



Escola Básica e Secundária da Graciosa
2020/2021

EDUCAÇÃO MUSICAL	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		2º Ciclo
Os critérios de avaliação constituem uma referência para os docentes, alunos e pais/Encarregados de Educação e têm em conta o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais de Educação Musical do Segundo Ciclo, de acordo com as disposições regulamentares aplicáveis, considerando o desenvolvimento, ritmos de aprendizagem e necessidades dos alunos/turmas.			
Domínios organizadores	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (Descritores de desempenho)	Descritores do Perfil dos Alunos	Avaliação
			Instrumentos
Experimentação e Criação (40%)	• Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. • Compõe peças musicais com diversos propósitos. • Mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) Criativo / Crítico / Analítico (A, B, C, D, G, J)	Grelhas de observação Atividades teóricas / práticas Fichas de avaliação / testagem Observação direta da qualidade da execução vocal, corporal e instrumental Utilização de instrumental Orff Guitarra e Piano
Interpretação e Comunicação (30%)	• Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental. • Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. • Toca diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)	
Apropriação e Reflexão (30%)	• Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. • Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocábulo apropriado. • Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. • Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) Responsável / Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)	

A Docente: Vânia Bettencourt