



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2020/21
De acordo com as Aprendizagens Essenciais

Domínio: Oralidade

Conhecimentos, capacidades e atitudes

O aluno deve ficar capaz de:

Compreensão

- Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.
- Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.
- Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.

Expressão

- Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.
- Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.
- Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.
- Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).
- Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).

Domínio: Leitura

Conhecimentos, capacidades e atitudes

O aluno deve ficar capaz de:

- Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.
- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.
- Explicitar o sentido global de um texto.
- Fazer inferências, justificando-as.
- Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).
- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.
- Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2020/21
De acordo com as Aprendizagens Essenciais

- Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).

Domínio: Educação Literária

Conhecimentos, capacidades e atitudes

O aluno deve ficar capaz de:

- Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).
- Interpretar o texto em função do género literário.
- Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.
- Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.
- Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).
- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).
- Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.
- Fazer declamações e representações teatrais.
- Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

Domínio: Escrita

Conhecimentos, capacidades e atitudes

O aluno deve ficar capaz de:

- Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.
- Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.
- Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.
- Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.
- Aperfeiçoar o texto depois de redigido.



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2020/21
De acordo com as Aprendizagens Essenciais

- Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.

Domínio: Gramática

Conhecimentos, capacidades e atitudes

O aluno deve ficar capaz de:

- Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.
- Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo.
- Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos.
- Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.
- Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.
- Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). Distinguir frases simples de frases complexas.
- Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).
- Compreender a composição como processo de formação de palavras.
- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.
- Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2020/21
De acordo com as Aprendizagens Essenciais

1.º PERÍODO

Unidade 0 – Conhecer como a palma da mão... Diagnose						
Apresentação	Como usar o manual?	Verbos de comando/instrução	Ficha de avaliação diagnóstica		Sugestões de leitura e Projeto de leitura Utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros Fazer apreciações de livros para os recomendar aos colegas	
Unidade 1 – No tempo em que os animais falavam... Textos de tradição popular (fábulas, provérbios, expressões idiomáticas e outros textos)						
Textos	Educação Literária/Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Competências / Avaliação	Recursos/Materiais
“A raposa e o corvo”, de Esopo (fábula)	Fábula Autor, obra, editora Antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto Texto, parágrafo e período	Observação de situações que envolvam expor, narrar, descrever;	Classificação de palavras quanto ao número de sílabas Classificação de palavras quanto à posição da sílaba tónica Explicitar regras	Texto para fazer a divisão em parágrafos Biografia Desenvolvimento e consolidação do conhecimento relacionado com a organização de textos em parágrafos	Áreas de competências do perfil dos alunos (ACPA) - Linguagens e textos - Pensamento crítico e pensamento criativo - Desenvolvimento pessoal e autonomia	- Fichas informativas - Quadros informativos (do “Saber”) - Esquemas informativos - Caderno de Atividades - Guiões de leitura (Manual, parte 2) Registos visuais - anúncio publicitário/promocional - vídeos - documentário - reportagem - entrevistas - imagens - banda desenhada 20 AULA DIGITAL - Áudios - Vídeos - Links - Apresentações PowerPoint®
“A raposa e a cegonha”, de La Fontaine (fábula)	Resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido Recursos expressivos – personificação Verbete de enciclopédia	Produção de textos e discursos Partilha de experiências Referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver	Família de palavras Observação Exercitação Estudo e consolidação Registo de regularidades e padrões	Fábula de Esopo, “O leão e a lebre”, para completar com a conclusão (moralidade) Escrita para apropriação de técnicas e modelos Modificação textual com recurso à expansão	Modalidades de avaliação - diagnóstica - formativa - sumativa Instrumentos de avaliação - observação direta na sala de aula (grelhas) - fichas de avaliação - Oralidade (compreensão e produção) - Leitura e Escrita (produção)	
“O burro carregado de sal”, de Esopo (fábula)	Leitura de narrativas Estabelecer relações intratextuais	Produção de textos e discursos	O nome – subclasses e variação Apropriação / utilização de critérios semânticos,			



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2020/21
De acordo com as Aprendizagens Essenciais

