados (pp. 347, 356-359, 360-361, 364, 365, 369)</li> <li>Valor temporal (p. 376)</li> <li>Valor aspetual (p. 377)</li> <li>Valor modal (p. 378)</li> </ul> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha nº 2: processos fonológicos (p. 5)</li> <li>Ficha nº 5: funções sintáticas (pp. 8-13)</li> <li>Ficha nº 6: coordenação e subordinação (pp. 15-18)</li> <li>Ficha nº 7: funções sintáticas das orações subordinadas (pp. 19-20)</li> <li>Ficha nº 9: campo lexical e semântico (p. 23)</li> <li>Ficha nº 11: coesão e coerência textual (pp. 26-28)</li> <li>Ficha nº 13: dêixis (p. 31)</li> <li>Ficha nº 14: valor temporal (p.33)</li> <li>Ficha nº 15: valor aspetual (p.35)</li> <li>Ficha nº 16: valor modal (p. 37)</li> </ul>	<p><b>Manual</b></p> <p><b>1.1</b> Poesia do ortónimo</p> <p><b>1.2</b> Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i> Teste de avaliação (p. 60)</p> <p><b>1.3</b> Poesia dos heterónimos Teste de avaliação (p. 102)</p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Testes de avaliação modelo IAVE</li> <li>Teste nº 1: Fernando Pessoa, Poesia do ortónimo e dos heterónimos (pp. 72-75)</li> </ul> <p><b>Dossiê Prático do Professor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 1 (pp.74-140)</li> </ul>

## 2.º PERÍODO LETIVO

Unidade 1 – 1.4 Mensagem | Unidade 2 – Contos | Unidade 3 – Poetas contemporâneos

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )								
Período letivo	Domínios	Gêneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto	
<b>2.º PERÍODO</b>	<b>Compreensão do oral</b>	<p>Marcas de género comuns a debate e exposição sobre um tema: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio, olhar)</p>						
		<b>Debate</b> Caráter persuasivo, papéis e funções dos intervenientes, capacidade de argumentar e contra-argumentar, concisão das intervenções e respeito pelo princípio da cortesia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar o(s) discursos(s) do género debate.</li> <li>Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> <li>Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul>	<b>Atividades do Manual</b> <b>1.</b> Debate: «Os conteúdos do futuro», Prós e Contras	<b>Manual</b> <b>1.</b> Unidade 2: Contos (p. 144) <b>2.</b> Unidade 3: Poetas contemporâneos (p. 190)	<b>Dossiê Prático do Professor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vídeo Debate «Os conteúdos do futuro», Prós e Contras (27:14 min)</li> <li>Áudio José Mattoso (dir), <i>História da vida privada</i>, «Os nossos dias», coordenação de Ana Nunes de Almeida, Círculo de Leitores e Temas e Debates, Lisboa, pp. 42-43 (texto adaptado)</li> </ul>		

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>2.º PERÍODO</b>	<b>Expressão oral</b>	<p>Marcas de género comuns a apreciação crítica, texto de opinião e debate; tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística</p>					
		<b>Apreciação crítica</b> Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>• Participar construtivamente em debates em que se explique e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>• Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> </ul>	<b>Atividades do Manual</b> 1. Apreciação crítica: pintura de Maria Helena Vieira da Silva 2. Apreciação crítica: pintura de Gustav Klimt	<b>Manual</b> 1. Unidade 1: Fernando Pessoa <b>1.4 Mensagem</b> (p. 116) 2. Unidade 3: Poetas contemporâneos (p. 179)  <b>Anexo Informativo</b> • Géneros textuais – Apreciação crítica (p. 381)  • Apresentação – Cenários de resposta da expressão oral (unidade 1) – Cenários de resposta expressão oral (unidade 3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documento Folha Excel de registo de classificações</li> </ul>	
		<b>Texto de opinião</b> Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>	<b>Atividades do Manual</b> 1. Texto de opinião: a afirmação de Portugal na Europa e no mundo	<b>Manual</b> 1. Unidade 1: Fernando Pessoa <b>1.4 Mensagem</b> (p. 121)  <b>Anexo Informativo</b> • Géneros textuais – Texto de opinião (p. 382)		

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>2.º PERÍODO</b>	<b>Expressão oral</b>	<b>Debate</b>	Caráter persuasivo, papéis e funções dos intervenientes, capacidade de argumentar e contra-argumentar, concisão das intervenções e respeito pelo princípio da cortesia.		<b>Atividades do Manual</b> <b>1.</b> Debate: utilidade e influência da Internet e das redes sociais <b>2.</b> Debate: a questão da habitação social	<b>Manual</b> <b>1.</b> Unidade 2: Contos (p. 145) <b>2.</b> Unidade 3: Poetas contemporâneos (p. 190)	<b>Dossiê Prático do Professor</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Testes de compreensão do oral (p. 235)</li></ul>
	<b>Leitura</b>	<b>Relato de viagem</b>	Variedade de temas, discurso pessoal (prevalência da 1ª pessoa), dimensões Narrativa e descritiva, multimodalidade (diversidade de formatos e recursos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade Comunicativa.</li> <li>Analisis a organização interna e externa do texto.</li> <li>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> </ul>	<b>Atividades do Manual</b> <b>1.</b> Relato de viagem: «Goa, Índia: passado e presente», <i>O murmúrio do mundo – a Índia revisitada</i> de Almeida Faria	<b>Manual</b> <b>1.</b> Unidade 1: Fernando Pessoa <b>1.4 Mensagem</b> (p. 123)	<b>Manual</b> <b>1.4 Mensagem</b> Teste de avaliação (p. 126)  <b>2.</b> Contos Teste de avaliação (p. 160)  <b>3.</b> Poetas contemporâneos Teste de avaliação (p. 198)

