Escola Básica e Secundária da Graciosa

Departamento de Línguas

PORTUGUÊS

PLANIFICAÇÃO ANUAL

10º Ano

Ano Letivo 2020/2021

Escola Básica Integrada e Secundária da Graciosa
Planificação Anual – Português 10º ano
Ano letivo: 2020/2021
1.º Período

1.ª sequência – textos não literários / 2.ª sequência – Poesia trovadoresca / 3.ª sequência – Fernão Lopes, *Crónica de D. João I*

Planificação global							
Período letivo	**Domínios**	**Géneros**	**Tópicos de conteúdo do Programa**	**Desempenhos esperados**	**Estratégias / Atividades**	**Recursos**	**Processos e instrumentos de avaliação**
1º		Marcas de género comuns a reportagem, o documentário e anúncio publicitário: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e. g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio, olhar)					
	Compreensão do oral	**Anúncio publicitário**	Caráter apelativo (tempos e modos verbais, entoação, neologismos), multimodalidade (conjugação de diferentes linguagens e recursos expressivos, verbais e não verbais), eficácia comunicativa e poder sugestivo.	**1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.** 1. Identificar o tema dominante, justificando. 2. Explicitar a estrutura do texto. 3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva. 4. Fazer inferências. 5. Distinguir diferentes intenções comunicativas. 6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais. 7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: reportagem, documentário, anúncio publicitário. **2. Registar e tratar a informação.** 1. Tomar notas, organizando-as. 2. Registar em tópicos, sequencialmente, a informação relevante.	**Atividades do manual** 1. Visionamento de um anúncio publicitário, "Escolha Portugal" 2. Visionamento de uma reportagem Festival "Andanças" 3. Visionamento de reportagem "Estrangeiros em Lisboa"	**Manual** 1. Sequência 1: Textos não literários - Anúncio publicitário, p. 29 2. Sequência 2: Poesia trovadoresca - Reportagem, pp. 61-62 3. Sequência 3: Fernão Lopes, Crónica de D. João I - Reportagem p.104 **Livro de testes** - Testes de compreensão do oral 1, 2 e 3, pp. 68-73 **Vídeos** 1. Escolha Portugal 2. Festival "Andanças" 3. Estrangeiros em Portugal **Editável** Testes de compreensão 1,2 e 3	**Livro de apoio** - Testes formativos de compreensão do oral 1, 2 e 3, pp. 68-73 Testes de compreensão oral
		Marcas de género comuns à síntese e apreciação crítica: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e. g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral)					

1º	**Expressão oral**	**Apreciação crítica** (de reportagem, de documentário, de entrevista, de livro, de filme, de exposição ou outra manifestação cultural) **Síntese**	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico Redução de um texto ao essencial por seleção crítica das ideias-chave (mobilização de informação seletiva, conectores)	**3. Planificar intervenções orais.** 1. Pesquisar e selecionar informação. 2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos de suporte à intervenção. **4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.** 1. Respeitar o princípio de cortesia: formas de tratamento e registo de língua. 2. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais: postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade. **5. Produzir textos orais com correção e pertinência**. 1. Produzir textos seguindo tópicos fornecidos. 2. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente. 3. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas. **6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.** 1. Produzir os seguintes géneros de textos: síntese e apreciação crítica. 2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir. 3. Respeitar as seguintes extensões temporais: síntese — 1 a 3 minutos; apreciação crítica — 2 a 4 minutos.	**Atividades do manual** 1. Apreciação crítica (de livro) com recurso a planificação, apresentação e avaliação 2. Apreciação critica (de filme) *O nome da rosa* **Atividade do manual** Síntese Crise de 1383-1385	**Manual** 1. Sequência 1: Textos não literários - Apreciação crítica (de livro) p. 37 2. Sequência 2: Poesia trovadoresca - Apreciação crítica (de filme) p. 63 **Como Ensinar … Oralidade e Escrita** -Apreciação critica pp. 6-12 **Livro Prático do Professor** - Grelhas de planificação e de avaliação 1, pp. 60 e 92 - Grelhas de planificação e de avaliação 2, pp. 61 e 93 **Documentos** Grelhas de planificação e de avaliação 1 e 2 **Manual** 1. Sequência 3: Fernão Lopes, *Crónica de D. João I* - Síntese, p. 109 **Como Ensinar … Oralidade e Escrita** -Síntese pp. 9-17 **Livro Prático do Professor** - Grelha de planificação 3, p. 62 - Grelha de avaliação 3, p. 94 **Documentos** Grelhas de planificação e de avaliação 3 **Áudio** “Crise de 1383-1385” **CD Áudio** (faixa 11)	**Livro Prático do Professor** - Grelhas de planificação e de avaliação 1, pp. 60 e 92 - Grelhas de planificação e de avaliação 2, pp. 61 e 93 **Documentos** Grelhas de planificação e de avaliação 1 e 2 **Livro Prático do Professor** - Grelha de planificação 3, p. 62 - Grelha de avaliação 3, p. 94 **Documentos** Grelhas de planificação e de avaliação 3
		Marcas do género comuns a relato de viagem, artigo de divulgação científica, exposição sobre um tema e apreciação critica: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e. g. título, epigrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração					

1º	**Leitura**	**Relato de viagem** **Exposição sobre um tema** **Apreciação critica** (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural) **Artigo de divulgação científica**	Variedade de temas, discurso pessoal (prevalência da 1ª pessoa), dimensões narrativa e descritiva, multimodalidade (diversidade dos formatos e recursos) Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias, concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deíticos, conectores...) Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário critico Caráter expositivo, informação seletiva, hierarquização de ideias, explicitação das fontes, rigor e objetividade	**7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.** 1. Identificar o tema dominante, justificando. 2. Fazer inferências, fundamentando. 3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. 4. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando. 5. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto. 6. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos géneros textuais em estudo. **8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.** 1. Selecionar criteriosamente informação relevante. 2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente. **9. Ler para apreciar criticamente textos variados.** 1. Exprimir pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando. 2. Analisar a função de diferentes suportes em contextos específicos de leitura.	**Atividade do Manual** Leitura do texto não literário	**Manual** Sequência 1: textos não literários - "Uma viagem aos Açores", p. 26 - "Sagres – Símbolo de Portugal", p. 30 - "Em busca de vida fora da Terra", p. 38 **Livro de testes** - testes modelos IAVE 1 e 2, pp. 12-19 **PowerPoint** 1. Texto expositivo 2. Galeria de imagens 1 3. Síntese da Sequência 1	Manual - Questões de leitura relativas aos textos mencionados, pp. 27, 31, 39-40 - Teste de avaliação formativa de conhecimentos, pp. 42-45 **Livro de testes - Teste interativo** Textos não literários Teste de avaliação de conhecimentos 1
		Marcas de género comuns a exposição sobre um tema, apreciação crítica e síntese: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e. g. título, subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística					