	Provérbio	Utilizar o reconto em apresentações orais	sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras Consolidação de conhecimento sobre classe e subclasses de palavras		- Educação Literária, Gramática - trabalhos escritos - participação - empenho - responsabilidade - realização dos trabalhos de casa - comportamento - dimensão da cidadania - auto e heteroavaliação	- Jogos - Documentos
“A lebre e a tartaruga”, de Esopo (fábula)	Mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos do texto Exprimir reações subjetivas enquanto leitor	Escuta ativa de textos / discursos “O cágado e a raposa” (conto popular angolano) Grelha de registo Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais Seleção de informação relevante para um determinado objetivo		“O cágado e a raposa” (conto popular angolano) Sinais de pontuação e sinais auxiliares da escrita – texto para pontuar Desenvolvimento e consolidação do conhecimento relacionado com a utilização dos sinais de escrita		
“O peixe”, de Sophia de Mello Breyner Andresen (texto narrativo – <i>A fada Oriana</i>)	Narrador participante e não participante Recursos expressivos – comparação Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence Retrato Compreensão de texto através de localização de informação explícita		Derivação de palavras (prefixação e sufixação) Palavras simples e complexas Consolidação de conhecimento sobre processos de formação de palavras por derivação	Estrutura do texto narrativo: introdução, desenvolvimento e conclusão Escrita para apropriação de técnicas e modelos Planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação Revisão e aperfeiçoamento textual com recurso a auto e a heteroavaliação		
Leitura orientada	<i>A fada Oriana</i> , de Sophia de Mello Breyner Andresen					



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2020/21
De acordo com as Aprendizagens Essenciais

1.º PERÍODO

Unidade 2 – Nas bocas do mundo... Textos de tradição popular (lendas, contos populares, adaptações dos clássicos e outros textos)						
Textos	Educação Literária/Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Competências / Avaliação	Recursos/Materiais
“A lenda dos nove irmãos” , de Ana Maria Magalhães e Isabel Alçada (lenda)	Escuta ativa de textos de tradição popular Lenda Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto Justificar as interpretações Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com a disciplina de História e Geografia de Portugal	Escuta ativa de textos / discursos Audição de anúncio publicitário Tomada de notas Referir factos para sustentar uma opinião	O verbo – conjugações verbais; verbos regulares e irregulares Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares	Lenda desordenada para ordenar de forma coerente Reescrita	Áreas de competências do perfil dos alunos (ACPA) - Linguagens e textos - Pensamento crítico e pensamento criativo - Desenvolvimento pessoal e autonomia - Relacionamento interpessoal Modalidades de avaliação • diagnóstica • formativa • sumativa	- Fichas informativas - Quadros informativos (do “Saber”) - Esquemas informativos - Caderno de Atividades - Guiões de leitura (Manual, parte 2) Registos visuais - anúncio publicitário/promocional - vídeos - documentário - reportagem - entrevistas - imagens - banda desenhada
“A ilha de Timor” , de João Pedro Méseder e Isabel Ramalhe (sel., adapt. e rec.) (lenda)	Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto O tempo Recursos expressivos – enumeração Mobilizar experiências e saberes interdisciplinares Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com a disciplina de História e Geografia de Portugal	Produção de textos e discursos Utilizar o reconto em apresentações orais	Paradigmas flexionais dos verbos regulares – tempos simples Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares		Instrumentos de avaliação • observação direta na sala de aula (grelhas) • fichas de avaliação • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática • trabalhos escritos • participação • empenho • responsabilidade • realização dos trabalhos de casa • comportamento • dimensão da cidadania • auto e heteroavaliação	20 AULA DIGITAL - Áudios - Vídeos - Links - Apresentações PowerPoint® - Jogos - Documentos
“Os dois amigos” , de João Pedro Méseder e Isabel Ramalhe	Conto tradicional popular/de origem popular	Produção de textos e discursos Partilha de experiências	Infinitivo impessoal e participio	Reescrita para corrigir aspetos de coesão e encadeamento		



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2020/21
De acordo com as Aprendizagens Essenciais