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>2.º PERÍODO</b>	<b>Leitura</b>	<b>Artigo de opinião</b>	Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<b>2. Artigo de opinião: «Envelhecimento da população»</b>	<b>2. Unidade 2: Contos (p. 157)</b>	<b>Caderno de Atividades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar o Grupo II do Exame <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha nº 1: relato de viagem (pp. 40-41)</li> <li>Ficha nº 5: artigo de opinião (pp. 51-53)</li> <li>Ficha nº 3: Apreciação crítica (pp. 45-47)</li> </ul> </li> </ul>
		<b>Apreciação crítica</b>	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico		<b>3. Apreciação crítica (de livro): «Resgate da palavra», <i>Bairro ocidental</i> de Manuel Alegre</b>	<b>3. Unidade 3: Poetas contemporâneos (p. 195)</b>	<b>Dossiê Prático do Professor</b> <p>Testes de avaliação modelo IAVE das Unidades 1, 2 e 3 (pp. 141-150) (pp. 151-179) (pp. 180-208)</p>
	<b>Escrita</b>	<b>Apreciação crítica</b>	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</li> <li>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> </ul>	<b>Atividade do Manual</b> <p><b>1. Apreciação crítica (de filme): filme épico</b></p> <p><b>2. Apreciação crítica (de exposição): exposição artística</b></p>	<b>Manual</b> <p><b>1. Unidade 1: Fernando Pessoa</b></p> <p><b>1.4 Mensagem</b> Teste de avaliação (p. 126)</p> <p><b>2. Unidade 3: Poetas contemporâneos (p. 191)</b></p> <p><b>Anexo Informativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Géneros textuais <ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciação crítica (p. 381)</li> </ul> </li> </ul> </p> <p><b>Caderno de Atividades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escrita <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha nº 3: apreciação crítica (pp. 67-68)</li> </ul> </li> </ul> </p>	<b>Manual</b> <p><b>1.4 Mensagem</b> Teste de avaliação (p. 126)</p> <p><b>2. Contos</b> Teste de avaliação (p. 160)</p> <p><b>3. Poetas contemporâneos</b> Teste de avaliação (p. 198)</p>

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>2.º PERÍODO</b>	<b>Escrita</b>	<b>Exposição sobre um tema</b>	Variedade de temas, multiplicidade de intervenientes, meios e pontos de vista (alternância da 1 <sup>a</sup> e da 3 <sup>a</sup> pessoa), Informação seletiva, relação entre o todo e as partes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciamento bibliográfico de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<p><b>1.</b> Exposição sobre um tema: os portugueses e o mar na atualidade <b>2.</b> Exposição sobre um tema: os meios de comunicação nas sociedades <b>3.</b> Exposição sobre um tema: ser criança</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Soluções           <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cenários de resposta da escrita (Unidade 1)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Manual</b>  <b>1.</b> Unidade 1: Fernando Pessoa  <b>1.4 Mensagem</b> (p. 111)  <b>2.</b> Unidade 2: Contos (p. 145)  <b>3.</b> Unidade 3: Poetas contemporâneos (p. 178)</p> <p><b>Anexo Informativo</b>            • Géneros textuais            – Exposição sobre um tema (p. 380)</p> <p><b>Caderno de Atividades</b>            • Escrita            – Ficha nº 2: Exposição sobre um tema (pp. 65-66)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Soluções– Cenários de resposta da escrita (Unidades 1, 2 e 3)</li> </ul>	<p><b>Caderno de Atividades</b>            • Escrita            – Ficha nº 3: Apreciação crítica (pp. 67-68)</p> <p>– Ficha nº 2: exposição sobre um tema (pp. 65-66)</p> <p>– Ficha nº 4: texto de opinião (pp. 69-70)</p> <p><b>Dossiê Prático do Professor</b>            Testes de avaliação modelo IAVE das Unidades 1, 2 e 3 (pp. 141-150) (pp. 151-179) (pp. 180-208)</p>

Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>2.º PERÍODO</b>	<b>Escrita</b>	<b>Texto de opinião</b>	Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito)		<p><b>1.</b> Texto de opinião: envelhecimento da população e níveis baixos de natalidade</p> <p><b>2.</b> Texto de opinião: a importância da liberdade</p>	<b>Manual</b> <b>2.</b> Unidade 2: Contos (p. 154) <b>3.</b> Unidade 3: Poetas contemporâneos (p. 170)  <b>Anexo Informativo</b> • Géneros textuais – Texto de opinião (p. 382)  <b>Caderno de Atividades</b> • Escrita – Ficha nº 4: Texto de opinião (pp. 69-70)  • Soluções – Cenários de resposta da escrita (Unidades 2 e 3)	
	<b>Educação literária</b>	<b>Mensagem</b>	O Sebastianismo. O imaginário épico: – natureza épico-lírica da obra; – estrutura da obra; – dimensão simbólica do herói; – exaltação patriótica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX (ver Anexo 1).</li> <li>Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> </ul>	<b>Manual</b> <b>1.</b> Leitura de textos De contextualização histórico-literária  <b>2.</b> Atividades de pré-leitura/ motivação para a leitura  <b>3.</b> Leitura dos poemas de <i>Mensagem</i> de Fernando Pessoa ortônimo	<b>Manual</b> <b>1.4 Mensagem</b> – Textos de contextualização histórico-literária relativas a: – Fernando Pessoa e <i>Mensagem</i> (pp. 106-107) – Estrutura de <i>Mensagem</i> (p. 108)  <b>Rubrica «Antes de ler» e poemas</b> • Antes de ler (p. 109) I. BRASÃO • «O dos castelos»(p.109)	<b>Manual</b> <b>1.4 Mensagem</b> Teste de avaliação (p. 126)  • Documentos Teste de avaliação <b>1.4 Mensagem</b>

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>2.º PERÍODO</b>	Educação literária	<i>Mensagem</i>	Linguagem, estilo e estrutura: – estrutura estrófica, métrica e rima; – recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul>	<p><b>4.</b> Resolução de fichas de apoio relativa aos tópicos de conteúdo do Programa</p> <p><b>5.</b> Leitura da rubrica de âmbito teórico designada «Intertextualidades»</p> <p><b>6.</b> Realização das atividades associadas à rubrica de âmbito prático designada «Temas comuns»</p> <p><b>7.</b> Análise e estudo dos esquemas-síntese no final das unidades didáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«D. Dinis» (p. 110)</li> <li>«D. Sebastião, rei de Portugal» (p. 111)</li> </ul> <p>II. MAR PORTUGUÊS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de ler (p. 112)</li> <li>«Horizonte» (p. 112)</li> <li>«O Mostrengo» (p. 114)</li> <li>«O Quinto Império» (p. 115)</li> </ul> <p>III. O ENCOBERTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de ler (p. 119)</li> <li>«Screvo meu livro à beira-mágoa» (p. 119)</li> <li>«Nevoeiro» (p. 120)</li> </ul> <p><b>Fichas de apoio</b></p> <p>Ficha de apoio nº 1 – O imaginário épico: natureza épico-lírica da obra (p. 117)</p> <p>Ficha de apoio nº 2 – O imaginário épico: dimensão simbólica do herói e exaltação patriótica (p. 118)</p> <p>Ficha de apoio nº 3 – O Sebastianismo (p. 122)</p> <p><b>Rubrica «Temas comuns»</b></p> <p>Sebastianismo em <i>Mensagem</i> e <i>Frei Luís de Sousa</i> (p. 116)</p> <p><b>Rubrica «Intertextualidades»</b></p> <p><i>Mensagem</i> e <i>Os Lusíadas</i> (p. 113)</p> <p><b>Esquema-síntese</b></p> <p><b>1.4 Mensagem</b> (p. 125)</p>	<p><b>Caderno de Atividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Testes de avaliação Modelo IAVE</li> </ul> <p>Teste nº 2: Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i> e Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i> (pp. 76-79)</p> <p><b>Dossiê Prático do Professor</b></p> <p>Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 1 (pp. 141-150)</p>

