



7º e 8º anos (3º e 4º Graus)

Programa Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
✓ 6 Estudos ✓ 3 Escalas Maiores e relativas menores com respetivos arpejos ✓ 2 a 4 obras musicais contrastantes	• Postura ao instrumento; • Digitações.	➤ Conhecimento das diferentes partes do instrumento e da forma como se devem pegar e unir; ➤ Compreender a postura correta do corpo de pé ou sentado; ➤ Conhecimento das digitações.
	• Respiração; • Afinação; • Registos grave, médio e agudo; • Sonoridade.	➤ Desenvolver a embocadura; ➤ Dominar a emissão de som; ➤ Desenvolvimento do vibrato; ➤ Adquirir noções básicas de afinação.
	• Segurança na execução musical.	➤ Fortalecer a segurança durante a performance musical.
	• Articulação: stacatto e legato; • Adequação ao estilo musical.	➤ Aprender diferentes tipos de articulação; ➤ Desenvolver o sentido rítmico e usar variados tipos de dinâmicas.

Ensino Artístico	ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DA GRACIOSA FLAUTA TRANSVERSAL – 3º CICLO SUSANA MOREIRA PLANIFICAÇÃO ANUAL 2020/2021	
------------------	--	---

	• Conhecimento das variadas capacidades tímbricas do instrumento.	➤ Conhecer as possibilidades e características do instrumento.
--	---	--

Obras de Referência (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Anos	Reportório
7º ano	➤ “Études Mignonnes” op. 131 de Gariboldi ➤ “125 Easy Classical Studies for Flute” editado por Frans Vester ➤ “Music Through Time” – Flute Book 3 de P. Harris e S. Adams ➤ “30 Estudos progressivos” de Gariboldi ➤ “20 Estudos” op. 93 de E. Köhler ➤ “20 Estudos melódicos” de Gariboldi ➤ Siciliana da “Sonata em Fá Maior” de A. Vivaldi ➤ “O Cisne” de C. Saint-Saëns ➤ “Berceuse” de G. Fauré



	➤ “Sonatina” de Járdány ➤ “Echo” de Hindemith
8º ano	➤ “30 Estudos progressivos” de Gariboldi ➤ “20 Estudos melódicos” de Gariboldi ➤ “15 Estudos fáceis” op. 33 vol. 1 de E. Köhler ➤ “18 Estudos” de T. Berbiguier ➤ “Sonata em Fá Maior” de A. Vivaldi ➤ “Histoires” de J. Ibert ➤ “Le Petit Chevrier Corse” de H. Tomasi ➤ Sonatas de G. F, Händel ➤ “Andante em Dó Maior” de W. A. Mozart ➤ “Sonata em Fá Maior” de Donizzetti

9º ano (5º grau)

Programa Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
	• Postura ao instrumento; • Digitações.	➤ Conhecimento das diferentes partes do instrumento e da forma como se devem pegar e unir;



✓ 9 Estudos ✓ 3 Escalas Maiores e relativas menores com respetivos arpejos ✓ 3 a 5 obras musicais contrastantes		➤ Compreender a postura correta do corpo de pé ou sentado; ➤ Conhecimento das digitações.
	• Respiração; • Afinação; • Registos grave, médio e agudo; • Sonoridade.	➤ Desenvolver a embocadura; ➤ Dominar a emissão de som; ➤ Desenvolvimento do Vibrato; ➤ Adquirir noções básicas de afinação.
	• Segurança na execução musical.	➤ Fortalecer a segurança durante a performance musical.
	• Articulação: staccato e legato; • Adequação ao estilo musical.	➤ Aprender diferentes tipos de articulação; ➤ Desenvolver o sentido rítmico e usar variados tipos de dinâmicas.
	• Conhecimento das variadas capacidades tímbricas do instrumento.	➤ Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

**Obras de Referência** (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Ano	Reportório
9º ano	➤ “15 Estudos fáceis” op. 33 vol. 1 de E. Köhler ➤ “18 Estudos” de T. Berbiguier ➤ “12 Estudos” op. 33 vol. 2 de E. Köhler ➤ “Air Baroque” de Aubain ➤ “Concerto em Sol Maior” de Pergolesi ➤ Sonatas de Bach ➤ “Soir dans les Montagnes” de E. Bozza ➤ “Madrigal” de P. Gaubert ➤ “Suite de Trois Morceaux” de Godard ➤ “Danse de la Chevre” de Honegger

Critérios de Avaliação

- ✓ Avaliação Contínua e Audição – 30%
- ✓ Prova Trimestral – 60%
- ✓ Atitudes e Valores – 10%