(sel., adapt. e rec.) (conto popular)	O espaço Monitorização da compreensão da leitura Expressar reações subjetivas enquanto leitor	Narrar acontecimentos vividos	Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares	Escrita para apropriação de técnicas e modelos		
“A gaita milagrosa”, de João Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete (sel., adapt. e rec.) (conto popular)	Exploração das relações entre a literatura e as outras artes Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares	Escuta ativa de textos / discursos Audição da canção “O homem da gaita” (José Afonso) Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais	Modo imperativo Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares	Texto narrativo Planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação Revisão e aperfeiçoamento textual com recurso a auto e a heteroavaliação		
“A aia”, de Luísa Ducla Soares, in <i>Seis contos de Eça de Queirós</i> (adaptação de clássico)	Leitura silenciosa na pista de pormenores Escuta ativa de obras literárias Personagens principais e secundárias Relações entre personagens e acontecimentos Elaboração de mapas de ideias, de esquemas Reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo	Produção de textos e discursos Fazer apreciações de imagens Registo de informação relevante (por meio de esquema e de reconto)	O adjetivo – adjetivos qualificativos e numerais Apropriação / utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras Consolidação de conhecimento sobre classe e subclasses de palavras	Reconto do conto “Comida sem sal”		
“Uma notícia inesperada”, de Virginia Woolf (texto narrativo – <i>A viúva e o papagaio</i>)	Adivinha Carta Aquisição de saberes relacionados com a		O adjetivo – flexão do adjetivo (género, número e grau)			



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2020/21
De acordo com as Aprendizagens Essenciais

	organização do texto própria do género a que pertence					
Leitura orientada	A viúva e o papagaio, de Virginia Woolf					



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2020/21
De acordo com as Aprendizagens Essenciais

2.º PERÍODO

Unidade 3 – Pequenas histórias, grandes lições...			Textos de literatura para crianças e jovens (textos narrativos e outros textos)			
Textos	Educação Literária/Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Competências / Avaliação	Recursos/Materiais
“O avô Pedro”, de António Mota (texto narrativo – <i>O rapaz de Louredo</i>)	Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta Retrato Caracterização de personagens	Escuta ativa de textos / discursos Audição de uma Entrevista Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para identificar informação explícita	O quantificador – quantificadores Numerais Observação Exercitação Estudo e consolidação	Texto descritivo: descrição de uma pessoa ou de uma personagem Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar Escrita expressiva e lúdica	Áreas de competências do perfil dos alunos (ACPA) - Linguagens e textos - Raciocínio e resolução de problemas - Pensamento crítico e pensamento criativo - Desenvolvimento pessoal e autonomia - Relacionamento interpessoal - Bem-estar, saúde e ambiente Modalidades de avaliação • diagnóstica • formativa • sumativa Instrumentos de avaliação • observação direta na sala de aula (grelhas) • fichas de avaliação • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática • trabalhos escritos	- Fichas informativas - Quadros informativos (do “Saber”) - Esquemas informativos - Caderno de Atividades - Guiões de leitura (Manual, parte 2) Registos visuais - anúncio publicitário/promocional - vídeos - documentário - reportagem - entrevistas - imagens - banda desenhada 20 AULA DIGITAL - Áudios - Vídeos - Links - Apresentações PowerPoint® - Jogos - Documentos
“Valsa a três tempos”, de Alice Vieira (texto narrativo – <i>Trisavó de pistola à cinta e outras histórias</i>)	Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto Exploração das relações entre a literatura e as outras artes Extraír informação implícita a partir de pistas linguísticas Inferir, deduzir informação a partir do texto Questionar aspetos da narrativa Sentimentos	Escuta ativa de textos / discursos Audição da canção “Baile da paróquia” (Rui Veloso) Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para identificar informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais	O determinante artigo (definido e indefinido) Observação Exercitação Estudo e consolidação	Texto descritivo: descrição de objeto Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar		
“A festa”, de Sophia de Mello Breyner Andresen (texto narrativo – <i>O Rapaz de Bronze</i>)	Sensações Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com as disciplinas de Ciências		Os determinantes possessivos e demonstrativos Observação	Texto descritivo: descrição de uma paisagem Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um		



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2020/21
De acordo com as Aprendizagens Essenciais