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>2.º PERÍODO</b>	<b>Educação literária</b>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Áudios / Links Hélder Moutinho, «Mar português» (4:11 min) João Braga, «D.Sebastião» (4:11 min)</li> <li>• Áudios «O dos Castelos» «O Mostrengo» «O Quinto Império» «Nevoeiro»</li> </ul>	
		<b>2. Contos</b> <b>1. «Sempre é uma companhia», de Manuel da Fonseca</b>  ou	Solidão e convivialidade  Caracterização das personagens – Relação entre elas  Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico.  Importância das peripécias inicial e final	<b>Manual</b> <b>1.</b> Leitura de textos de contextualização literária <b>2.</b> Atividades de pré-leitura/motivação para a leitura <b>3.</b> Leitura do conto «Sempre é uma companhia», de Manuel da Fonseca <b>4.</b> Resolução de fichas de apoio relativa aos tópicos de conteúdo do Programa <b>5.</b> Análise e estudo dos esquemas-síntese no final das unidades didáticas	<b>Manual</b> <b>2. Contos</b> – Textos de contextualização literária relativas a – Géneros literários – o conto (pp. 132-133) – Manuel da Fonseca – Vida e obra (p. 134) – Maria Judite de Carvalho – Vida e obra (p. 148)  <b>Rubrica «Antes de ler» conto</b> • Antes de ler (p. 135) • «Sempre é uma companhia», de Manuel da Fonseca (pp. 135-140) • Antes de ler (p. 149) • «George», de Maria Judite de Carvalho (pp. 149-153)	<b>Manual</b> <b>2. Contos</b> Teste de avaliação (p. 160)  <b>Dossiê Prático do Professor</b> • Testes de avaliação modelo IAVE da unidade 2 (pp. 151-179)  • Documentos Teste de avaliação <b>2. Contos</b>  <b>Caderno de Atividades</b> • Testes de avaliação modelo IAVE Teste nº 3: Conto de Manuel da Fonseca e Poema de Jorge de Sena (pp. 80-84)	

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>2.º PERÍODO</b>	<b>Educação literária</b>		Linguagem, estilo e estrutura: – o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; – a estrutura da obra; – discurso direto e indireto; – recursos expressivos			<b>Fichas de apoio</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Ficha de apoio nº 2 – Solidão e convivialidade   Caracterização das personagens   Caracterização do espaço  Importância das peripécias inicial e final (pp. 146-147)</li><li>Ficha de apoio nº 3 – As três idades da vida   O diálogo entre realidade, memória e imaginação   Metamorfoses da figura feminina   A complexidade da natureza humana (pp. 155-156)</li></ul>	<b>Dossiê Prático do Professor</b> Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 2 (pp. 151-160)
		<b>2. «George», de Maria Judite de Carvalho ou</b>	As três idades da vida O diálogo entre realidade, memória e imaginação Metamorfoses da figura feminina A complexidade da natureza humana Linguagem, estilo e estrutura: – o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens;		<b>Manual</b> <b>1.</b> Leitura de textos de contextualização literária <b>2.</b> Atividades de pré-leitura/ motivação para a leitura <b>3.</b> Leitura do conto «George», de Maria Judite de Carvalho <b>4.</b> Resolução de fichas de apoio relativa aos tópicos de conteúdo do Programa	<b>Esquema-síntese</b> <b>2.</b> Contos (p. 159) <ul style="list-style-type: none"><li>Apresentação Contextualização histórico-literária da unidade 2 Síntese – 2. Contos</li><li>Vídeo / Links <i>A menina da rádio</i> (1944), realizado por Arthur Duarte</li></ul>	<b>Dossiê Prático do Professor</b> Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 2 (pp. 161-169)

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2.º PERÍODO	Educação literária	3. «Famílias desavindas», de Mário de Carvalho	<ul style="list-style-type: none"> <li>– a estrutura da obra;</li> <li>– discurso direto e indireto;</li> <li>– recursos expressivos</li> </ul> <p>História pessoal e história social: as duas famílias</p> <p>Valor simbólico dos marcos históricos referidos</p> <p>A dimensão irónica do conto.</p> <p>A importância dos episódios e da peripécia final</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens;</li> <li>– a estrutura da obra;</li> <li>– discurso direto e indireto;</li> <li>– recursos expressivos</li> </ul>		<p>5. Análise e estudo dos esquemas-síntese no final das unidades didáticas</p> <p><b>Manual</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leitura de textos de contextualização literária</li> <li>2. Atividades de pré-leitura/motivação para a leitura</li> <li>3. Leitura do conto «Famílias desavindas», de Mário de Carvalho</li> <li>4. Resolução de fichas de apoio relativa aos tópicos de conteúdo do Programa</li> <li>5. Análise e estudo dos esquemas-síntese no final das unidades didáticas</li> </ol>	<p><b>Unidade 2 – Contos</b></p> <p>Texto de contextualização (pp. 170-179)</p> <p><b>3. «Famílias desavindas», p. 249 do Dossiê prático do professor.</b></p> <p>Ficha de apoio</p>	<p>Teste de avaliação de conhecimentos</p> <p><b>Dossiê Prático do Professor</b></p> <p>Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 2 (pp. 170-179)</p>

