



Escola Básica e Secundária da Graciosa
ENSINO ARTÍSTICO – 3º Ciclo (7ºano|3º Grau)

Planificação da Disciplina de Formação Musical

Docente: Catarina Espínola

Ano Letivo 2020/2021

Competências Específicas	Domínios/ Conteúdos Programáticos
Melódica	• Entoação de intervalos a partir de uma nota dada (2ºM/m, 3ºM/m, 5ºP e 8P) • Entoação de canções simples e melodias tonais e modais • Intervalos: 5ºP; 3º M; 2ºm; 2ºM;8ºP; 4P; 4Aum; 6M; 6m; 7M; 7m. • Leitura melódica - Clave de Sol • Leitura melódica - Clave de Fá • Leitura melódica – Clave de Dó na 3ª linha • Ditado Melódico
Harmónica	• Reconhecimento auditivo acordes: PM, Pm e dim, Aum e 7º Dominante. • Funções Tonais I – V e IV. • Reconhecimento auditivo das cadências Perfeitas, Picarda e Plagal. • Trabalho Polifónico. • Leitura Rítmica com pulsação à colcheia ou pulsação à mínima • Ligadura de Prolongação, valores longos e tempos inteiros (3º Grau) • Identificação de Células Rítmicas de 3º Grau
Rítmica	• Leitura Rítmica com pulsação à colcheia ou pulsação à mínima • Ligadura de Prolongação, valores longos e tempos inteiros (3º Grau) • Identificação de Células Rítmicas de 3º Grau
Teórica	• Normas de escrita musical – notas, pentagrama, claves, alterações na armação de clave; • Ordem das alterações; • Escala Maior; • Escalas relativas; • Escala menor natural / harmónica;

- Acordes Perfeitos Maiores;
- Acordes Perfeitos menores;
- Articulação – legato / stacatto;
- Dinâmica – piano / forte;
- Definição prática de ritmo/duração – pulsação; figuras rítmicas; ponto de aumentação;
- Diferença entre métricas de subdivisão binária e ternária;
- Intervalos - conjuntos/disjuntos;

Construção de:

- acordes Maiores e menores no estado fundamental;
- escalas Maiores e menores (natural e harmónica).
 - Noções básicas sobre as características expressivas, estruturais e instrumentais da música no período barroco;
 - Classificação de intervalos melódicos;
 - Identificação auditiva (estilo, modo, compasso) das obras do programa.
 - Identificação de notas nas 3 claves estudadas.
 - Classificação teórica dos intervalos lecionados anteriormente.
 - Compassos: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8; 9/8; 12/8; 2/2; 3/8.
 - Classificação e escrita de teórica dos Acordes dados