



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2019/20

De acordo com as Aprendizagens Essenciais

Domínio: Oralidade

Conhecimentos, capacidades e atitudes

O aluno deve ficar capaz de:

Compreensão

- Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.
- Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.
- Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.

Expressão

- Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.
- Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.
- Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.
- Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).
- Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).

Domínio: Leitura

Conhecimentos, capacidades e atitudes

O aluno deve ficar capaz de:

- Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.
- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.
- Explicitar o sentido global de um texto.
- Fazer inferências, justificando-as.
- Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).
- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.
- Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2019/20

De acordo com as Aprendizagens Essenciais

- Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).

Domínio: Educação Literária

Conhecimentos, capacidades e atitudes

O aluno deve ficar capaz de:

- Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).
- Interpretar o texto em função do género literário.
- Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.
- Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.
- Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).
- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).
- Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.
- Fazer declamações e representações teatrais.
- Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

Domínio: Escrita

Conhecimentos, capacidades e atitudes

O aluno deve ficar capaz de:

- Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.
- Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.
- Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.
- Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.
- Aperfeiçoar o texto depois de redigido.



Escola Básica e Secundária da Graciosa

PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2019/20

De acordo com as Aprendizagens Essenciais

- Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.

Domínio: Gramática

Conhecimentos, capacidades e atitudes

O aluno deve ficar capaz de:

- Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.
- Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo.
- Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos.
- Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.
- Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.
- Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). Distinguir frases simples de frases complexas.
- Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).
- Compreender a composição como processo de formação de palavras.
- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.
- Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2019/20

De acordo com as Aprendizagens Essenciais

1.º PERÍODO

| Unidade 0 – Conhecer como a palma da mão... Diagnose | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|
| Apresentação | Como usar o manual? | Verbos de comando/instrução | Ficha de avaliação diagnóstica | Sugestões de leitura e Projeto de leitura Utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros Fazer apreciações de livros para os recomendar aos colegas | | |
| Unidade 1 – No tempo em que os animais falavam... Textos de tradição popular (fábulas, provérbios, expressões idiomáticas e outros textos) | | | | | | |
| Textos | Educação Literária/Leitura | Oralidade | Gramática | Escrita | Competências / Avaliação | Recursos/Materiais |
| “A raposa e o corvo”, de Esopo (fábula) | Fábula Autor, obra, editora Antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto Texto, parágrafo e período | Observação de situações que envolvam expor, narrar, descrever; | Classificação de palavras quanto ao número de sílabas Classificação de palavras quanto à posição da sílaba tónica Explicitar regras | Texto para fazer a divisão em parágrafos Biografia Desenvolvimento e consolidação do conhecimento relacionado com a organização de textos em parágrafos | Áreas de competências do perfil dos alunos (ACPA) - Linguagens e textos - Pensamento crítico e pensamento criativo - Desenvolvimento pessoal e autonomia | <ul style="list-style-type: none"> Fichas informativas Quadros informativos (do “Saber”) Esquemas informativos Caderno de Atividades Guiões de leitura (Manual, parte 2) |
| “A raposa e a cegonha”, de La Fontaine (fábula) | Resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido Recursos expressivos – personificação Verbete de enciclopédia | Produção de textos e discursos Partilha de experiências Referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver | Família de palavras Observação Exercitação Estudo e consolidação Registo de regularidades e padrões | Fábula de Esopo, “O leão e a lebre”, para completar com a conclusão (moralidade) Escrita para apropriação de técnicas e modelos Modificação textual com recurso à expansão | Modalidades de avaliação <ul style="list-style-type: none"> diagnóstica formativa sumativa Instrumentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> observação direta na sala de aula (grelhas) fichas de avaliação Oralidade (compreensão e produção) Leitura e Escrita (produção) | Registos visuais <ul style="list-style-type: none"> anúncio publicitário/promocional vídeos documentário reportagem entrevistas imagens banda desenhada |
| “O burro carregado de sal”, de Esopo (fábula) | Leitura de narrativas Estabelecer relações intratextuais | Produção de textos e discursos | O nome – subclasses e variação Apropriação / utilização de critérios semânticos, | | <ul style="list-style-type: none"> observação direta na sala de aula (grelhas) fichas de avaliação Oralidade (compreensão e produção) Leitura e Escrita (produção) | 2º AULA DIGITAL <ul style="list-style-type: none"> Áudios Vídeos Links Apresentações PowerPoint® |