	Naturais e de Educação Visual		Exercitação Estudo e consolidação	texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar	- participação - empenho - responsabilidade - realização dos trabalhos de casa - comportamento - dimensão da cidadania - auto e heteroavaliação	
“Essa é que é essa”, de António Torrado (texto narrativo – <i>O elefante não entra na jogada</i>)	Dicionário Síntese Resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido Expressar reações subjetivas enquanto leitor	Audição do poema “O guarda-redes míope” (Álvaro Magalhães) Produção de discursos para apresentação à turma, com a finalidade de referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver	Os pronomes possessivos e demonstrativos Observação Exercitação Estudo e consolidação			
“A carta”, de Jean - Jacques Sempé e René Goscinny (texto narrativo – <i>As aventuras do menino Nicolau</i>)	Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta Pesquisa e seleção de informação Mobilizar experiências e saberes interdisciplinares	Produção de textos e discursos Partilha de experiências Avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação	Tipos de frase Pontuação Exercitação Experimentação Exploração de hipóteses	Carta Escrita para apropriação de técnicas e de modelos Revisão		
“Falam os bagos de trigo”, de Alves Redol (texto narrativo – <i>A vida mágica da Sementinha</i>)	Extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas Inferir, deduzir informação a partir do texto Informação essencial e informação acessória Intenção do autor Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com a	Produção de textos e discursos Visionamento do vídeo “Museu do pão em Seia” Seleção de informação relevante para um determinado objetivo	Os pronomes pessoais Observação Exercitação Estudo e consolidação	Reescrita para evitar repetições		



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2020/21
De acordo com as Aprendizagens Essenciais

	disciplina de Ciências Naturais					
Leitura orientada	A vida mágica da Sementinha, de Alves Redol					



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2020/21
De acordo com as Aprendizagens Essenciais

2.º PERÍODO

Unidade 4 – Todos ao palco!						Textos dramáticos e outros textos
Textos	Educação Literária/Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Competências / Avaliação	Recursos/Materiais
“A ilha encantada”, de José Vaz (texto dramático – <i>A ilha mágica</i>)	Texto dramático Indicações cénicas ou didascálias Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence	Produção de textos / discursos Narrar acontecimentos vividos Produção de discursos para apresentação à turma, com a finalidade de referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver	Pronome pessoal em adjacência verbal Observação Exercitação Registo de regularidades e padrões Estudo e consolidação		Áreas de competências do perfil dos alunos (ACPA) - Linguagens e textos - Pensamento crítico e pensamento criativo - Desenvolvimento pessoal e autonomia - Relacionamento interpessoal	- Fichas informativas - Quadros informativos (do “Saber”) - Esquemas informativos - Caderno de Atividades - Guiões de leitura (Manual, parte 2) Registos visuais - anúncio publicitário/promocional - vídeos - documentário - reportagem - entrevistas - imagens - banda desenhada 20 AULA DIGITAL - Áudios - Vídeos - Links - Apresentações PowerPoint® - Jogos - Documentos
“O Reino Animal”, “Os dois ladrões”, Manuel António Pina (texto dramático – <i>Perguntem aos vossos gatos e aos vossos cães...</i>)	Divisão do texto dramático Fazer dramatizações, recriações Exploração das relações entre a literatura e as outras artes	Escuta ativa de textos / discursos Audição da canção “O meu cão” (Luísa Sobral) Referir factos para sustentar uma opinião	Sujeito (simples e composto) Tempos verbais Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas	Diálogo Escrita para apropriação de técnicas e modelos	Modalidades de avaliação - diagnóstica - formativa - sumativa Instrumentos de avaliação - observação direta na sala de aula (grelhas) - fichas de avaliação - Oralidade (compreensão e produção) - Leitura e Escrita (produção) - Educação Literária, Gramática - trabalhos escritos - participação - empenho - responsabilidade - realização dos trabalhos de casa	
“Toca a fugir”, de António Torrado (texto dramático – <i>Toca e foge ou a flauta sem mágica</i>)	Lee e ouvir ler Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos	Visionamento do vídeo “Tudo pela música”, de D.A.M.A. Narrar acontecimentos vividos	Vocativo Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas	Texto dramático (modificação textual com recurso à expansão) Escrita expressiva e lúdica		