1º	**Escrita**	**Exposição sobre um tema** **Apreciação crítica**	Caráter demonstrativo, elucidação do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deíticos, conectores…) Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico	**10. Planificar a escrita de textos.** 1. Pesquisar informação pertinente. 2. Elaborar planos: a) estabelecer objetivos; b) pesquisar e selecionar informação pertinente; c) definir tópicos e organizá-los de acordo com o género textual a produzir. **11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.** 1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género da síntese. **12. Redigir textos com coerência e correção linguística.** 1. Respeitar o tema. 2. Mobilizar informação adequada ao tema. 3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual com marcação correta de parágrafos e utilização adequada de conectores. 4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação. 5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia. 6. Explorar as virtualidades das tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição do texto. **13. Rever os textos escritos**. 1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final.	**Atividades do manual** Nota: atividades de escrita de texto expositivo com diferentes intervalos de número de palavras (entre 120 a 150 palavras e entre 200 a 300 palavras) 1. Exposições sobre temas (cinco propostas: sequências 1,2 e3) 2. Oficinas de escrita de exposições sobre temas com recurso a planificação, textualização e revisão (três propostas: sequência 1 e 2) e com apresentação de textos modelo. **Atividades do manual** Oficina de escrita de apreciação crítica (de livro) com recurso a planificação, textualização e revisão (uma proposta: sequência 1) e com apresentação de texto-modelo **Atividades do Caderno de**	**Manual** 1. Sequência 1: Textos literários - Exposição sobre a importância das viagens p.28 - Exposição sobre a aplicação de dinheiros públicos na investigação, p. 41 2. Sequência 2: Poesia trovadoresca - Exposição sobre um tema relacionado com as cantigas de amigo, p. 66 - Exposição sobre um tema relacionado com a comparação de uma cantiga de amigo, p. 68 - Exposição sobre o amor e os adolescentes, p. 73 - Oficina de escrita: exposição sobre o papel da mulher no mundo do trabalho, pp. 81-83 3. Sequência 3: Fernão Lopes, Crónica de D. João I - Exposição sobre a história da cidade de Lisboa, p.100 **Anexo informativo** Coesão e coerência textuais, pp. 325-327 **Manual** Sequência 1: Textos não literários - Oficina de escrita sobre a apreciação crítica de livro de viagem Paris, pp. 35-37 **Como Ensinar… Oralidade e Escrita** - Apreciação critica, pp. 24-30 **Livro prático do professor** - Grelha de planificação 2, p. 68 - Grelha de avaliação 2, p. 99	**Livro prático do Professor** - Grelhas de planificação 1, 3, 4, 5, 6, e 7, pp. 67, 69, 70, 71, 72 e 73 - Grelhas de avaliação 1, 3, 5, 6, 7, 8, e 9 pp. 99, 100, 101, 102 e 103 **Documentos** Grelhas de planificação e de avaliação 1,3,4, 5, 6, 7, 8 e 9 **Livro prático do professor** - Grelha de planificação 2, p. 68 - Grelha de avaliação 2, p. 99 **Documentos** Grelhas de planificação e de avaliação 2

					Atividades Propostas suplementares para escrita de apreciações críticas, pp. 54-56	**Documentos** Grelhas de planificação e de avaliação 2	
1º	**Escrita**	**Síntese**	Redução de um texto ao essencial por seleção crítica das ideia-chaves (mobilização de informação seletiva, conetores)		**Atividades do manual** Oficina de escrita de síntese com recurso a planificação, textualização e revisão (uma proposta: sequencia 3) e com apresentação de texto-modelo **Atividades do Caderno de Atividades** Propostas suplementares par escrita de sínteses	**Manual** Sequência 3: Fernão Lopes, *Crónica de D. João I* - Oficina de escrita da síntese do texto "O ponto de vista de Fernão Lopes", pp. 105-109 **Anexo informativo** Coesão e coerência textuais, pp. 325-328 **Caderno de atividades** - Proposta de escrita, p. 70 **Como Ensinar… Oralidade e Escrita** - Apreciação crítica, pp. 36-39 **Livro prático do professor** - Grelha de planificação 9, p. 75 - Grelha de avaliação 10, p. 103 **Áudio** "Crise de 1383-1385" **Documentos** Grelhas de planificação e de avaliação 9 e 10	**Livro prático do professor** - Grelha de planificação 9, p. 75 - Grelha de avaliação 10, p. 103 **Documentos** Grelhas de planificação e de avaliação 9 e 10
		Cantigas de amigo	Contextualização histórico-literária Representações de afetos e emoções: variedade do sentimento amoroso Confidência amorosa Relação com a Natureza Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias	**14. Ler e interpretar textos literários.** 1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura. 2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XII a XVI. 3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. 4. Fazer inferências, fundamentando. 5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.	**Atividades do Manual** Leitura de textos de contextualização histórico-literária Leitura dos textos de apoio Leitura dos textos literários Questionamento	**Manual** Sequência 2: Poesia trovadoresca - Contextualização histórica e literária - "Portugal – o Estado feudal", p. 48 - "A cultura trovadoresca no Portugal medieval", p. 49 - "O nascimento da literatura portuguesa", p. 50 - "Os autores", p. 51 - "Os textos – as cantigas", p.	

1º	**Educação literária**	**Cantigas de amor** **Cantiga de escárnio e maldizer**	Linguagem, estilo e estrutura: Caracterização temática e formal (paralelismo e refrão) Recursos expressivos: comparação, ironia e personificação Representações de afetos e emoções: A coita de amor e o elogio cortês Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias. Linguagem e estrutura: caracterização temática Recursos expressivos: comparação, ironia, personificação Representações de afetos e emoções: A dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica dos costumes	6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. 7. Estabelecer relações de sentido: a) entre as diversas partes constitutivas de um texto; b) entre características e pontos de vista das personagens. 8. Identificar características do texto poético no que diz respeito a: a) estrofe (dístico, terceto, quadra, oitava); b) métrica (redondilha maior e redondilha menor; decassílabo); c) rima (emparelhada, cruzada, interpolada); d) paralelismo (cantigas de amigo); e) refrão. 9. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa. **15. Apreciar textos literários.** 1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. 2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo. 13 25, 29, 3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando. 4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa. 5. Escrever exposições (entre 120 e 150 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos. 6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios. **16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.** 1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa. 2. Comparar diferentes textos no que diz respeito a temas, ideias e valores.	**Atividades de manual** Leitura de textos literários do período trovadoresco Questionamento Leitura de textos de apoio **Atividades do manual** Leitura de textos literários do período trovadoresco	51 **PowerPoint** Poesia trovadoresca (contextualização) **Manual** Sequência 2: poesia trovadoresca - Textos para educação literária - “Pois nossas madres van a San Simon”, p. 55 - “Sedia m’eu na ermida de San Simion”, p. 57 - “- Ai flores, ai flores do verde pino”, p. 64 - “todalas cousas eu vejo partir”, p. 67 - Textos de apoio - “Lirismo e repetição – o paralelismo”, p. 56 - “Função das repetições”, p. 56 - “Cantigas de amigo” (3 textos), p. 69 **Áudios** 1“Pois nossas madres van a San Simon” 2 “Sedia m’eu na ermida de San Simion” 3 “- Ai flores, ai flores do verde pino” 4 “Todalas cousas eu vejo partir” **CD Áudio** (faixas 1 a 4) **Manual** Sequência 2: poesia trovadoresca - Textos para educação literária - “Quer’eu em maneira	**Manual** Teste de avaliação formativa de conhecimentos, pp.84-87

1º	**Educação literária**		Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias Linguagem e estrutura: caracterização temática Recursos expressivos: comparação, ironia, personificação		Questionamento Leitura dos textos de apoio **Atividades do manual** Leitura de textos literários do período trovadoresco Questionamento Leitura dos textos de apoio	proençal", p. 70 - "Senhor fremosa, pois me nom quererdes", p. 72 - Textos de apoio "Cantigas de amor" (3 textos), p.74 **Áudio** 1. - "Quer'eu em maneira proençal" 2. "Senhor fremosa, pois me nom quererdes" **CD Audio** (faixas 5 e 6) **Manual** Sequência 2: poesia trovadoresca - Textos para educação literária - "Nostro Sennor, e ora que ser", p. 75 - " Roi queimado morreu com anor", p. 76 - "Un infançon mi á convidado", p. 78 - "Un cavalo nom comeu", p. 79 - Textos de apoio "Cantigas de escárnio e maldizer" (3 textos), p.80 **Áudios** 1 "Nostro Sennor, e ora que ser" 2" Roi queimado morreu com anor", 3 "Un infançon mi á convidado", 4 "Un cavalo nom comeu" **CD Áudio** (faixas 7 a 10) **Livro de testes** - Testes-modelo IAVE 1, 2 e 3, pp. 20-30 **PowerPoint** Galeria de imagens 2 Síntese da sequência 2 Poesia trovadoresca	- Testes-modelo IAVE **- Teste interativo** Poesia trovadoresca