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>2.º PERÍODO</b>	Educação literária	<b>3. Poetas contemporâneos</b>	Representações do contemporâneo Tradição literária Figurações do poeta Arte poética Linguagem, estilo e estrutura: – formas poéticas e formas estróficas; – métrica; – recursos expressivos		<b>Manual</b> <b>1.</b> Leitura de textos de contextualização histórico-literária <b>2.</b> Atividades de pré-leitura/ motivação para a leitura <b>3.</b> Leitura dos poemas de Miguel Torga, Eugénio de Andrade e Ruy Belo <b>4.</b> Resolução de fichas de apoio relativa aos tópicos de conteúdo do Programa <b>5.</b> Leitura da rubrica de âmbito teórico designada «Intertextualidades» <b>6.</b> Realização das atividades associadas à rubrica de âmbito prático designada «Temas comuns» <b>7.</b> Análise e estudo dos esquemas-síntese no final das unidades didáticas	<b>Manual</b> <b>3. Poetas contemporâneos</b>  <b>Miguel Torga</b> – Textos de contextualização literária relativos a <ul style="list-style-type: none"> <li>. Poesia portuguesa do século XX – depoimentos (pp. 166-168)</li> <li>. Miguel Torga – Vida e obra (p. 168)</li> </ul> <b>Rubricas «Antes de ler» e poemas de Miguel Torga</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de ler (p. 169)</li> <li>• «Plateia» (p. 169)</li> <li>• Antes de ler (p. 171)</li> <li>• «Largada» (p. 171)</li> <li>• «Livro de horas» (p. 172)</li> <li>• «Mineração» (p. 173)</li> </ul> <b>Ficha de apoio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de apoio nº 1 – Representações do contemporâneo; tradição literária; figurações do poeta; arte poética na poesia de Miguel Torga (pp.174-175)</li> </ul> <b>Rubrica «Temas comuns»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Miguel Torga e Jorge de Sena (p. 170)</li> <li>• Miguel Torga e <i>Mensagem</i> (p. 171)</li> <li>• Miguel Torga e António Ramos Rosa (p. 173)</li> </ul> <b>Eugénio de Andrade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Textos de contextualização literária relativos a <ul style="list-style-type: none"> <li>. Eugénio de Andrade – Vida e obra (p. 176)</li> </ul> </li> </ul>	<b>Manual</b> <b>3. Poetas contemporâneos</b>  <b>Dossiê Prático do Professor</b> Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 3 (pp. 180-208)  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos</li> </ul> Teste de avaliação <b>3. Poetas contemporâneos</b>  <b>Caderno de Atividades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de avaliação modelo IAVE</li> </ul> Teste nº 3: Conto de Manuel da Fonseca e poema de Jorge de Sena (pp. 80-84)  <b>Dossiê Prático do Professor</b> Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 3 (pp. 180-188)

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>2.º PERÍODO</b>	Educação literária					<p><b>Rubricas «Antes de ler» e poemas de Eugénio de Andrade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de ler (p. 177)</li> <li>• «Porto» (p. 177)</li> <li>• «No fim do verão» (p. 178)</li> <li>• «Canção» (p. 179)</li> <li>• Antes de ler (p. 180)</li> <li>• «Em Lisboa com Cesário Verde» (p. 180)</li> <li>• «Último poema» (p. 182)</li> <li>• «A sílaba» (p. 183)</li> </ul> <p><b>Ficha de apoio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de apoio nº 1 – Representações do contemporâneo; tradição literária; figurações do poeta; arte poética na poesia de Eugénio de Andrade (pp. 184-185)</li> </ul> <p><b>Rubrica «Temas comuns»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O Natal visto por Eugénio de Andrade e Miguel Torga (p. 182)</li> </ul> <p><b>Rubrica «Intertextualidades»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eugénio de Andrade, Cesário Verde e Ruy Belo (p. 181)</li> </ul> <p><b>Ruy Belo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Textos de contextualização literária relativos a . Ruy Belo – Vida e obra (p. 186)</li> </ul>	<p><b>Dossiê Prático do Professor</b></p> <p>Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 3 (pp. 189-198)</p>

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>2.º PERÍODO</b>	Educação literária					<p><b>Rubricas «Antes de ler» e poemas de Ruy Belo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de ler (p. 187)</li> <li>• «Os estivadores» (p. 187)</li> <li>• «Oh as casas as casas as casas» (p. 188)</li> <li>• «Portugal sacro-profano: Vila do Conde» (p. 191)</li> <li>• «Cólofon ou epitáfio» (p. 192)</li> <li>• «Conselho» (p. 192)</li> </ul> <p><b>Ficha de apoio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de apoio nº 1 –Representações do contemporâneo; tradição literária; figurações do poeta; arte poética na poesia de Ruy Belo (pp. 193-194)</li> </ul> <p><b>Rubrica «Temas comuns»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruy Belo e António Ramos Rosa (p. 189)</li> </ul> <p><b>Esquema-síntese</b></p> <p>3. Poetas contemporâneos (p. 197)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação Contextualização histórico-literária da unidade 3</li> </ul> <p><b>Áudios / Vídeos / Links</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sérgio Godinho, «Liberdade» (3:52 min)</li> <li>António Zambujo, «Aquela janela virada p'ro mar» (4:16 min)</li> <li>«Uma cidade chamada Porto»</li> <li>Deolinda, «Movimento perpétuo associativo» (2:31 min)</li> <li>Lisbon soul of the world (4:08 min)</li> </ul> <p><b>Áudios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Livro de horas»</li> <li>«No fim do verão»</li> <li>«Oh as casas as casas as casas»</li> </ul>	<p><b>Dossiê Prático do Professor</b></p> <p>Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 3 (pp. 199-208)</p>