Escola Básica e Secundária da Graciosa

PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2019/20

De acordo com as Aprendizagens Essenciais

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|---|
| | Provérbio | Utilizar o reconto em apresentações orais | sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras Consolidação de conhecimento sobre classe e subclasses de palavras | | <ul style="list-style-type: none"> Educação Literária, Gramática trabalhos escritos participação empenho responsabilidade realização dos trabalhos de casa comportamento dimensão da cidadania auto e heteroavaliação | <ul style="list-style-type: none"> Jogos Documentos |
| “A lebre e a tartaruga”, de Esopo (fábula) | <p>Mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos do texto</p> <p>Exprimir reações subjetivas enquanto leitor</p> | <p>Escuta ativa de textos / discursos</p> <p>“O cágado e a raposa” (conto popular angolano)</p> <p>Grelha de registo</p> <p>Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais</p> <p>Seleção de informação relevante para um determinado objetivo</p> | | <p>“O cágado e a raposa” (conto popular angolano)</p> <p>Sinais de pontuação e sinais auxiliares da escrita – texto para pontuar</p> <p>Desenvolvimento e consolidação do conhecimento relacionado com a utilização dos sinais de escrita</p> | | |
| “O peixe”, de Sophia de Mello Breyner Andresen (texto narrativo – <i>A fada Oriana</i>) | <p>Narrador participante e não participante</p> <p>Recursos expressivos – comparação</p> <p>Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence</p> <p>Retrato</p> <p>Compreensão de texto através de localização de informação explícita</p> | | <p>Derivação de palavras (prefixação e sufixação)</p> <p>Palavras simples e complexas</p> <p>Consolidação de conhecimento sobre processos de formação de palavras por derivação</p> | <p>Estrutura do texto narrativo: introdução, desenvolvimento e conclusão</p> <p>Escrita para apropriação de técnicas e modelos</p> <p>Planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação</p> <p>Revisão e aperfeiçoamento textual com recurso a auto e a heteroavaliação</p> | | |
| Leitura orientada | <i>A fada Oriana</i> , de Sophia de Mello Breyner Andresen | | | | | |



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2019/20

De acordo com as Aprendizagens Essenciais

1.º PERÍODO

| Unidade 2 – Nas bocas do mundo... | | Textos de tradição popular (lendas, contos populares, adaptações dos clássicos e outros textos) | | | | |
|--|---|---|--|--|---|--|
| Textos | Educação Literária/Leitura | Oralidade | Gramática | Escrita | Competências / Avaliação | Recursos/Materiais |
| <p>“A lenda dos nove irmãos”, de Ana Maria Magalhães e Isabel Alçada (lenda)</p> | <p>Escuta ativa de textos de tradição popular</p> <p>Lenda Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</p> <p>Justificar as interpretações</p> <p>Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com a disciplina de História e Geografia de Portugal</p> | <p>Escuta ativa de textos / discursos</p> <p>Audição de anúncio publicitário</p> <p>Tomada de notas</p> <p>Referir factos para sustentar uma opinião</p> | <p>O verbo – conjugações verbais; verbos regulares e irregulares</p> <p>Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares</p> | <p>Lenda desordenada para ordenar de forma coerente</p> <p>Reescrita</p> | <p>Áreas de competências do perfil dos alunos (ACPA)</p> <p>- Linguagens e textos</p> <p>- Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>- Relacionamento interpessoal</p> <p>Modalidades de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • diagnóstica • formativa • sumativa <p>Instrumentos de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação direta na sala de aula (grelhas) • fichas de avaliação • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática • trabalhos escritos • participação • empenho • responsabilidade • realização dos trabalhos de casa • comportamento • dimensão da cidadania • auto e heteroavaliação | <ul style="list-style-type: none"> • Fichas informativas • Quadros informativos (do “Saber”) • Esquemas informativos • Caderno de Atividades • Guiões de leitura (Manual, parte 2) <p>Registos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • anúncio publicitário/promocional • vídeos • documentário • reportagem • entrevistas • imagens • banda desenhada |
| <p>“A ilha de Timor”, de João Pedro Méseder e Isabel Ramalhete (sel., adapt. e rec.) (lenda)</p> | <p>Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</p> <p>O tempo</p> <p>Recursos expressivos – enumeração</p> <p>Mobilizar experiências e saberes interdisciplinares</p> <p>Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com a disciplina de História e Geografia de Portugal</p> | <p>Produção de textos e discursos</p> <p>Utilizar o reconto em apresentações orais</p> | <p>Paradigmas flexionais dos verbos regulares – tempos simples</p> <p>Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares</p> | | <p>Instrumentos de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação direta na sala de aula (grelhas) • fichas de avaliação • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática • trabalhos escritos • participação • empenho • responsabilidade • realização dos trabalhos de casa • comportamento • dimensão da cidadania • auto e heteroavaliação | <p>20 AULA DIGITAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Áudios • Vídeos • Links • Apresentações PowerPoint® • Jogos • Documentos |
| <p>“Os dois amigos”, de João Pedro Méseder e Isabel Ramalhete</p> | <p>Conto tradicional popular/de origem popular</p> | <p>Produção de textos e discursos</p> <p>Partilha de experiências</p> | <p>Infinitivo impessoal e participio</p> | <p>Reescrita para corrigir aspetos de coesão e encadeamento</p> | | |