1º	**Educação literária**	**Fernão Lopes, *Crónica de D. João I* (excertos de 2 capítulos 11, 115 ou 148 da 1ª parte)**	Contexto histórico Afirmação da consciência coletiva Atores (individuais e coletivos)		**Atividades do manual** Leitura de textos de contextualização histórica Leitura de textos da Crónica de D. João I Questionamento	**- Teste interativo** Poesia trovadoresca - **Editável** Teste de avaliação de conhecimentos 2 **Manual** Sequência 3: Fernão Lopes, *Crónica de D. João I* - Textos de contextualização histórico-literária - "Fernão Lopes – vida e obras", p. 90 - "Contexto histórico – morte de D. Fernando e crise de 1383-1385", p.91 - "Crónica", p.92 - "O cronista/historiador", p. 92 - Textos para educação literária - "Capítulo 11", p. 93 - "Capítulo 148 (1ª parte)", p. 96 - "Capítulo 148 (3ª parte)", p. 101 - Textos de apoio "Crónica de D. João I" (2 textos), p. 102 **PowerPoint** Vida e obra de Fernão Lopes Teste interativo Fernão Lopes, Crónicas de D. João I **Editável** Teste de avaliação de conhecimentos 3	**Manual** Teste de avaliação formativa de conhecimentos 3 - Testes-modelo IAVE **Teste interativo** Fernão Lopes, Crónicas de D. João I

1º	**Gramática**	**1. O Português: Génese, variação e mudança** **1.1 Principais etapas da formação e evolução do português**	a) Do latim ao galego-português: - O latim vulgar e a romanização - Substratos e superstratos - As principais línguas românicas b) Do português antigo ao português contemporâneo - O português antigo (séculos XII-XV)	**17. Conhecer a origem e a evolução do português.** 1. Referir e caracterizar as principais etapas de formação do português. 2. Reconhecer o elenco das principais línguas românicas. 3. Explicitar processos fonológicos que ocorrem na evolução do português. **18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português.** 1. Identificar funções sintáticas indicadas no Programa. 2. Identificar orações coordenadas. 3. Identificar orações subordinadas. 4. Identificar oração subordinante. 5. Dividir e classificar orações.	**Atividades do manual** Leitura de textos informativos	**Manual** Sequência 2: Poesia trovadoresca - Textos informativos - "Etapas da formação e evolução do português, p. 52 - "Do latim ao galego-português", p. 52 - Do latim ao galego-português - Latim vulgar e a romanização - Substratos e Superstratos - As principais línguas românicas, pp. 52-53 - "Do português antigo ao português contemporâneo" - O português antigo (séc. XII – XV), p. 54	
		1.2 Fonética e fonologia	a) Processos fonológicos de inserção – prótese, epêntese e paragoge; b) Processos fonológicos de supressão – aférese, síncope, apócope c) Processos fonológicos de alteração: sonorização, palatização, redução vocálica, contração (crase e sinérese), vocalização, metátese, assimilação e dissimilação).	**19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.** 2. Identificar neologismos. 6. Identificar processos irregulares de formação de palavras. 7. Analisar o significado de palavras considerando o processo de formação.	**Atividades do manual** Questionamento **Atividades do Caderno de Atividades** Fichas de aplicação	**Manual** 1.Sequência 2: Poesia trovadoresca - Quadro sistematizador dos processos fonológicos de inserção, supressão e alteração, p. 59 2. Sequências 2 e 3: Poesia trovadoresca e crónica de D. João I - Questionário sobre os processos fonológicos de inserção, supressão e alteração, pp. 65, 66, 68, 71, 73, 95 e 99 3. Sequência 2 - Questionários sobre as etapas da formação e evolução do português, pp. 65, 68 e 71 **Caderno de Atividades** - Processos fonológicos de inserção, supressão e alteração, pp. 4-5	
		2. Sintaxe **2.1 Funções sintáticas**	a) Retoma da consolidação das funções sintáticas estudadas no Ensino Básico: predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto,		**Atividades do manual** Questionamento para aplicação (introdução de	**Manual** Sequências 1 e 2: Textos não literários e Poesia trovadoresca - Questionário sobre funções sintáticas, pp. 28, 60, 71 e 73	

1º	**Gramática**		complemento obliquo, predicativo do sujeito, complemento agente da passiva, modificador, modificador de nome (restritivo e apositivo) b) Predicativo do complemento direto, complemento do nome e complemento do adjetivo		conteúdo novo – complemento do adjetivo) **Atividades do Caderno de Atividades** Fichas de aplicação	2. Sequência 1: Textos não literários - Complemento do adjetivo, p.28 **Anexo informativo** Funções sintáticas, pp. 317-321 **Caderno de Atividades** Funções sintáticas, pp. 8-24	
		2.2 A frase complexa: coordenação e subordinação	a) Retoma e consolidação de - orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas - orações subordinadas substantivas relativas e completivas, adjetivas restritivas e explicativas, e adverbais (causais, temporais, finais, condicionais, consecutivas, concessivas, e comparativas) - oração subordinante b) divisão e classificação de orações		**Atividades do manual** Questionamento **Anexo informativo** Sistematizações **Atividades do Caderno de Atividades** Fichas de aplicação	**Manual** Sequência 3: Crónica de D. João I - Questionário sobre subordinação, p. 95 **Caderno de Atividades** Subordinação, pp. 27-38	
		3**. Lexicologia** **3.1Arcaísmos neologismos** **3.3 Processos irregulares de formação de palavras**	Neologismos Extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla, acrónimo e truncação		**Atividades do manual** Questionamento para aplicação de conteúdo novo – neologismos **Anexo informativo** Sistematizações **Atividades do Caderno de Atividades** Fichas de aplicação	**Manual** Sequência 1: Textos não literários - Os neologismos, p. 41 - Processos irregulares de formação de palavras, p. 32 **Caderno de Atividades** - Arcaísmos e neologismos, pp. 39-42 - Processos irregulares de formação de palavras, p. 47	

2.º Período

4.ª sequência – Gil Vicente, *Farsa de Inês Pereira* / 5.ª sequência – Luís de Camões, *Rimas* / 6.ª sequência – Luís de Camões, *Os Lusíadas*

Planificação global (Programa / Metas / Entre palavras 10)							
Período letivo	**Domínios**	**Géneros**	**Tópicos de conteúdo do Programa**	**Desempenhos esperados**	**Estratégias / Atividades**	**Recursos**	**Processos e instrumentos de avaliação**
2º		Marcas de género comuns a reportagem, o documentário e anúncio publicitário: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e. g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio, olhar)					
	Compreensão do oral	**Reportagem** **[Canção]** **Documentário**	Variedade de temas, multiplicidade de intervenientes, meios e pontos de vista (alternância da 1ª e da 3ª pessoa), informação seletiva, relação entre o todo e as partes Variedade de temas, proximidade com o real, informação seletiva e representativa (cobertura de um tema ou um acontecimento, ilustração de uma perspetiva sobre determinado assunto), diversidade de registos (marcas de subjetividade)	**1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.** 1. Identificar o tema dominante, justificando. 2. Explicitar a estrutura do texto. 3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva. 4. Fazer inferências. 5. Distinguir diferentes intenções comunicativas. 6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais. 7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: reportagem, documentário, anúncio publicitário. **2. Registar e tratar a informação.** 1. Tomar notas, organizando-as. 2. Registar em tópicos, sequencialmente, a informação relevante.	**Atividades do manual** 1. Sequência 4 Visionamento de reportagem "Mulheres de sucesso" 2. Sequência 5 Escuta da canção "Balada astral" de Miguel Araújo 3. Sequência 6 Visionamento da reportagem "Estrangeiros em Lisboa"	**Manual** 1. Sequência 4: Gil Vicente, *Farsa de Inês Pereira* - Reportagem "Mulheres de sucesso, p. 163 2. Sequência 5: Luís de Camões, *Rimas* - Canção "Balada astral", p. 193 3. Sequência 6: Luís de Camões, *Os Lusíadas* - Documentário "Portugueses pelo mundo – S. Tomé e Príncipe", pp. 248-249 **Livro de testes** - Testes de compreensão do oral, pp. 78-79 **Vídeo** 1. Mulheres de sucesso **Áudio/link** - "Balada astral", de Miguel Araújo **Link** "Portugueses pelo mundo – S. Tomé e Príncipe" **CD Áudio** (Faixa 25)	**Livro de apoio** - Testes formativos de compreensão do oral, pp. 78-79