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2020/21
De acordo com as Aprendizagens Essenciais

	projetos de estudo e de pesquisa <i>Pesquisa e seleção de informação, com recurso à WEB</i>	Audição da canção “Longe do mundo”, de Sara Tavares <i>Fazer apreciações de músicas</i>			• comportamento • dimensão da cidadania • auto e heteroavaliação	
<i>“As escolhas da princesa”, de Ilse Losa (texto dramático – O Príncipe Nabo)</i>	Texto informativo “O príncipe perfeito”		Predicado, complemento direto e complemento indireto <i>Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas</i>	Texto de opinião Escrita para apropriação de técnicas e modelos		
Leitura orientada	<i>O Príncipe Nabo</i> , de Ilse Losa Dramatizações Representação teatral					



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2020/21
De acordo com as Aprendizagens Essenciais

3.º PERÍODO

Unidade 5 – Andar nas nuvens...						Textos poéticos e outros textos
Textos	Educação Literária/Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Competências / Avaliação	Recursos/Materiais
“O limpa-palavras”, de Álvaro Magalhães (texto poético)	Escuta ativa de obras literárias Leitura de poemas Texto poético Verso e estrofe		O advérbio – subclasses Apropriação / utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras Consolidação de conhecimento sobre classe e subclasses de palavras	Lipograma Escrita expressiva e lúdica Escrita coletiva	Áreas de competências do perfil dos alunos (ACPA) - Linguagens e textos - Pensamento crítico e pensamento criativo - Desenvolvimento pessoal e autonomia - Relacionamento interpessoal - Sensibilidade estética e artística - Bem-estar, saúde e ambiente - Consciência e domínio do corpo Modalidades de avaliação • diagnóstica • formativa • sumativa	- Fichas informativas - Quadros informativos (do “Saber”) - Esquemas informativos - Caderno de Atividades - Guiões de leitura (Manual, parte 2) Registos visuais - anúncio publicitário/promocional - vídeos - documentário - reportagem - entrevistas - imagens - banda desenhada 20 AULA DIGITAL - Áudios - Vídeos - Links - Apresentações PowerPoint® - Jogos - Documentos
“Mistérios da escrita”, de Álvaro Magalhães (texto poético) “Uma nova palavra”, de João Pedro Méseder (texto poético)	Sílabas métricas Leitura expressiva Escuta ativa de textos literários lidos e / ou ditos Leitura em voz alta individual e / ou coletiva Ritmo e entoação			Caligrama Escrita expressiva e lúdica		
“A lapiseira”, “A minha cidade”, de Luísa Ducla Soares (textos poéticos)	Leitura em voz alta pelo professor Escuta ativa de textos literários lidos e / ou ditos Rima Estrutura estrófica	Produção de textos / discursos Produção de discursos para apresentação à turma, com a finalidade de expor trabalhos sobre temas interdisciplinares	A preposição – preposições simples Apropriação / utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras Consolidação de conhecimento sobre	Texto poético por imitação criativa Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos	Instrumentos de avaliação • observação direta na sala de aula (grelhas) • fichas de avaliação • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção)	



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2020/21
De acordo com as Aprendizagens Essenciais

			classe e subclasses de palavras		- Educação Literária, Gramática - trabalhos escritos - participação - empenho - responsabilidade - realização dos trabalhos de casa - comportamento - dimensão da cidadania - auto e heteroavaliação	
“25 de abril”, “Diz o avô”, de Luísa Ducla Soares (textos poéticos)	Monitorização da compreensão da leitura Escuta ativa de textos literários lidos e / ou ditos Sentido literal e sentido figurado Mobilizar experiências e saberes interdisciplinares	Escuta ativa de textos / discursos Audição da canção “Movimento perpétuo associativo” (Deolinda) Fazer a apreciação de músicas Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com História e Geografia de Portugal	A preposição – preposições contraídas	Texto poético Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos		
“Direção”, de Maria Alberta Menéres (texto poético) “O lagarto medroso”, de Cecília Meireles (texto poético)	Escuta ativa de textos literários lidos e / ou ditos Justificar as interpretações Questionar aspetos da narrativa		Classes de palavras Pronome pessoal em adjacência verbal Estudo e consolidação	Texto poético por imitação criativa Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos Revisão		
“A cabeça no ar”, de Manuel António Pina (texto poético)	Escuta ativa de textos literários lidos e / ou ditos Onomatopeia Expressar reações subjetivas enquanto leitor	Produção de textos / discursos Produção de discursos para apresentação à turma, com a finalidade				