Escola Básica e Secundária da Graciosa

PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2019/20

De acordo com as Aprendizagens Essenciais

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|
| (sel., adapt. e rec.) (conto popular) | O espaço Monitorização da compreensão da leitura Expressar reações subjetivas enquanto leitor | Narrar acontecimentos vividos | Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares | Escrita para apropriação de técnicas e modelos | | |
| “A gaita milagrosa”, de João Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete (sel., adapt. e rec.) (conto popular) | Exploração das relações entre a literatura e as outras artes Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares | Escuta ativa de textos / discursos Audição da canção “O homem da gaita” (José Afonso) Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais | Modo imperativo Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares | Texto narrativo Planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação Revisão e aperfeiçoamento textual com recurso a auto e a heteroavaliação | | |
| “A aia”, de Luísa Ducla Soares, in <i>Seis contos de Eça de Queirós</i> (adaptação de clássico) | Leitura silenciosa na pista de pormenores Escuta ativa de obras literárias Personagens principais e secundárias Relações entre personagens e acontecimentos Elaboração de mapas de ideias, de esquemas Reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo | Produção de textos e discursos Fazer apreciações de imagens Registo de informação relevante (por meio de esquema e de reconto) | O adjetivo – adjetivos qualificativos e numerais Apropriação / utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras Consolidação de conhecimento sobre classe e subclasses de palavras | Reconto do conto “Comida sem sal” | | |
| “Uma notícia inesperada”, de Virginia Woolf (texto narrativo – <i>A viúva e o papagaio</i>) | Adivinha Carta Aquisição de saberes relacionados com a | | O adjetivo – flexão do adjetivo (género, número e grau) | | | |



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2019/20

De acordo com as Aprendizagens Essenciais

| | | | | | | |
|-------------------|---|--|--|--|--|--|
| | organização do texto própria do género a que pertence | | | | | |
| Leitura orientada | A viúva e o papagaio, de Virginia Woolf | | | | | |