2º	**Expressão oral**	Marcas de género comuns à síntese e apreciação crítica: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e. g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral)					
		Apreciação crítica (de reportagem, de documentário, de entrevista, de livro, de filme, de exposição ou outra manifestação cultural)	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário critico	**3. Planificar intervenções orais.** 1. Pesquisar e selecionar informação. 2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos de suporte à intervenção. **4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.** 1. Respeitar o princípio de cortesia: formas de tratamento e registo de língua. 2. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais: postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade. **5. Produzir textos orais com correção e pertinência**. 1. Produzir textos seguindo tópicos fornecidos. 2. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente. 3. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas. **6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.** 1. Produzir os seguintes géneros de textos: síntese e apreciação crítica. 2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir. 3. Respeitar as seguintes extensões temporais: síntese — 1 a 3 minutos; apreciação crítica — 2 a 4 minutos.	**Atividades do manual** 1. Sequência 4 Apreciação crítica de reportagem 2. Sequência 6 Apreciação critica de documentário	**Manual** 1. Sequência 4: Gil Vicente, F*arsa de Inês Pereira* - Apreciação crítica de reportagem, pp. 164-165 2. Sequência 6: Luís de Camões, *Os Lusíadas* - Apreciação crítica de documentário, p. 250 **Como Ensinar … Oralidade e Escrita** -Apreciação critica pp. 6-12 **Livro Prático do Professor** - Grelhas de planificação 4, 5 e 6, pp. 63, 64 e 65 - Grelhas de avaliação 4, 5 e 6, pp. 96 e 97 **Documentos** Grelhas de planificação e de avaliação 5 e 6	**Livro Prático do Professor** - Grelhas de planificação 4, 5 e 6, pp. 63, 64 e 65 - Grelhas de avaliação 4, 5 e 6, pp. 96 e 97
		Expressão de opiniões			**Atividades do manual** 1. Apresentação de um ponto de vista - Planificação - Apresentação - Avaliação	**Manual** Sequência 5: Luís de Camões, Rimas - Apresentar um ponto de vista, p. 194 **Livro prático do professor** - Grelha de planificação 5, p. 64	**Livro Prático do Professor** - Grelha de planificação 5, p. 64 - Grelha de avaliação 5, p. 96

Planificação global (Programa / Metas / Entre palavras 10)							
Período letivo	**Domínios**	**Géneros**	**Tópicos de conteúdo do Programa**	**Objetivos / Descritores das Metas**	**Estratégias / Atividades**	**Recursos nos componentes do projeto**	**Processos e instrumentos de avaliação no projeto**
2º	**Educação literária**	**Gil Vicente, *Farsa de Inês Pereira* (integral)**	[Contextualização] Caracterização das personagens Relações entre as personagens A representação do quotidiano A dimensão satírica Linguagem, estilo e estrutura Características do texto dramático A farsa: natureza e estrutura da obra	**14. Ler e interpretar textos literários.** 1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura. 2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XII a XVI. 3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. 4. Fazer inferências, fundamentando. 5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens. 6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. 7. Estabelecer relações de sentido: a) Entre as diversas partes constitutivas de um texto; b) Entre características e pontos de vista das personagens. 8. Identificar características do texto poético no que diz respeito a: a) Estrofe (dístico, terceto, quadra, oitava); b) Métrica (redondilha maior e redondilha menor; decassílabo); c) Rima (emparelhada, cruzada, interpolada); d) Paralelismo (cantigas de amigo); e) Refrão. 9. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa. 10. Identificar características do soneto. 11. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: epopeia e auto ou farsa. **15. Apreciar textos literários.** 1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. 2. Valorizar uma obra enquanto objeto	**Atividades do manual** Leitura de textos de contextualização **Atividades do manual** Leitura de textos literários – texto dramático, Farsa de Inês Pereira Estruturação em partes	Textos de contextualização pp. 116-212 **Manual** Sistematização: caracterização de personagens; Dimensão satírica; Quadro-síntese da farsa de Inês Pereira Sequência 4: Gil Vicente, *Farsa De Inês Pereira* - Textos para educação literária - "Inês Pereira, moça solteira e fantesiosa", p. 123 - "Lianor Vaz, alcoviteira, propõe um pretendente Pero Marques", p. 127 - "Pero Marques: o pretendente rústico rejeitado", p. 135 - "Brás da Mata: o pretendente trazido pelos judeus casamenteiros. Ilusão. Casamento de Inês", p. 140 - "Desilusão e engano: o discreto marido revela-se um tirano", p. 149 - "Inês Pereira viúva! Novo casamento com Pero Marques: a experiência vence a ilusão", p. 155 - "Liberdade enfim", p. 159 **- Textos de apoio** - Inês e a Mãe, p. 126 - As alcoviteiras e Pero Marques, p. 133 - O escudeiro e o moço, p. 148 - Inês prisioneira, p. 152	**Manual** Teste formativo de avaliação de conhecimentos, pp. 166-169 **Teste interativo** Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira Teste-modelo IAVE

2º	**Educação literária**	**Luís de Camões, Rimas**	Recursos expressivos: alegoria, comparação, interrogação retórica, ironia, metáfora e metonímia Contextualização histórico-literária	simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo. 13 25, 29, 3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando. 4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa. 5. Escrever exposições (entre 120 e 150 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos. 6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a (s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios. 7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes. **16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.** 1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa. 2. Comparar diferentes textos no que diz respeito a temas, ideias e valores.	**Atividades do manual** Leitura de textos de contextualização	- Inês viúva, p. 153 - Pero Marques e o ridículo, p. 162 **Livro de testes** - Testes modelo IAVE 1 e 2, pp. 38-45 **DVD** Farsa de Inês Pereira **Áudios** 1. "Inês Pereira, moça solteira e fantesiosa" 2. "Brás da Mata: o pretendente trazido pelos judeus casamenteiros. Ilusão. Casamento de Inês" 3. "Desilusão e engano: o discreto marido revela-se tirano" **PowerPoint** 1. Vida e obra de Gil Vicente 2. Farsa de Inês Pereira **CD Áudio** (faixas 12 a 14) **Manual** Sequência 5: Luís de Camões, *Rimas* - textos de contextualização "Luís de Camões – a vida e a obra", p. 172 - "Renascimento, Humanismo, Classicismo: três conceitos intimamente ligados", p. 173 - "Luís de Camões: a lírica tradicional ("medida velha") e a inspiração clássica (medida nova) ", p. 175	**Manual** Teste formativo de avaliação de conhecimentos, pp. 202-205 **Teste interativo** Luís de Camões, Rimas Testes-modelo IAVE

