



Escola Básica e Secundária da Graciosa
ENSINO ARTÍSTICO – 3º Ciclo (8ºano|4º Grau)

Planificação da Disciplina de Formação Musical

Docente: Catarina Espínola

Ano Letivo 2020/2021

Competências Específicas	Domínios/ Conteúdos Programáticos
Melódica	• Entoação de intervalos a partir de uma nota dada (4P; 4ª; 7m asc) • Entoação de canções simples e melodias tonais e modais • Intervalos: 5ºP; 3º M; 2ºm; 2ºM; 8ºP; 4P; 4Aum; 6M; 6m; 7M; 7m. • Leitura melódica - Clave de Sol • Leitura melódica - Clave de Fá • Leitura melódica – Clave de Dó na 3ª e 4ª linha • Ditado Melódico – Linha do baixo com algumas partes do soprano para escrever.
Harmónica	• Reconhecimento auditivo acordes: PM, Pm e dim, Aum e 7º Dominante – em qualquer inversão. • Funções Tonais I – V e IV. • Reconhecimento auditivo das cadências Perfeitas, Picarda, Plagal e interrompida) • Trabalho Polifónico.
Rítmica	• Consolidação das células rítmicas já trabalhadas. • Polirritmia coletiva • Polirritmia individual • Identificação de Células Rítmicas de 4º Grau
Teórica	• Normas de escrita musical – notas, pentagrama, claves, alterações na armação de clave; • Ordem das alterações; • Escala Maior; • Escalas relativas; • Escala menor natural / harmónica; • Acordes Perfeitos Maiores; • Acordes Perfeitos menores; • Articulação – legato / stacatto; • Dinâmica – piano / forte; • Definição prática de ritmo/duração – pulsação; figuras rítmicas; ponto de aumento; • Diferença entre métricas de subdivisão binária e

	ternária; • Intervalos - conjuntos/disjuntos; Construção de: - acordes Maiores e menores no estado fundamental; - escalas Maiores e menores (natural e harmónica). • Noções básicas sobre as características expressivas, estruturais e instrumentais da música no período barroco; • Classificação de intervalos melódicos; • Identificação auditiva (estilo, modo, compasso) das obras do programa. • Identificação de notas nas 3 claves estudadas. • Classificação teórica dos intervalos lecionados anteriormente. • Compassos: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8; 9/8; 12/8; 2/2; 3/8. • Classificação e escrita de teórica dos Acordes dados
--	---