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2019/20

De acordo com as Aprendizagens Essenciais

2.º PERÍODO

| Unidade 3 – Pequenas histórias, grandes lições... | | | Textos de literatura para crianças e jovens (textos narrativos e outros textos) | | | |
|--|---|--|--|---|--|--|
| Textos | Educação Literária/Leitura | Oralidade | Gramática | Escrita | Competências / Avaliação | Recursos/Materiais |
| <p>“O avô Pedro”, de António Mota (texto narrativo – <i>O rapaz de Louredo</i>)</p> | <p>Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta</p> <p>Retrato</p> <p>Caracterização de personagens</p> | <p>Escuta ativa de textos / discursos</p> <p>Audição de uma Entrevista</p> <p>Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para identificar informação explícita</p> | <p>O quantificador – quantificadores Numerais</p> <p>Observação</p> <p>Exercitação</p> <p>Estudo e consolidação</p> | <p>Texto descritivo: descrição de uma pessoa ou de uma personagem</p> <p>Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar</p> <p>Escrita expressiva e lúdica</p> | <p>Áreas de competências do perfil dos alunos (ACPA)</p> <p>- Linguagens e textos</p> <p>- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>- Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>- Relacionamento interpessoal</p> <p>- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>Modalidades de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • diagnóstica • formativa • sumativa <p>Instrumentos de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação direta na sala de aula (grelhas) • fichas de avaliação • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática • trabalhos escritos | <ul style="list-style-type: none"> • Fichas informativas • Quadros informativos (do “Saber”) • Esquemas informativos • Caderno de Atividades • Guiões de leitura (Manual, parte 2) <p>Registos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • anúncio publicitário/promocional • vídeos • documentário • reportagem • entrevistas • imagens • banda desenhada <p>20 AULA DIGITAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Áudios • Vídeos • Links • Apresentações PowerPoint® • Jogos • Documentos |
| <p>“Valsa a três tempos”, de Alice Vieira (texto narrativo – <i>Trisavó de pistola à cinta e outras histórias</i>)</p> | <p>Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</p> <p>Exploração das relações entre a literatura e as outras artes</p> <p>Extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas</p> <p>Inferir, deduzir informação a partir do texto</p> <p>Questionar aspetos da narrativa</p> <p>Sentimentos</p> | <p>Escuta ativa de textos / discursos</p> <p>Audição da canção “Baile da paróquia” (Rui Veloso)</p> <p>Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para identificar informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais</p> | <p>O determinante artigo (definido e indefinido)</p> <p>Observação</p> <p>Exercitação</p> <p>Estudo e consolidação</p> | <p>Texto descritivo: descrição de objeto</p> <p>Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar</p> | <p>Modalidades de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • diagnóstica • formativa • sumativa <p>Instrumentos de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação direta na sala de aula (grelhas) • fichas de avaliação • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática • trabalhos escritos | <p>20 AULA DIGITAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Áudios • Vídeos • Links • Apresentações PowerPoint® • Jogos • Documentos |
| <p>“A festa”, de Sophia de Mello Breyner Andresen (texto narrativo – <i>O Rapaz de Bronze</i>)</p> | <p>Sensações</p> <p>Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com as disciplinas de Ciências</p> | | <p>Os determinantes possessivos e demonstrativos</p> <p>Observação</p> | <p>Texto descritivo: descrição de uma paisagem</p> <p>Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um</p> | <p>Modalidades de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • diagnóstica • formativa • sumativa <p>Instrumentos de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação direta na sala de aula (grelhas) • fichas de avaliação • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática • trabalhos escritos | <p>20 AULA DIGITAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Áudios • Vídeos • Links • Apresentações PowerPoint® • Jogos • Documentos |



Escola Básica e Secundária da Graciosa

PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2019/20

De acordo com as Aprendizagens Essenciais

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| | Naturais e de Educação Visual | | Exercitação Estudo e consolidação | texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar | <ul style="list-style-type: none"> participação empenho responsabilidade realização dos trabalhos de casa comportamento dimensão da cidadania auto e heteroavaliação |
| “Essa é que é essa”, de António Torrado (texto narrativo – <i>O elefante não entra na jogada</i>) | Dicionário Síntese Resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido Expressar reações subjetivas enquanto leitor | Audição do poema “O guarda-redes míope” (Álvaro Magalhães) Produção de discursos para apresentação à turma, com a finalidade de referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver | Os pronomes possessivos e demonstrativos Observação Exercitação Estudo e consolidação | | |
| “A carta”, de Jean -Jacques Sempé e René Goscinny (texto narrativo – <i>As aventuras do menino Nicolau</i>) | Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta Pesquisa e seleção de informação Mobilizar experiências e saberes interdisciplinares | Produção de textos e discursos Partilha de experiências Avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação | Tipos de frase Pontuação Exercitação Experimentação Exploração de hipóteses | Carta Escrita para apropriação de técnicas e de modelos Revisão | |
| “Falamos os bagos de trigo”, de Alves Redol (texto narrativo – <i>A vida mágica da Sementinha</i>) | Extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas Inferir, deduzir informação a partir do texto Informação essencial e informação acessória Intenção do autor Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com a | Produção de textos e discursos Visionamento do vídeo “Museu do pão em Seia” Seleção de informação relevante para um determinado objetivo | Os pronomes pessoais Observação Exercitação Estudo e consolidação | Reescrita para evitar repetições | |



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2019/20

De acordo com as Aprendizagens Essenciais

| | | | | | | |
|-------------------|---|--|--|--|--|--|
| | disciplina de Ciências Naturais | | | | | |
| Leitura orientada | <i>A vida mágica da Sementinha</i> , de Alves Redol | | | | | |