						Anexo informativo Versificação, p. 300 **PowerPoint** 1. Vida e obra de Luís de Camões 2. Lírica Camoniana (Contextualização) 3. Texto poético lírico 4. Características formais da lírica	
2º	**Educação literária**	**Redondilhas** **Sonetos**	A representação da amada A representação da Natureza A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor A reflexão sobre a vida pessoal O tema do desconcerto O tema da mudança Linguagem, estilo e estrutura A lírica tradicional A inspiração clássica Discurso pessoal e marcas de subjetividade Soneto: características Métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema		**Atividades do Manual** Leitura de textos de lírica camoniana - Medida velha e Medida Nova	**Manual** Sequência 5: Luís de Camões, *Rimas* - Textos para educação literária - "Pastora da serra" (vilancete), p. 176 - "Aquela cativa" (trovas ou endechas), p. 178 - "Ondalos fios d'ouro reluzente" (soneto), p. 180 - "Leda serenidade deleitosa", (soneto), p. 181 - "D'Amor e seus danos" (vilancete) / "Barca bela" (Almeida Garrett), p. 182 - "Está o lascivo e doce passarinho", p. 182 - "Este amor que vos tenho, limpo e puro" (soneto), p. 186 - "Alegres campos, verdes arvoredos" (soneto), p. 188 - "Erros meus, má fortuna, amor ardente" (soneto), p. 191 - "Oh! Como se me alonga, de ano em ano" (soneto), p. 195 - "O dia em que eu nasci, moura e pereça" (soneto) / "Lamentações de Job" (Bíblia), p. 197 - "Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades" (sonetos), p. 198	

2º	**Educação literária**		rimático Recursos expressivos: aliteração, anáfora, antítese, apóstrofe e metáfora			- Textos de apoio sobre a lírica camoniana - Visão petrarquista da mulher (2 textos), p. 189 - Presença e funções da Natureza, p. 190 - O sofrimento amoroso (2 textos), p. 190 - A presença da melancolia, p. 200 - O desconcerto do mundo, pp.200-201 - O tema da mudança, p. 201 **Áudios** 1. "Aquela cativa" 2. "Ondalos fios d'ouro reluzentes" 3. "Leda serenidade deleitosa" 4. "D'amor e seus danos" 5. "Barca bela" 6. "Está lascivo o doce passarinho" 7. "Este amor que vos tenho, limpo e puro" 8. "Alegres campos, verdes arvoredos" 9. "Erros meus, má fortuna, amor ardente" 10. "Oh! Como se me alonga, de ano em ano" 11. "Os bons vi sempre passar" 12. "O dia em que eu nasci, moura e pereça" 13. "Lamentações de Job" 14. "Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades" **PowerPoint** 1. Galeria de imagens 5 2. Síntese da sequência 5 **CD Áudio** (faixas 15 a 31)	

2º	**Educação literária**	**Luís de Camões, *Os Lusíadas***	Contextualização		**Atividades do manual** Leitura de textos de contextualização	**Manual** 1. Sequência 6: Luís de Camões, *Os Lusíadas* - Textos críticos "Necessidade de um poema épico que cantasse as Descobertas" (2 textos), p. 208 **PowerPoint** 1. Os Lusíadas (contextualização histórica e literária) 2. Os Lusíadas – Estrutura e resumo dos episódios 3. Os Lusíadas – Resumo dos cantos	
		Visão global **A constituição da matéria épica** **Canto I, est. 1 a 18** **Canto IX, ests. 52,53, 66 a 70, 85 a 95** **Canto X, est. 75 a 91** **Reflexões do Poeta Canto I (ests. 105-106)**	Imaginário épico Matéria épica: feitos históricos e viagem Sublimidade do canto Mitificação do herói Reflexões do poeta Linguagem, estilo e estrutura A epopeia: natureza e estrutura da obra		**Atividades do Manual** Apresentação da visão global da obra	**Manual** 1. Sequência 6: Luís de Camões, *Os Lusíadas* - Esquemas e sistematizações relativas à epopeia, estrutura (interna e externa) da obra, os planos de Os Lusíadas, pp. 209-210 2. Sequência 6: Luís de Camões, *Os Lusíadas* - Textos de Os Lusíadas (Canto I) - "Proposição", p. 212 - "Invocação", p. 214 - "Dedicatória" (1ª parte), p. 216 - "Dedicatória" (2ª parte), p. 219 - "Dedicatória" (3ª parte), p. 220 - "Reflexões sobre a fragilidade humana", p. 224 **Áudios** 1. "Invocação" 2. Reflexões sobre a fragilidade da vida humana (Canto I, ests. 105-106) **PowerPoint** - *Os Lusíadas* – Estrutura e resumo dos episódios – Os Lusíadas – Resumo dos cantos	

Planificação global

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Desempenhos esperados	Estratégias / Atividades	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
2º	**Escrita**	Marcas de género comuns aos 3 géneros: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e. g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística					
		Exposição do tema	Caráter demonstrativo, elucidação do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deíticos, conectores…)	**10. Planificar a escrita de textos.** 1. Pesquisar informação pertinente. 2. Elaborar planos: a) Estabelecer objetivos; b) Pesquisar e selecionar informação pertinente; c) Definir tópicos e organizá-los de acordo com o género textual a produzir. **11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.** 1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género da síntese. **12. Redigir textos com coerência e correção linguística.** 1. Respeitar o tema. 2. Mobilizar informação adequada ao tema. 3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual com marcação correta de parágrafos e utilização adequada de conectores. 4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação. 5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia. 6. Explorar as virtualidades das tecnologias	**Atividades do Manual** 1. Sequência 4 Atividades de escrita: exposição sobre um tema (duas atividades) 2. Sequência 5 Exposição sobre um tema (uma atividade) 3. Sequência 6 Exposição sobre um tema	**Manual** 1. Sequência 4: Gil Vicente, *Farsa de Inês Pereira* - Exposição sobre um tema O namoro desde os inícios do séc. XX até à atualidade, p. 134 - Exposição sobre a natureza cómica de Pero Marques, p. 139 - Exposição sobre um tema – o casamento, p. 154 2. Sequência 5: Luís de Camões, *Rimas* - Exposição sobre um tema a partir de uma cantiga de amigo e de um soneto, p. 187 - Exposição sobre um tema a partir de dois sonetos, p. 200 3. Sequência 6: Luís de Camões, *Os Lusíadas* - Exposição sobre uma escultura e a Dedicatória, p. 223 4. Exposição sobre o último parágrafo do texto de apoio, p. 225 **Caderno de Atividades** Propostas de escrita, pp. 64-66 **Livro Prático do Professor** - Grelhas de planificação 11, 12, 14, 16, 17 e 18, pp. 77, 78,	**Livro Prático do Professor** - Grelhas de planificação 11, 12, 14, 16, 17 e 18, pp. 77, 78, 80, 82, 83 e 84 - Grelhas de avaliação 12, 14, 16, 17, 18 e 19, pp. 104, 105, 106, 107 e 108 **Documentos** Grelhas de planificação e de avaliação 11, 12, 14, 16, 17, 18 e 19

				de informação na produção, na revisão e na edição do texto. **13. Rever os textos escritos**. 1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final.		80, 82, 83 e 84 - Grelhas de avaliação 12, 14, 16, 17, 18 e 19, pp. 104, 105, 106, 107 e 108 **Documentos** Grelhas de planificação e de avaliação 11, 12, 14, 16, 17, 18 e 19	
2º	**Escrita**	**Apreciação crítica**	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico		**Atividades do Manual** Sequência 4 Apreciação crítica (uma atividade) **Atividades do Caderno de Atividades** Propostas de escrita	**Manual** Sequência 4: Gil Vicente, *Farsa de Inês Pereira* - Apreciação crítica (de cartoon), p. 165 **Caderno de atividades** - Propostas de escrita, p. 57 **Livro prático do Professor** - Grelha de planificação 15, p. 81 - Grelha de avaliação 15, p. 106	
		Síntese	Redução de um texto ao essencial por seleção crítica das ideia-chaves (mobilização de informação seletiva, conetores)		**Atividades do Manual** Sequência 4 Síntese (duas atividades) **Atividades do Caderno de Atividades** Propostas de escrita	**Manual** Sequência 4: Gil Vicente, *Farsa de Inês Pereira* - Elaboração de sínteses, pp. 117 e 148 **Caderno de atividades** - Propostas de escrita, p. 71 **Livro prático do Professor** - Grelha de planificação 10 e 13, p.p. 76 e 79 - Grelha de avaliação 11 e 13, pp. 104 e 105 **Documentos** Grelhas de planificação e de avaliação 10, 11 e 13	**Livro prático do Professor** - Grelha de planificação 10 e 13, p.p. 76 e 79 - Grelha de avaliação 11 e 13, pp. 104 e 105