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2020/21
De acordo com as Aprendizagens Essenciais

		de referir factos para sustentar uma opinião				
Leitura orientada	O pássaro da cabeça, de Manuel António Pina					



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2020/21
De acordo com as Aprendizagens Essenciais

3.º PERÍODO

Unidade 6 – Sem papas na língua...						Texto não literário e outros textos
Textos	Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Competências / Avaliação	Recursos/Materiais
“Dia da criança no zoo de Lisboa” (notícia)	Notícia Localizar informação explícita Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence	Escuta ativa de textos / discursos Seleção de informação relevante para um determinado objetivo Audição da notícia “Hipopótamo nasce no jardim zoológico de Lisboa”	Tempos verbais Verbos irregulares Funções sintáticas Pronome pessoal em adjacência verbal Estudo e consolidação	Notícia Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar Revisão	Áreas de competências do perfil dos alunos (ACPA) - Linguagens e textos - Informação e comunicação - Raciocínio e resolução de problemas - Pensamento crítico e pensamento criativo - Desenvolvimento pessoal e autonomia - Relacionamento interpessoal - Bem-estar, saúde e ambiente	- Fichas informativas - Quadros informativos (do “Saber”) - Esquemas informativos - Caderno de Atividades Registos visuais - anúncio publicitário/promocional - vídeos - documentário - reportagem - entrevistas - imagens - banda desenhada 20 AULA DIGITAL - Áudios - Vídeos - Links - Apresentações PowerPoint® - Jogos - Documentos
“Sara Matos: a atriz-camaleão” (entrevista)	Entrevista Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence	Escuta ativa de textos / discursos Visionamento de uma entrevista a Alice Vieira Análise de texto para distinção entre facto e opinião		Guião de entrevista Escrita para apropriação de técnicas e modelos Planificação coletiva Revisão	Sensibilidade estética e artística - Saber científico, técnico e tecnológico	
“Macaquinho do chinês” (texto instrucional)	Texto instrucional Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence				Modalidades de avaliação - diagnóstica - formativa - sumativa Instrumentos de avaliação - observação direta na sala de aula (grelhas)	
Vários anúncios (texto publicitário)	Texto publicitário Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence Extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas		Pretérito mais-que-perfeito composto do indicativo Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares	Texto publicitário Escrita expressiva e lúdica		



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2020/21
De acordo com as Aprendizagens Essenciais

“Zoomarine – Algarve” (roteiro)	Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras Roteiro Sumário Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence	Produção de textos / discursos Fazer apreciações de artigos de revista para os recomendar aos colegas	Subclasses do verbo (verbo principal e verbo auxiliar dos tempos compostos) Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares	Convite Escrita para apropriação de técnicas e modelos	• fichas de avaliação • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática • trabalhos escritos • participação • empenho • responsabilidade • realização dos trabalhos de casa • comportamento • dimensão da cidadania • auto e heteroavaliação	
“O que é um tubarão?” (texto expositivo/informativo)	Texto expositivo/informativo Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence		Classes de palavras Funções sintáticas Estudo e consolidação	Texto expositivo/informativo Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar		

Nota 1: Exemplos de ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos desenvolvidas a partir de cada texto em análise.

Nota 2: Áreas de competências do perfil dos alunos (ACPA) a trabalhar em cada unidade.

Nota 3: As aprendizagens essenciais contemplam ainda a abordagem, no domínio da gramática, do verbo principal transitivo e intransitivo, do pretérito mais-que-perfeito simples, do gerúndio, da distinção entre frase simples e frase complexa, da composição como processo de formação de palavras, da classe da conjunção e do emprego de conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.