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>2.º PERÍODO</b>	Gramática	<b>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos 10º e 11º anos</b> <b>2. Texto e textualidade</b> <b>3. Semântica</b>	<b>1.1</b> Conteúdos gramaticais de 10º, 11º, e retoma de conteúdos de 12º da 1ª sequência  <b>2.1. Texto e textualidade:</b> a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal); b) intertextualidade  <b>3.1. Valor temporal:</b> a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais; b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade  <b>3.2. Valor aspetual: aspecto gramatical (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</b>  <b>3.3. Valor modal:</b> Modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deôntica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicitar aspectos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<b>Atividades do Manual</b> <b>1.</b> Exercícios de retoma (em revisão) dos conteúdos estudados: processos fonológicos; funções sintáticas; subordinação; coesão textual; dêixis; discurso direto e indireto; campo lexical; valor modal; valor temporal; organização das sequências textuais  <b>2.</b> Exercícios de 12º ano em fichas de apoio: – Ficha de apoio nº 1: organização das sequências textuais  <b>3.</b> Sistematizações gramaticais no Anexo Informativo  <b>Caderno de Atividades</b> <b>1.</b> Fichas de gramática <b>2.</b> Fichas de Leitura e Gramática – Preparar o Grupo II do Exame	<b>Manual</b> <b>1.4 Mensagem</b> – exercícios de retoma (pp. 110, 113)  <b>2. Contos</b> – exercícios de retoma (pp. 141, 113)  <b>Fichas de apoio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de apoio nº 1: organização das sequências textuais (pp. 142-143)</li> </ul> <b>Anexo Informativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conteúdos de retoma mencionados (pp. 347, 356-359, 360-361, 364, 365, 369)</li> <li>Organização das sequências textuais (pp. 371-375)</li> </ul> <b>Caderno de Atividades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha nº 2: processos fonológicos (p. 5)</li> <li>Ficha nº 5: funções sintáticas (pp. 8-13)</li> <li>Ficha nº 6: coordenação e subordinação (pp. 15-18)</li> <li>Ficha nº 7: funções sintáticas das orações subordinadas (pp. 19-20)</li> <li>Ficha nº 9: campo lexical e semântico (p. 23)</li> <li>Ficha nº 11: coesão e coerência textual (pp. 26-28)</li> <li>Ficha nº 13: dêixis (p. 31)</li> <li>Ficha nº 14: valor temporal (p. 33)</li> <li>Ficha nº 15: valor aspetual (p. 35)</li> <li>Ficha nº 16: valor modal (p.37)</li> </ul>	<b>Manual</b> <b>1.4 Mensagem</b> Teste de avaliação (p. 126)  <b>2. Contos</b> Teste de avaliação (p. 160)  <b>2. Poetas contemporâneos</b> Teste de avaliação (p. 198)  <b>Caderno de Atividades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Testes de avaliação modelo IAVE</li> <li>Teste nº 2: Bernardo Soares, <i>Livro do desassossego</i> e Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i> (pp. 76-79)</li> <li>Testes de avaliação modelo IAVE</li> <li>Teste nº 3: Conto de Manuel da Fonseca e poema de Jorge de Sena (pp. 80-84)</li> </ul> <b>Dossiê Prático do Professor</b> Testes de avaliação modelo IAVE das Unidades 1, 2, 3 (pp. 74-150) (pp. 151-179) (pp. 180-208)

### 3.º PERÍODO LETIVO

#### Unidade 4 – *O ano da morte de Ricardo Reis ou Memorial do Convento*, de José Saramago

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )								
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto	
<b>3.º PERÍODO</b>		<p><u>Marcas de género comuns a diálogo argumentativo:</u> tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio, olhar)</p>						
	Compreensão do oral	<b>Diálogo argumentativo/ /Debate</b>	Caráter persuasivo, defesa de um ponto de vista sustentado por argumentos válidos e exemplos significativos, concisão do discurso e respeito pelo princípio da cortesia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar o(s) discursos(s) do género debate.</li> <li>• Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> <li>• Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul>	<b>Atividade do Manual</b> 1. Diálogo argumentativo: diálogo entre Fernando Pessoa e Ricardo Reis de <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i>  2. Diálogo argumentativo: diálogo entre o Padre Bartolomeu Lourenço e Dommenico Scarlatti de <i>Memorial do Convento</i>	<b>Manual</b> 1. Unidade 4.1: José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (p. 244)  2. Unidade 4.2: José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (p. 307)  • Áudio – Diálogo entre Fernando Pessoa e Ricardo Reis de <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i>  – Diálogo entre o Padre Bartolomeu Lourenço e Dommenico Scarlatti de <i>Memorial do Convento</i>	<b>Dossiê Prático do Professor</b> • Testes de compreensão do oral (p. 237)	

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>3.º PERÍODO</b>	<b>Expressão oral</b>	Marcas de género comuns a diálogo argumentativo, debate, texto de opinião e exposição sobre um tema: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.					
		<b>Diálogo argumentativo</b>	Caráter persuasivo, defesa de um ponto de vista sustentado por argumentos válidos e exemplos significativos, concisão do discurso e respeito pelo princípio da cortesia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>• Participar construtivamente em debates em que se explice e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>• Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>	<b>Atividade do Manual</b> <b>1.</b> Diálogo argumentativo: a influência de Lisboa enquanto capital  <b>2.</b> Diálogo argumentativo: repressão política	<b>Manual</b> <b>1.</b> Unidade 4.1: José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (p. 220)  <b>2.</b> Unidade 4.2: José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (p. 288)  • Solução – Cenários de resposta: atividades de expressão oral (Unidade 4.1 e 4.2 – José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> e <i>Memorial do Convento</i> )	• Documento – Grelha Excel de registo de classificações
		<b>Texto de opinião</b>	Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito)		<b>Atividade do Manual</b> <b>1.</b> Texto de opinião: a atual condição da mulher nas sociedades contemporâneas  <b>2.</b> Texto de opinião: o amor e o casamento	<b>Manual</b> <b>1.</b> Unidade 4.1: José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (p. 240)  <b>2.</b> Unidade 4.2: José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (p. 285)  • Solução – Cenários de resposta: atividades de expressão oral (Unidade 4.1 e 4.2 – José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> e <i>Memorial do Convento</i> )	

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>3.º PERÍODO</b>	Expressão oral	Exposição sobre um tema	Variedade de temas, Multiplicidade de intervenientes, meios e pontos de vista (alternância da 1ª e da 3ª pessoa), informação seletiva, relação entre o todo e as partes		Atividade do Manual 1. Exposição sobre um tema: a importância da leitura entre os jovens	Manual 1. Unidade 4.1: José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (p. 249)  • Solução – Cenários de resposta: atividades de expressão oral (Unidade 4.1 – José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> )	
		Debate	Caráter persuasivo, papéis e funções dos intervenientes, capacidade de argumentar e contra-argumentar, concisão das intervenções e respeito pelo princípio da cortesia		Atividade do Manual 1. Exposição sobre um tema: a escravatura dos tempos modernos	Manual 1. Unidade 4.2: José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (p. 321)  • Solução – Cenários de resposta: atividades de expressão oral (Unidade 4.2 – José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> )	
		Apresentação oral			Atividade do Manual 1. Exposição sobre um tema: a importância dos rituais na vida pessoal e social	Manual 1. Unidade 4.2: José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (p. 327)  • Solução – Cenários de resposta: atividades de expressão oral (Unidade 4.2 – José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> )	