Planificação global (Programa / Metas / Entre palavras 10)							
Período letivo	**Domínios**	**Géneros**	**Tópicos de conteúdo do Programa**	**Objetivos / Descritores das Metas**	**Estratégias / Atividades**	**Recursos nos componentes do projeto**	**Processos e instrumentos de avaliação no projeto**
2º	**Gramática**	1. O Português: Génese, variação e mudança 1.1 Principais etapas da formação e evolução do português	b) Do português antigo ao português contemporâneo - O português antigo (séculos XII-XV)	**17. Conhecer a origem e a evolução do português.** 1. Referir e caracterizar as principais etapas de formação do português. 3. Explicitar processos fonológicos que ocorrem na evolução do português. 5. Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. 6. Relacionar significados de palavras divergentes. 7. Identificar palavras convergentes. 8. Reconhecer a distribuição geográfica do português no mundo: português europeu; português não europeu. 9. Reconhecer a distribuição geográfica dos principais crioulos de base portugueses.	**Atividades do manual** Textos informativos Gramática Questionário de aplicação Anexo informativo **Atividades do Caderno de Atividades** Fichas de aplicação	**Manual** Sequência 6: Luís de Camões, *Os Lusíadas* Textos informativos "Portugueses clássico (séculos XVI – XVIII)", p. 264 "O português contemporâneo (séculos XIX – XXI), p. 265 **Anexo informativo** O português: génese, variações e mudança, pp.305-307 Etimologia, p. 308 **Caderno de Atividades** Palavras convergentes e divergentes, pp. 6-7	
		1.2 Fonética e fonologia	a) Processos fonológicos de inserção – prótese, epêntese e paragoge; b) Processos fonológicos de supressão – aférese, síncope, apócope c) Processos fonológicos de alteração: sonorização, palatização, redução vocálica, contração (crase e sinérese), vocalização, metátese, assimilação e dissimilação).		**Atividades do Manual** Questionamento para aplicação **Atividades do Caderno de Atividades** Fichas de aplicação	**Manual** 1. Sequência 4: Gil Vicente, *Farsa de Inês Pereira* - Questionário sobre os processos fonológicos de inserção, supressão e alteração, pp. 132 e 158 2. Sequência 5: Luís de Camões, *Os Lusíadas* - Questionário sobre os processos fonológicos de inserção, supressão e alteração, pp. 187 e 199 3. Sequência 6: Luís de Camões, *Os Lusíadas* -Questionário sobre processos fonológicos de inserção,	

						supressão e alteração, pp. 231 e 261 **Anexo informativo** Coordenação e subordinação, pp. 321-324 **Caderno de Atividades** - Funções sintáticas, pp. 8-24 - Subordinação, pp. 27-38 - Palavras convergentes e divergentes, pp. 6-7 - Processos fonológicos de inserção, supressão e alteração, pp. 4-5	
2º	**Gramática**	1.3 Etimologia	a) étimo b) palavras convergentes e divergentes		**Atividades do Manual** Apresentação de gramática nova	**Anexo informativo** Etimologia, p. 308 Manual Sequência 6: Luís de Camões, *Os Lusíadas* - Questões sobre palavras convergentes e divergentes, pp. 221-222 e 231 **Caderno de Atividades** Palavras convergentes e divergentes, pp. 6-7	
		1.4 Geografia do português no mundo	a) português europeu e não europeu b) crioulos de base portuguesa			**Manual** Sequência 6: Luís de Camões. *Os Lusíadas* - Português europeu, p. 266 - Português não europeu, pp. 267-268 **Manual** Sequência 6: Luís de Camões. *Os Lusíadas* - Crioulo de base portuguesa, p. 269	

2º	**Gramática**	**2. Sintaxe** **2.1 Funções sintáticas**	a) Retoma da consolidação das funções sintáticas estudadas no Ensino Básico: predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, predicativo do sujeito, complemento agente da passiva, modificador, modificador de nome (restritivo e apositivo)	**18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português.** 1. Identificar funções sintáticas indicadas no Programa. 2. Identificar orações coordenadas. 3. Identificar orações subordinadas. 4. Identificar oração subordinante. 5. Dividir e classificar orações.	**Atividades do manual** Questionamento para aplicação de conteúdos aprendidos no 3º ciclo (revisão) e de conteúdos novos - Predicativo do complemento direto - Complemento do nome **Atividades do Caderno de Atividades** Fichas de aplicação	**Manual** 1. Sequência 4: Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira - Questionário sobre funções sintáticas, pp. 125, 138, 147 e 161 - Predicativo do complemento direto, p. 147 2. Sequência 5: Luís de Camões, Rimas - Questionário sobre funções sintáticas, pp. 179, 185, 192 e 199 - Complemento do nome, p. 192 3. Sequência 6: Luís de Camões. Os Lusíadas Questionário sobre funções sintáticas pp. 218, 230, 239, 243, 255 e 261 **Anexo informativo** Funções sintáticas, pp. 314-321 Funções sintáticas (complemento do nome), p. 320 **Caderno de Atividades** Funções sintáticas, pp. 8-24 Subordinação pp. 27-38 **PowerPoint** Complemento do nome	
		2.2 A frase complexa: coordenação e subordinação	a) Retoma e consolidação de - Orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas		**Atividades do manual** Questionamento para aplicação de conteúdo (revisão)	**Manual** Sequência 4: Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira - Questionário sobre subordinação, p. 132	

			- Orações subordinadas substantivas relativas e completivas, adjetivas restritivas e explicativas, e adverbais (causais, temporais, finais, condicionais, consecutivas, concessivas, e comparativas) - Oração subordinante b) Divisão e classificação de orações		**Anexo informativo** Sistematizações **Atividades do Caderno de Atividades** Fichas de aplicação	- Questionário sobre a coordenação e subordinação, p. 158 2. Sequência 5: Luís Camões, Rimas - Questionário sobre subordinação, pp. 185 e 192 3. Sequência 6: Luís de Camões, Os Lusíadas - Questionário sobre subordinação, pp. 214, 231, 239 e 243 **Anexo informativo** Funções sintáticas, pp. 317-321 **Caderno de Atividades** Funções sintáticas, pp. 8-24 Subordinação, pp. 27-39	
2º	**Gramática**	**3. Lexicologia** **3.1Arcaísmos neologismos**	Arcaísmos Campo lexical e campo semânticos	**19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.** 1. Identificar arcaísmos. 2. Identificar neologismos. 3. Reconhecer o campo semântico de uma palavra. 4. Explicitar constituintes de campos lexicais. 5. Relacionar a construção de campos lexicais com o tema dominante do texto e com a respetiva intencionalidade comunicativa. 6. Identificar processos irregulares de formação de palavras. 7. Analisar o significado de palavras considerando o processo de formação.	**Atividades do manual** Questionamento para aplicação de conteúdo novo – neologismos **Anexo informativo** Sistematizações **Atividades do Caderno de Atividades** Fichas de aplicação **Atividades do manual** Questionamento para aplicação de conteúdo novo – neologismos **Anexo informativo** Sistematizações **Atividades do Caderno de**	**Manual** 1. Sequência 4: Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira - Arcaísmo, pp. 131 e 158 - Processos irregulares de formação de palavras, p. 132 2. Sequência 5: Luís de Camões, Rimas - Arcaísmos, pp. 187 e 199 - Campo semântico, p. 177 - Campo lexical, p. 183 **Caderno de atividades** **-** Arcaísmos**, pp. 39-42** - Campo lexical, p. 43 - Campo semântico, p. 45 - Processos irregulares de formação de palavras, pp. 47-52	

					Atividades Fichas de aplicação		

3.º Período

6.ª sequência – Luís de Camões, *Os Lusíadas* (cont.)

