



Escola Básica e Secundária da Graciosa
ENSINO ARTÍSTICO – 3º Ciclo (9ºano|5º Grau)

Planificação da Disciplina de Formação Musical

Docente: Catarina Espínola

Ano Letivo 2020/2021

Competências Específicas	Domínios/ Conteúdos Programáticos
Melódica	• Entoação de intervalos a partir de uma nota dada (4P; 4ª; 7m asc) • Entoação de intervalos a partir de uma nota dada (6m/M e 7m/M) • Reconhecimento de todos os acordes musicais até à 8ª. • Leitura melódica - Clave de Sol • Leitura melódica - Clave de Fá • Leitura melódica – Clave de Dó na 3ª e linha 4ª) • Ditado Melódico – Linha do baixo com algumas partes do soprano para escrever.
Harmónica	• Reconhecimento auditivo acordes: PM, Pm e dim, Aum e 7º Dominante – em qualquer inversão. • Funções Tonais I – V e IV. • Reconhecimento auditivo das cadências Perfeitas, Picarda, Plagal e interrompida) • Trabalho Polifónico.
Rítmica	• Consolidação das células rítmicas já trabalhadas. • - Ornamentação • Polirritmia coletiva • Polirritmia individual • Identificação de Células Rítmicas de 4º Grau
Teórica	• Normas de escrita musical – notas, pentagrama, claves, alterações na armação de clave; • Ordem das alterações; • Escala Maior; • Escalas relativas; • Escala menor natural / harmónica; • Acordes Perfeitos Maiores; • Acordes Perfeitos menores; • Articulação – legato / stacatto;

- Dinâmica – piano / forte;
- Definição prática de ritmo/duração – pulsação; figuras rítmicas; ponto de aumentação;
- Diferença entre métricas de subdivisão binária e ternária;
- Intervalos - conjuntos/disjuntos;

Construção de:

- acordes Maiores e menores no estado fundamental;
- escalas Maiores e menores (natural e harmónica).
- Noções básicas sobre as características expressivas, estruturais e instrumentais da música no período barroco;
- Classificação de intervalos melódicos;
- Identificação auditiva (estilo, modo, compasso) das obras do programa.
- Identificação de notas nas 3 claves estudadas.
- Classificação teórica dos intervalos lecionados anteriormente.
- Compassos: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8; 9/8; 12/8; 2/2; 3/8.
- Classificação e escrita de teórica dos Acordes dados