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>3.º PERÍODO</b>	<b>Leitura</b>	<p><u>Marcas de género comuns a discurso político e memórias:</u> tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspectos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística</p>					
		<b>Discurso político</b> Caráter persuasivo, Informação seletiva, Capacidade de expor e argumentar (coerência e validade dos argumentos, contra-argumentos e provas), dimensão ética e social, eloquência (valor expressivo dos recursos mobilizados)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade Comunicativa.</li> <li>Analizar a organização interna e externa do texto.</li> <li>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<b>Atividade do Manual</b> <b>1.</b> Discurso político: «Nunca nos renderemos», de Winston Churchill	<b>Manual</b> <b>1.</b> Unidade 4.1: José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (p. 269)	<b>Manual</b> <b>4.1</b> José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (p. 272)	<b>Unidade 4.2:</b> José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (p. 334)
		<b>Memórias</b> Variedade de temas, narratividade, mobilização de informação seletiva, discurso pessoal e retrospectivo (prevalência da 1ª pessoa, formas de expressão do tempo)		<b>Atividade do Manual</b> <b>1.</b> Discurso político «De jovem e de santo todos temos um tanto» de José Saramago	<b>Manual</b> <b>1.</b> Unidade 4.2: José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (p. 331)	<b>Manual</b> <b>4.2</b> José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (pp. 54-56)	<b>Caderno de Atividades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar o Grupo II do Exame               <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha nº 6: discurso político (pp. 54-56)</li> <li>Ficha nº 8: Memórias (pp. 59-60)</li> </ul> </li> </ul> <b>Dossiê Prático do Professor</b> Testes de avaliação modelo IAVE da Unidade 4 (pp. 209-218) (pp. 219-228)

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
		<u>Marcas de género comuns a apreciação crítica, exposição sobre um tema e texto de opinião:</u> tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística					
3.º PERÍODO	Escrita	Apreciação crítica	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</li> <li>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciamento bibliográfico de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<b>Atividades do Manual</b> 1. Apreciação crítica (de quadro): pintura de Emiliano Di Cavalcanti  2. Apreciação crítica (de quadro): pinturas de Giorgio Domenico Duprà (Maria Bárbara de Bragança e Infante D. José)	<b>Manual</b> 1. Unidade 4.1: José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (p. 234)  2. Unidade 4.2: José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (p. 327)  <b>Anexo Informativo</b> • Gêneros textuais – Apreciação crítica (p. 381)  <b>Caderno de Atividades</b> • Escrita – Ficha nº 3: apreciação crítica (pp. 67-68)  • Solução – Cenários de resposta: atividades de escrita (Unidades 4.1 e 4.2 – José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> e <i>Memorial do Convento</i> )	<b>Caderno de Atividades</b> • Escrita – Ficha nº 2: exposição sobre um tema (pp. 65-66) – Ficha nº 3: apreciação crítica (pp. 67-68) – Ficha nº 4: texto de opinião (pp. 69-70)

Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>3.º PERÍODO</b>	<b>Escrita</b>	<b>Exposição sobre um tema</b>	Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deíticos, conectores...)		<b>Atividades do Manual</b> <b>1.</b> Exposição sobre um tema: os amores de Ricardo Reis  <b>2.</b> Exposição sobre um tema: o valor do trabalho	<b>Manual</b> <b>1.</b> Unidade 4.1: José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (p. 238) <b>2.</b> Unidade 4.2: José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (p. 317)  <b>Anexo Informativo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Géneros textuais<ul style="list-style-type: none"><li>– Exposição sobre um tema (p. 380)</li></ul></li></ul> <b>Caderno de Atividades</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escrita<ul style="list-style-type: none"><li>– Ficha nº 2: exposição sobre um tema (pp. 65-66)</li></ul></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Solução<ul style="list-style-type: none"><li>Cenários de resposta: atividades de escrita (Unidades 4.1 e 4.2 – José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> e <i>Memorial do Convento</i>)</li></ul></li></ul>	
		<b>Texto de opinião</b>	Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos		<b>Manual</b> <b>1.</b> Texto de opinião: participação na vida social – um dever e um direito  <b>2.</b> Exposição sobre um tema: o sonho como motor da ação e do progresso humano	<b>Manual</b> <b>1.</b> Unidade 4.1: José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (p. 261) <b>2.</b> Unidade 4.2: José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (p. 310)  <b>Anexo Informativo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Géneros textuais<ul style="list-style-type: none"><li>– Texto de opinião (p. 382)</li></ul></li></ul> <b>Caderno de Atividades</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escrita<ul style="list-style-type: none"><li>– Ficha nº 4: texto de opinião (pp. 69-70)</li></ul></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Solução<ul style="list-style-type: none"><li>Cenários de resposta: atividades de escrita (Unidades 4.1 e 4.2 – José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> e <i>Memorial do Convento</i>)</li></ul></li></ul>	

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>3.º PERÍODO</b>	<b>Educação literária</b>	<b>José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i></b> ou	Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos  Deambulação geográfica e viagem literária  Representações do amor  Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa  Linguagem, estilo estrutura: – a estrutura da obra; – o tom oralizante e a pontuação; – recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora; – reprodução do discurso no discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX (ver Anexo 1).</li> <li>Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> <li>Analizar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> </ul>	<b>Manual</b> <b>1.</b> Leitura e realização das atividades associadas à introdução da Unidade 4 designada «José Saramago, Nobel da Literatura (1998)	<b>Manual</b> <b>4.1</b> José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> – Textos de contextualização histórico-literária relativas a – O contexto da época e a génese do romance (pp. 210-213)  <b>Rubrica «Antes de ler» e textos literários</b> • «1935: um navio chega a Lisboa» (p. 214) • Antes de ler (p. 217) • «Ricardo Reis desembarca em Lisboa» (p. 217) • Leitura a par e passo... (p. 220) • Antes de ler (p. 223) • «Fernando Pessoa visita Ricardo Reis» (p. 223) • Leitura a par e passo... (p. 226) • Antes de ler (p. 230) • «Lisboa 1936: um Carnaval triste» (p. 230) • Leitura a par e passo... (p. 234) • Antes de ler (p. 235) • «Ricardo Reis vê Marcenda pela primeira vez» (p. 235) • «Ricardo Reis conhece uma criada de hotel, Lídia» (p. 236) • «Ricardo Reis mantém-se interessado em Marcenda» (p. 237)	<b>Manual</b> <b>4.1</b> José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> Teste de avaliação (p. 272)  <b>4.1</b> José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> Teste de avaliação (p. 334)  <b>Caderno de Atividades</b> • Testes de avaliação modelo IAVE Teste nº 4: José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> e conto de Mário de Carvalho (pp. 85-88)