Planificação global							
Período letivo	**Domínios**	**Géneros**	**Tópicos de conteúdo do Programa**	**Desempenhos esperados**	**Estratégias / Atividades**	**Recursos**	**Processos e instrumentos de avaliação**
3º		Marcas de género comuns a reportagem, o documentário e anúncio publicitário: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e. g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio, olhar)					
	Compreensão do oral	**Documentário**	Variedade de temas, proximidade com o real, informação seletiva e representativa (cobertura de um tema ou um acontecimento, ilustração de uma perspetiva sobre determinado assunto), diversidade de registos (marcas de subjetividade)	**1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.** 1. Identificar o tema dominante, justificando. 2. Explicitar a estrutura do texto. 3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva. 4. Fazer inferências. 5. Distinguir diferentes intenções comunicativas. 6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais. 7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: reportagem, documentário, anúncio publicitário. **2. Registar e tratar a informação.** 1. Tomar notas, organizando-as. 2. Registar em tópicos, sequencialmente, a informação relevante.	**Atividades do manual** 1. Sequência 7 Visionamento da documentário "Naus e caravelas – um choque tecnológico no século XVI"	**Manual** 1. Sequência 7: História trágico-marítima - Documentário "Naus e caravelas – um choque tecnológico no século XVI", p. 277 **Livro de testes** - Testes de compreensão do oral, pp. 80-81 **P**	**Livro de apoio** - Testes formativos de compreensão do oral, pp. 80-81 Teste de compreensão oral

		Marcas de género comuns à síntese e apreciação crítica: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e. g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral)					
3º	**Expressão oral**	**Apreciação crítica** (de reportagem, de documentário, de entrevista, de livro, de filme, de exposição ou outra manifestação cultural)	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário critico	**3. Planificar intervenções orais.** 1. Pesquisar e selecionar informação. 2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos de suporte à intervenção. **4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.** 1. Respeitar o princípio de cortesia: formas de tratamento e registo de língua. 2. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais: postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade. **5. Produzir textos orais com correção e pertinência**. 1. Produzir textos seguindo tópicos fornecidos. 2. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente. 3. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas. **6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.** 1. Produzir os seguintes géneros de textos: síntese e apreciação crítica. 2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir. 3. Respeitar as seguintes extensões temporais: síntese — 1 a 3 minutos; apreciação crítica — 2 a 4 minutos.	**Atividades do manual** 1. Sequência 7 Atividade com recurso a planificação, apresentação e avaliação	**Manual** - Apreciação crítica de documentário, p.279 **Como Ensinar … Oralidade e Escrita** -Apreciação critica pp. 6-12 **Livro Prático do Professor** - Grelhas de planificação 7, p. 66 - Grelhas de avaliação 7, p. 98 **Link (vídeo)** Caravelas, naus e galeões portugueses: um choque tecnológico no seculo VI na época dos Descobrimentos **Documentos** Grelhas de planificação e de avaliação 7	**Livro Prático do Professor** - Grelhas de planificação 7, p. 66 - Grelhas de avaliação 7, p. 98 **Documentos** Grelhas de planificação e de avaliação 7

Planificação global							
Período letivo	**Domínios**	**Géneros**	**Tópicos de conteúdo do Programa**	**Objetivos / Descritores das Metas**	**Estratégias / Atividades**	**Recursos nos componentes do projeto**	**Processos e instrumentos de avaliação no projeto**
3º	**Escrita**	Marcas de género comuns aos 3 géneros: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e. g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística					
		Exposição do tema	Caráter demonstrativo, elucidação do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deíticos, conectores…)	**10. Planificar a escrita de textos.** 1. Pesquisar informação pertinente. 2. Elaborar planos: a) Estabelecer objetivos; b) Pesquisar e selecionar informação pertinente; c) Definir tópicos e organizá-los de acordo com o género textual a produzir. **11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.** 1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género da síntese. **12. Redigir textos com coerência e correção linguística.** 1. Respeitar o tema. 2. Mobilizar informação adequada ao tema. 3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual com marcação correta de parágrafos e utilização adequada de conectores. 4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação. 5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia. 6. Explorar as virtualidades das tecnologias de informação na produção, na revisão e na	**Atividades do Manual** 1. Sequência 6 Exposição sobre um tema (três atividades) - Planificação - Textualização - Avaliações (revisão) **Atividades do Caderno de Atividades** Propostas de escrita	**Manual** 1. Sequência 6: Luís de Camões, *Os Lusíadas* - Exposição sobre um tema As reflexões do poeta do final do Canto VII, p. 236 - Exposição sobre um tema - a atualidade das críticas de Camões no final do Canto VIII, p. 240 **Livro Prático do Professor** - Grelhas de planificação 20, p. 86 - Grelhas de avaliação 21, p. 109 **Caderno de Atividades** Propostas de escrita, pp. 66-67 **Documentos** Grelhas de planificação e de avaliação 20 e 21	**Livro Prático do Professor** - Grelhas de planificação 23 e 24, pp. 89-90 - Grelhas de avaliação 24 e 25, pp. 110 e 111 **Documentos** Grelhas de planificação e de avaliação 23, 24 e 25
		Apreciação crítica	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico		**Atividades do manual** Sequência 6 – Apreciação critica Sequência 7 – Apreciação critica (de quadro)	**Manual** 1. Sequência 6: Luís de Camões, *Os Lusíadas* - Elaboração de texto de apreciação crítica de documentário, p. 250 2. Sequência 7: História trágico-marítima - Elaboração de texto de apreciação crítica de quadro, pp. 290-291	

3º	**Escrita**	**Síntese**	Redução de um texto ao essencial por seleção crítica das ideia-chaves (mobilização de informação seletiva, conetores)	edição do texto. **13. Rever os textos escritos**. 1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final.	**Atividades do Manual** Sequência 6 Síntese **Atividades do Caderno de Atividades** Propostas de escrita	**Caderno de atividades** - Propostas de escrita, pp. 59-60 **Livro Prático do Professor** - Grelhas de planificação 23 e 24, pp. 89-90 - Grelhas de avaliação 24 e 25, pp. 110 e 111 **Documentos** Grelhas de planificação e de avaliação 23, 24 e 25 **Manual** Sequência 6: Luís de Camões, *Os Lusíadas* - Elaboração de sínteses, pp. 236 e 240 **Caderno de atividades** - Síntese, p. 73	