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2019/20

De acordo com as Aprendizagens Essenciais

2.º PERÍODO

| Unidade 4 – Todos ao palco! | | | | | | Textos dramáticos e outros textos |
|--|--|--|--|---|--|---|
| Textos | Educação Literária/Leitura | Oralidade | Gramática | Escrita | Competências / Avaliação | Recursos/Materiais |
| “A ilha encantada”, de José Vaz (texto dramático – <i>A ilha mágica</i>) | Texto dramático Indicações cénicas ou didascálias Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence | Produção de textos / discursos Narrar acontecimentos vividos Produção de discursos para apresentação à turma, com a finalidade de referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver | Pronome pessoal em adjacência verbal Observação Exercitação Registo de regularidades e padrões Estudo e consolidação | | Áreas de competências do perfil dos alunos (ACPA) - Linguagens e textos - Pensamento crítico e pensamento criativo - Desenvolvimento pessoal e autonomia - Relacionamento interpessoal | <ul style="list-style-type: none"> Fichas informativas Quadros informativos (do “Saber”) Esquemas informativos Caderno de Atividades Guiões de leitura (Manual, parte 2) Registos visuais <ul style="list-style-type: none"> anúncio publicitário/promocional vídeos documentário reportagem entrevistas imagens banda desenhada |
| “O Reino Animal”, “Os dois ladrões”, Manuel António Pina (texto dramático – <i>Perguntem aos vossos gatos e aos vossos cães...</i>) | Divisão do texto dramático Fazer dramatizações, recriações Exploração das relações entre a literatura e as outras artes | Escuta ativa de textos / discursos Audição da canção “O meu cão” (Luísa Sobral) Referir factos para sustentar uma opinião | Sujeito (simples e composto) Tempos verbais Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas | Diálogo Escrita para apropriação de técnicas e modelos | Modalidades de avaliação <ul style="list-style-type: none"> diagnóstica formativa sumativa Instrumentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> observação direta na sala de aula (grelhas) fichas de avaliação Oralidade (compreensão e produção) Leitura e Escrita (produção) Educação Literária, Gramática trabalhos escritos participação empenho responsabilidade realização dos trabalhos de casa | 20 AULA DIGITAL <ul style="list-style-type: none"> Áudios Vídeos Links Apresentações PowerPoint® Jogos Documentos |
| “Toca a fugir”, de António Torrado (texto dramático – <i>Toca e foge ou a flauta sem mágica</i>) | Lee e ouvir ler Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos | Visionamento do vídeo “Tudo pela música”, de D.A.M.A. Narrar acontecimentos vividos | Vocativo Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas | Texto dramático (modificação textual com recurso à expansão) Escrita expressiva e lúdica | | |



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2019/20

De acordo com as Aprendizagens Essenciais

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|
| | projetos de estudo e de pesquisa Pesquisa e seleção de informação, com recurso à WEB | Audição da canção “Longe do mundo”, de Sara Tavares Fazer apreciações de músicas | | | <ul style="list-style-type: none"> • comportamento • dimensão da cidadania • auto e heteroavaliação | |
| “As escolhas da princesa”, de Ilse Losa (texto dramático – <i>O Príncipe Nabo</i>) | Texto informativo “O príncipe perfeito” | | Predicado, complemento direto e complemento indireto Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas | Texto de opinião Escrita para apropriação de técnicas e modelos | | |
| Leitura orientada | <i>O Príncipe Nabo</i> , de Ilse Losa Dramatizações Representação teatral | | | | | |