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3.º PERÍODO	Educação literária			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul>	<p><b>7.</b> Realização das atividades associadas à rubrica de âmbito prático designada «Temas comuns»</p> <p><b>8.</b> Resolução da atividade de verificação da leitura integral na rubrica «Leitura a par e passo...»</p> <p><b>9.</b> Análise e estudo dos esquemas-síntese no final das unidades didáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Marcenda: o amor impossível» (p. 239)</li> <li>• «Lídia» (p. 241)</li> <li>• «Lídia: o adeus» (p. 243)</li> <li>• Leitura a par e passo... (p. 244)</li> <li>• Antes de ler (p. 248)</li> <li>• «Com Camões pela Baixa de Lisboa» (p. 248)</li> <li>• «À procura de emprego com Camões» (p. 250)</li> <li>• Antes de ler (p. 251)</li> <li>• «Viagens literárias» (p. 251)</li> <li>• Leitura a par e passo... (p. 254)</li> <li>• Antes de ler (p. 259)</li> <li>• «Ricardo Reis e o "espetáculo do mundo"» (p. 259)</li> <li>• Leitura a par e passo... (p. 261)</li> <li>• Antes de ler (p. 264)</li> <li>• «O último encontro» (p. 264)</li> </ul> <p><b>Fichas de apoio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de apoio nº 1 – representações do século XX: o espaço da cidade (p. 221)</li> <li>• Ficha de apoio nº 2 – Intertextualidade (p. 227)</li> <li>• Ficha de apoio nº 3 – representações do amor (p. 245)</li> <li>• Ficha de apoio nº 4 – Deambulação geográfica e viagem literária; intertextualidade; José Saramago, leitor de Luís de Camões; Cesário Verde e Fernando Pessoa (p. 255)</li> </ul>	<b>Dossiê Prático do Professor</b> Testes de avaliação modelo IAVE da Unidades 4.1 e 4.2 (pp. 209-218) (pp. 219-228) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos Teste de avaliação 4.1 e 4.2 José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> e <i>Memorial do Convento</i></li> </ul>

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3.º PERÍODO	Educação literária				<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ricardo Reis e o "espetáculo do mundo"» (p. 259)</li> <li>• Leitura a par e passo... (p. 261)</li> <li>• Antes de ler (p. 264)</li> <li>• «O último encontro» (p. 264)</li> </ul> <p><b>Fichas de apoio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de apoio nº 1 – representações do século XX: o espaço da cidade (p. 221)</li> <li>• Ficha de apoio nº 2 – Intertextualidade (p. 227)</li> <li>• Ficha de apoio nº 3 – representações do amor (p. 245)</li> <li>• Ficha de apoio nº 4 – Deambulação geográfica e viagem literária; intertextualidade; José Saramago, leitor de Luís de Camões; Cesário Verde e Fernando Pessoa (p. 255)</li> <li>• Ficha de apoio nº 5 – representações do século XX; o espaço da cidade; o tempo histórico e os acontecimentos políticos (p. 262)</li> <li>• Ficha de apoio nº 6 – intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões (p. 266)</li> </ul> <p><b>Rubrica «Temas comuns»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os espaços em <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> e em <i>Os Maias</i> ou <i>A ilustre casa de Ramires</i> (p. 219)</li> <li>• Histórias de amor em <i>Frei Luís de Sousa</i>, <i>Amor de perdição</i>, <i>Viagens na minha terra</i> e <i>Os Maias</i> (p. 242)</li> </ul>		

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>3.º PERÍODO</b>	Educação literária					<p><b>Rubrica «Intertextualidades»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da deambulação geográfica à literatura: Ricardo Reis, Cesário verde, Luís de Camões (p. 254)</li> </ul> <p><b>Esquema-síntese</b></p> <p><b>4.1 José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (p. 271)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação Contextualização histórico-literária da unidade 4 Síntese – 4.1 José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i></li> <li>• Vídeo «Discurso de José Saramago»</li> </ul>	

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>3.º PERÍODO</b>	Educação literária	<b>José Saramago, <i>Memorial do Convento</i></b>	O título e as linhas de ação  Caracterização das personagens – relação entre elas  O tempo histórico e o tempo da narrativa  Visão crítica  Dimensão simbólica  Linguagem, estilo e estrutura: – a estrutura da obra; – intertextualidade; – pontuação; – recursos expressivos: a anáfora, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora; – reprodução do discurso no discurso		<p><b>Manual</b></p> <p><b>1.</b> Leitura e realização das atividades associadas à introdução da Unidade 4 designada «José Saramago, Nobel da Literatura (1998)</p> <p><b>2.</b> Leitura de textos de contextualização histórico-literária</p> <p><b>3.</b> Atividades de pré-leitura/motivação para a leitura</p> <p><b>4.</b> Leitura excertos de <i>Memorial do Convento</i> de José Saramago</p> <p><b>5.</b> Resolução de fichas de apoio relativa aos tópicos de conteúdo do Programa</p> <p><b>6.</b> Leitura da rubrica de âmbito teórico designada «Intertextualidades»</p>	<p><b>Manual</b></p> <p><b>4.</b> José Saramago <b>4.1</b> José Saramago, <i>Memorial do Convento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Textos de contextualização histórico-literária relativas a</li> <li>– Século VIII – um tempo em transformação (pp. 276-280)</li> <li>– Estrutura e linhas de ação de <i>Memorial do Convento</i> (p. 281)</li> </ul> <p><b>Rubrica «Antes de ler» e textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de ler (p. 282)</li> <li>• «A real promessa» (p. 282)</li> <li>• Leitura a par e passo... (p. 285)</li> <li>• «A procissão do auto de fé» (p. 286)</li> <li>• Leitura a par e passo... (p. 288)</li> <li>• Antes de ler (p. 289)</li> <li>• «Nunca te olharei por dentro» (p. 289)</li> <li>• Leitura a par e passo... (p. 291)</li> <li>• Antes de ler (p. 292)</li> <li>• «Que padre é este?» (p. 292)</li> <li>• Leitura a par e passo... (p. 296)</li> <li>• Antes de ler (p. 297)</li> <li>• «Modos de juntar um homem e uma mulher» (p. 297)</li> </ul>	