Planificação global							
Período letivo	**Domínios**	**Géneros**	**Tópicos de conteúdo do Programa**	**Objetivos / Descritores das Metas**	**Estratégias / Atividades**	**Recursos nos componentes do projeto**	**Processos e instrumentos de avaliação no projeto**
3º	**Educação literária**	**Reflexões do Poeta** **Canto I, ests. 105 e 106** **Canto V, ests. 92 a 100** **Canto VII, ests. 78 a 87** **Canto VIII, ests. 96 a 99** **Canto IX, ests. 88 a 95** **Canto X, ests. 145 a 156**	O conteúdo de cada canto Os quatro planos: viagem, mitologia, Historia de Portugal e reflexões do poeta. Sua independência Estrofe e métrica Recursos expressivos: anáfora, anástrofe, apostrofe, comparação, enumeração, hipérbole, interrogação retorica, metáfora, metonímia e personificação	**14. Ler e interpretar textos literários.** 1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura. 2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XII a XVI. 3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. 4. Fazer inferências, fundamentando. 5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens. 6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. 7. Estabelecer relações de sentido: a) entre as diversas partes constitutivas de um texto; b) entre características e pontos de vista das personagens. 8. Identificar características do texto poético no que diz respeito a: a) estrofe (dístico, terceto, quadra, oitava); b) métrica (redondilha maior e redondilha menor; decassílabo); c) rima (emparelhada, cruzada, interpolada); d) paralelismo (cantigas de amigo); e) refrão. 9. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa. 10. Identificar características do soneto. 11. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: epopeia e auto ou farsa. **15. Apreciar textos literários.** 1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.	**Atividades do manual** Questionamento	**Manual** 1. Sequência 6: Luís de Camões, *Os Lusíadas* Textos para a educação literária Canto V "Critica à incultura dos portugueses", p. 228 "Lamentos do Poeta", p.233 Canto VIII " O poder corrupto do dinheiro", p. 238 Canto IX "A Ilha dos Amores I: O espaço e as ninfas", p. 242 "A Ilha dos Amores II: o seu significado", p. 244 Canto X "Reflexões finais do poeta: conselhos ao rei D. Sebastião", p. 258 **Textos de apoio** - As queixas do Poeta 82 textos), p. 236 - Reflexões sobre o poder corrupto do dinheiro (2 textos), p. 240 - Significado da Ilha dos Amores (4 textos), p. 246 - A mensagem humanista de Luís de Camões, p. 247 - Um poeta que aconselha, p. 247 - A Máquina do Mundo: natureza e significado, p. 257 - As reflexões finais do poema,	**Manual** Teste formativo de avaliação de conhecimentos, pp. 270-273 - Teste-modelo IAVE **Teste interativo** Luís de Camões, *Os Lusíadas*

3º	**Educação literária**		Aventuras e desventuras dos descobrimentos (contextualização histórico-literárias)	2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo. 13 25, 29, 3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando. 4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa. 5. Escrever exposições (entre 120 e 150 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos. 6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a (s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios. 7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes. **16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.** 1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa. 2. Comparar diferentes textos no que diz respeito a temas, ideias e valores.		pp. 262-263 **Áudios** 1. "A Ilha dos Amores II – o seu significado- Canto IX (ests. 88-95) 2. "Reflexões finais do Poeta: conselhos ao rei D. Sebastião" Canto X (ests. 145-156) **CD Áudio** (faixas 34 a 35) **PowerPoint** Galreia de imagens 6 Síntese da Sequência 6	- Testes-modelo IAVE

Planificação global							
Período letivo	**Domínios**	**Géneros**	**Tópicos de conteúdo do Programa**	**Desempenhos esperados**	**Estratégias / Atividades**	**Recursos**	**Processos e instrumentos de avaliação**
3º	**Gramática**	**1.2 Fonética e Fonologia** **1.3 Etimologia** **1.4 Geografia do português no mundo**	a) Processos fonológicos de inserção – prótese, epêntese e paragoge; b) Processos fonológicos de supressão – aférese, síncope, apócope c) Processos fonológicos de alteração: sonorização, palatização, redução vocálica, contração (crase e sinérese), vocalização, metátese, assimilação e dissimilação). a) Étimo b) Palavras convergentes e divergentes a) Português europeu e não europeu b) Crioulos de base portuguesa	**17. Conhecer a origem e a evolução do português.** 1. Referir e caracterizar as principais etapas de formação do português. 3. Explicitar processos fonológicos que ocorrem na evolução do português. 5. Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. 6. Relacionar significados de palavras divergentes. 7. Identificar palavras convergentes. 8. Reconhecer a distribuição geográfica do português no mundo: português europeu; português não europeu. 9. Reconhecer a distribuição geográfica dos principais crioulos de base portugueses.	**Atividades do Manual** Questionamento para aplicação de conteúdo (revisão) **Atividades do Caderno de Atividades** Fichas de aplicação **Atividades do Manual** Questionamento para aplicação de conteúdo (revisão) **Atividades do Caderno de Atividades** Fichas de aplicação **Atividades do Manual** Questionamento para aplicação de conteúdo (revisão) **Atividades do Caderno de Atividades** Fichas de aplicação	**Manual** 1. Sequência 6: Luís de Camões, *Os Lusíadas* -Questionário sobre processos fonológicos de inserção, supressão e alteração, pp. 231 **Caderno de atividades** Processos fonológicos de inserção, supressão e alteração, pp. 4-5 **Manual** Sequência 6: Luís de Camões. *Os Lusíadas* Palavras convergentes e divergentes, pp. 221-222 e 231 **Caderno de Atividades** Palavras convergentes e divergentes, pp. 6-7 **Manual** Sequência 6: Luís de Camões. *Os Lusíadas* - Português europeu, p. 266 - Português não europeu, pp. 267-268 **Manual** Sequência 6: Luís de Camões. *Os Lusíadas* - Crioulos de base portuguesa, p. 269	

3º	**Gramática**	**2. Sintaxe** **2.1 Funções sintáticas**	a) Retoma da consolidação das funções sintáticas estudadas no Ensino Básico: predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, predicativo do sujeito, complemento agente da passiva, modificador, modificador de nome (restritivo e apositivo)	**18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português.** 1. Identificar funções sintáticas indicadas no Programa. 2. Identificar orações coordenadas. 3. Identificar orações subordinadas. 4. Identificar oração subordinante. 5. Dividir e classificar orações.	**Atividades do Manual** Questionamento para aplicação de conteúdo (revisão) **Atividades do Caderno de Atividades** Fichas de aplicação	**Manual** 1. Sequência 6: Luís de Camões, Os Lusíadas - Questionário sobre funções sintáticas, pp. 230, 239, 243, 255 e 261 2. Sequência 7: História trágico-marítima - Questionário sobre funções sintáticas, pp. 283 e 289 **Anexo informativo** Funções sintáticas, pp. 317-321 **Caderno de Atividades** Funções sintáticas, pp. 8-24	
		2.2 A frase complexa: coordenação e subordinação	a) Retoma e consolidação de - Orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas - Orações subordinadas substantivas relativas e completivas, adjetivas restritivas e explicativas, e adverbais (causais, temporais, finais, condicionais, consecutivas, concessivas, e comparativas) - Oração subordinante b) Divisão e classificação de orações	**19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.** 1. Identificar arcaísmos. 2. Identificar neologismos. 3. Reconhecer o campo semântico de uma palavra. 4. Explicitar constituintes de campos lexicais. 5. Relacionar a construção de campos lexicais com o tema dominante do texto e com a respetiva intencionalidade comunicativa. 6. Identificar processos irregulares de formação de palavras. 7. Analisar o significado de palavras considerando o processo de formação.	**Atividades do Manual** Questionamento para aplicação de conteúdo (revisão) **Atividades do Caderno de Atividades** Fichas de aplicação	**Manual** 1. Sequência 6: Luís de Camões, Os Lusíadas - Questionário sobre subordinação, pp. 214, 231, 239 e 243 2. Sequência 7: História trágico-marítima - Questionário sobre campo lexical, p. 285 - Questionário sobre coordenação e subordinação, p. 290 **Anexo informativo** Coordenação e subordinação, pp. 321-324 Campo lexical e campo semântico, p. 325 **Caderno de Atividades** Coordenação, p. 25 Subordinação, pp. 27-35	