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2019/20

De acordo com as Aprendizagens Essenciais

3.º PERÍODO

| Unidade 5 – Andar nas nuvens... | | | | | | Textos poéticos e outros textos |
|---|---|--|--|---|--|--|
| Textos | Educação Literária/Leitura | Oralidade | Gramática | Escrita | Competências / Avaliação | Recursos/Materiais |
| <p>“O limpa-palavras”, de Álvaro Magalhães (texto poético)</p> | <p>Escuta ativa de obras literárias</p> <p>Leitura de poemas</p> <p>Texto poético</p> <p>Verso e estrofe</p> | | <p>O advérbio – subclasses</p> <p>Apropriação / utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras</p> <p>Consolidação de conhecimento sobre classe e subclasses de palavras</p> | <p>Lipograma</p> <p>Escrita expressiva e lúdica</p> <p>Escrita coletiva</p> | <p>Áreas de competências do perfil dos alunos (ACPA)</p> <p>- Linguagens e textos</p> <p>- Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>- Relacionamento interpessoal</p> <p>- Sensibilidade estética e artística</p> <p>- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>- Consciência e domínio do corpo</p> <p>Modalidades de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • diagnóstica • formativa • sumativa <p>Instrumentos de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação direta na sala de aula (grelhas) • fichas de avaliação • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) | <ul style="list-style-type: none"> • Fichas informativas • Quadros informativos (do “Saber”) • Esquemas informativos • Caderno de Atividades • Guiões de leitura (Manual, parte 2) <p>Registos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • anúncio publicitário/promocional • vídeos • documentário • reportagem • entrevistas • imagens • banda desenhada <p>20 AULA DIGITAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Áudios • Vídeos • Links • Apresentações PowerPoint® • Jogos • Documentos |
| <p>“Mistérios da escrita”, de Álvaro Magalhães (texto poético)</p> <p>“Uma nova palavra”, de João Pedro Méseder (texto poético)</p> | <p>Sílaba métrica</p> <p>Leitura expressiva</p> <p>Escuta ativa de textos literários lidos e / ou ditos</p> <p>Leitura em voz alta individual e / ou coletiva</p> <p>Ritmo e entoação</p> | | | <p>Caligrama</p> <p>Escrita expressiva e lúdica</p> | | |
| <p>“A lapiseira”, “A minha cidade”, de Luísa Ducla Soares (textos poéticos)</p> | <p>Leitura em voz alta pelo professor</p> <p>Escuta ativa de textos literários lidos e / ou ditos</p> <p>Rima</p> <p>Estrutura estrófica</p> | <p>Produção de textos / discursos</p> <p>Produção de discursos para apresentação à turma, com a finalidade de expor trabalhos sobre temas interdisciplinares</p> | <p>A preposição – preposições simples</p> <p>Apropriação / utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras</p> <p>Consolidação de conhecimento sobre</p> | <p>Texto poético por imitação criativa</p> <p>Escrita expressiva e lúdica</p> <p>Escrita para apropriação de técnicas e modelos</p> | | |



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2019/20

De acordo com as Aprendizagens Essenciais

| | | | classe e subclasses de palavras | | <ul style="list-style-type: none"> • Educação Literária, Gramática • trabalhos escritos • participação • empenho • responsabilidade • realização dos trabalhos de casa • comportamento • dimensão da cidadania • auto e heteroavaliação |
|--|---|---|---|--|--|
| <p>“25 de abril”, “Diz o avô”, de Luísa Ducla Soares (textos poéticos)</p> | <p>Monitorização da compreensão da leitura</p> <p>Escuta ativa de textos literários lidos e / ou ditos</p> <p>Sentido literal e sentido figurado</p> <p>Mobilizar experiências e saberes interdisciplinares</p> | <p>Escuta ativa de textos / discursos</p> <p>Audição da canção “Movimento perpétuo associativo” (Deolinda)</p> <p>Fazer a apreciação de músicas</p> <p>Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais</p> <p>Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com História e Geografia de Portugal</p> | <p>A preposição – preposições contraídas</p> | <p>Texto poético</p> <p>Escrita expressiva e lúdica</p> <p>Escrita para apropriação de técnicas e modelos</p> | |
| <p>“Direção”, de Maria Alberta Menéres (texto poético)</p> <p>“O lagarto medroso”, de Cecília Meireles (texto poético)</p> | <p>Escuta ativa de textos literários lidos e / ou ditos</p> <p>Justificar as interpretações</p> <p>Questionar aspetos da narrativa</p> | | <p>Classes de palavras</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal</p> <p>Estudo e consolidação</p> | <p>Texto poético por imitação criativa</p> <p>Escrita expressiva e lúdica</p> <p>Escrita para apropriação de técnicas e modelos</p> <p>Revisão</p> | |
| <p>“A cabeça no ar”, de Manuel António Pina (texto poético)</p> | <p>Escuta ativa de textos literários lidos e / ou ditos</p> <p>Onomatopeia</p> <p>Expressar reações subjetivas enquanto leitor</p> | <p>Produção de textos / discursos</p> <p>Produção de discursos para apresentação à turma, com a finalidade</p> | | | |