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>3.º PERÍODO</b>	Educação literária				<p><b>7.</b> Realização das atividades associadas à rubrica de âmbito prático designada «Temas comuns»</p> <p><b>8.</b> Resolução da atividade de verificação da leitura integral na rubrica «Leitura a par e passo...»</p> <p><b>9.</b> Análise e estudo dos esquemas-síntese no final das unidades didáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura a par e passo... (p. 301)</li> <li>• Antes de ler (p. 304)</li> <li>• «A máquina de voar» (p. 304)</li> <li>• Leitura a par e passo... (p. 307)</li> <li>• Antes de ler (p. 308)</li> <li>• «Voar até ao Sol» (p. 308)</li> <li>• Leitura a par e passo... (p. 310)</li> <li>• Antes de ler (p. 314)</li> <li>• «O transporte da mãe da pedra» (p. 314)</li> <li>• Leitura a par e passo... (p. 317)</li> <li>• Antes de ler (p. 318)</li> <li>• «Quanto pode um rei» (p. 318)</li> <li>• Leitura a par e passo... (p. 321)</li> <li>• Antes de ler (p. 325)</li> <li>• «O dia da sagrada do convento» (p. 325)</li> </ul> <p><b>Fichas de apoio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de apoio nº 1 – Caracterização das personagens – relação entre elas (p. 302)</li> <li>• Ficha de apoio nº 2 – Dimensão simbólica (p. 311)</li> <li>• Ficha de apoio nº 3 – Visão crítica (p. 322)</li> <li>• Ficha de apoio nº 4 – Intertextualidade (p. 323)</li> <li>• Ficha de apoio nº 5 – tempo histórico e tempo da narrativa (p. 328)</li> </ul>	

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>3.º PERÍODO</b>	Educação literária (EL12)				<p><b>Rubrica «Temas comuns»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O «Homem» visto pelo padre Bartolomeu Lourenço, em <i>Memorial do Convento</i>, e por Camões, em <i>Os Lusíadas</i> (p. 296)</li> <li>A perspetiva da mulher face ao amor e ao casamento em <i>Memorial do Convento</i>, <i>Frei Luís de Sousa</i> e <i>Amor de perdição</i> (p. 300)</li> </ul> <p><b>Rubrica «Intertextualidades»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Visão crítica – <i>Memorial do Convento</i> e <i>Os Lusíadas</i> (p. 320)</li> </ul> <p><b>Esquema-síntese</b></p> <p><b>4.1</b> José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> (p. 333)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentação Contextualização histórico-literária da unidade 4 Síntese – 4.1 José Saramago, <i>Memorial do Convento</i></li> </ul> <p><b>Áudios / Links</b></p> <p>Deolinda, «Lisboa não é a cidade perfeita» Luís Represas, «Feiticeira»</p>		

Planificação global ( <i>Entre Palavras 12</i> )							
Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / /Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>3.º PERÍODO</b>	Gramática	<b>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos 10º e 11º anos</b> <b>2. Texto e textualidade</b> <b>3. Semântica</b>	<b>1.1</b> Conteúdos gramaticais de 10º, 11º, e retoma de conteúdos de 12º da Unidade 1.  <b>2.1.</b> Texto e textualidade: a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal); b) intertextualidade  <b>3.1.</b> Valor temporal: a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais; b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicitar aspectos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>Distinguir frases com diferentes valores aspectuais (valor perfetivo, valor imperativo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> </ul>	<b>Atividades do Manual</b> <b>1.</b> Exercícios de retoma (em revisão) dos conteúdos estudados: Processos fonológicos; funções sintáticas; subordinação; palavras convergentes e divergentes; coesão textual; valor temporal; valor aspectual; valor modal; organização das sequências textuais; reprodução do discurso  <b>2.</b> Exercícios de 12º ano em fichas de apoio: – Ficha de apoio nº 2: intertextualidade – Ficha de apoio nº 4: intertextualidade	<b>Manual</b> <b>4.1</b> José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> – exercícios de retoma (pp. 216, 240, 253, 265) <b>4.2</b> José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> – exercícios de retoma (pp. 284, 291, 295, 301)  <b>Fichas de apoio</b> • Ficha de apoio nº 2: intertextualidade (pp. 227-229) • Ficha de apoio nº 4: intertextualidade (pp. 323-324)  <b>Anexo Informativo</b> • Conteúdos de retoma mencionados (pp. 347, 356-359, 360-361, 364, 365, 369; 371-375) • Organização das sequências textuais (pp. 371-375)  <b>Caderno de Atividades</b> • Ficha nº 2: processos fonológicos (p. 5) • Ficha nº 5: funções sintáticas (pp. 8-13) • Ficha nº 6: coordenação e subordinação (pp. 15-18) • Ficha nº 7: funções sintáticas das orações subordinadas (pp. 19-20)	<b>Manual</b> <b>4.1</b> José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> Teste de avaliação (p. 272)  <b>4.1</b> José Saramago, <i>Memorial do Convento</i> Teste de avaliação (p. 334)  <b>Caderno de Atividades</b> Testes de avaliação modelo IAVE Teste nº 4: José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> e conto de Mário de Carvalho (pp. 85-88)  <b>Dossiê Prático do Professor</b> Testes de avaliação modelo IAVE da Unidades 4.1 e 4.2 (pp. 209-218) (pp. 219-228)

## Planificação global (*Entre Palavras 12*)

Período letivo	Domínios	Géneros AE	Tópicos de conteúdo	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
<b>3.º PERÍODO</b>	Gramática		<p><b>3.2.</b> Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa)</p> <p><b>3.3.</b> Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deôntica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>• Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<p><b>3. Sistematizações gramaticais no Anexo Informativo</b></p> <p><b>Caderno de Atividades</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fichas de gramática</li> <li>2. Fichas de Leitura e Gramática – Preparar o Grupo II do Exame</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha nº 9: campo lexical e semântico (p. 23)</li> <li>• Ficha nº 11: coesão e coerência textual (pp. 26-28)</li> <li>• Ficha nº 13: dêixis (p. 31)</li> <li>• Ficha nº 14: valor temporal (p. 33)</li> <li>• Ficha nº 15: valor aspetual (p. 35)</li> <li>• Ficha nº 16: valor modal (p. 37)</li> </ul>	

**Notas:**

1. No âmbito da **Oralidade (Compreensão e Expressão)**, as **Aprendizagens Essenciais** para o 12.º ano apenas fazem referência explícita aos géneros **debate** e **texto de opinião**.
2. No âmbito da **Leitura**, as **Aprendizagens Essenciais** apenas fazem referência explícita à **apreciação crítica** e ao **artigo de opinião**.
3. No âmbito da Educação Literária, todos os textos e autores de estudo obrigatório fazem parte integrante do Manual, que inclui, ainda, o estudo do **Livro do Desassossego**, de **Fernando Pessoa** (1.º período), apesar deste já não ser indicado nas **Aprendizagens Essenciais**,
4. No âmbito da **Gramática**, de acordo com as **Aprendizagens Essenciais**, foi introduzido o estudo dos **processos irregulares de formação de palavras**, enquanto o **valor modal** passou a integrar os conteúdos de 10.º ano.