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2019/20

De acordo com as Aprendizagens Essenciais

| | | | | | | |
|-------------------|---|--|--|--|--|--|
| | | de referir factos para sustentar uma opinião | | | | |
| Leitura orientada | <i>O pássaro da cabeça</i> , de Manuel António Pina | | | | | |



Escola Básica e Secundária da Graciosa
PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2019/20

De acordo com as Aprendizagens Essenciais

3.º PERÍODO

| Unidade 6 – Sem papas na língua... | | | | | | Texto não literário e outros textos |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Textos | Leitura | Oralidade | Gramática | Escrita | Competências / Avaliação | Recursos/Materiais |
| “Dia da criança no zoo de Lisboa” (notícia) | Notícia Localizar informação explícita Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence | Escuta ativa de textos / discursos Seleção de informação relevante para um determinado objetivo Audição da notícia “Hipopótamo nasce no jardim zoológico de Lisboa” | Tempos verbais Verbos irregulares Funções sintáticas Pronome pessoal em adjacência verbal Estudo e consolidação | Notícia Conscionalização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar Revisão | Áreas de competências do perfil dos alunos (ACPA) - Linguagens e textos - Informação e comunicação - Raciocínio e resolução de problemas - Pensamento crítico e pensamento criativo - Desenvolvimento pessoal e autonomia - Relacionamento interpessoal - Bem-estar, saúde e ambiente Sensibilidade estética e artística - Saber científico, técnico e tecnológico Modalidades de avaliação • diagnóstica • formativa • sumativa Instrumentos de avaliação • observação direta na sala de aula (grelhas) | <ul style="list-style-type: none"> • Fichas informativas • Quadros informativos (do “Saber”) • Esquemas informativos • Caderno de Atividades Registos visuais • anúncio publicitário/promocional • vídeos • documentário • reportagem • entrevistas • imagens • banda desenhada 20 AULA DIGITAL • Áudios • Vídeos • Links • Apresentações PowerPoint® • Jogos • Documentos |
| “Sara Matos: a atriz-camaleão” (entrevista) | Entrevista Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence | Escuta ativa de textos / discursos Visionamento de uma entrevista a Alice Vieira Análise de texto para distinção entre facto e opinião | | Guião de entrevista Escrita para apropriação de técnicas e modelos Planificação coletiva Revisão | | |
| “Macaquinho do chinês” (texto instrucional) | Texto instrucional Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence | | | | | |
| Vários anúncios (texto publicitário) | Texto publicitário Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence Extraír informação implícita a partir de pistas linguísticas | | Pretérito mais-que-perfeito composto do indicativo Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares | Texto publicitário Escrita expressiva e lúdica | | |



Escola Básica e Secundária da Graciosa

PLANIFICAÇÃO ANUAL – PORTUGUÊS - 5.º ANO – 2019/20

De acordo com as Aprendizagens Essenciais

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| “Zoomarine – Algarve” (roteiro) | Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras Roteiro Sumário Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence | Produção de textos / discursos Fazer apreciações de artigos de revista para os recomendar aos colegas | Subclasses do verbo (verbo principal e verbo auxiliar dos tempos compostos) Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares | Convite Escrita para apropriação de técnicas e modelos | <ul style="list-style-type: none">• fichas de avaliação• Oralidade (compreensão e produção)• Leitura e Escrita (produção)• Educação Literária, Gramática• trabalhos escritos• participação• empenho• responsabilidade• realização dos trabalhos de casa• comportamento• dimensão da cidadania• auto e heteroavaliação | |
| “O que é um tubarão?” (texto expositivo/informativo) | Texto expositivo/informativo Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence | | Classes de palavras Funções sintáticas Estudo e consolidação | Texto expositivo/informativo Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar | | |

Nota 1: Exemplos de ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos desenvolvidas a partir de cada texto em análise.

Nota 2: Áreas de competências do perfil dos alunos (ACPA) a trabalhar em cada unidade.

Nota 3: As aprendizagens essenciais contemplam ainda a abordagem, no domínio da gramática, do verbo principal transitivo e intransitivo, do pretérito mais-que-perfeito simples, do gerúndio, da distinção entre frase simples e frase complexa, da composição como processo de formação de palavras, da classe da conjunção e do emprego de conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.