

ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DA GRACIOSA

EDUCAÇÃO VISUAL

EDUCAÇÃO VISUAL	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	3º Ciclo
------------------------	-------------------------------	-----------------

Os critérios de avaliação constituem uma referência para os docentes, alunos e pais/Encarregados de Educação e têm em conta o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais de Educação Visual do terceiro ciclo, de acordo com as disposições regulamentares aplicáveis, considerando o desenvolvimento, ritmos de aprendizagem e necessidades dos alunos/turmas.

Domínios organizadores	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (Descritores de desempenho)	Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i>	Avaliação
			Instrumentos
Apropriação e Reflexão (30%)	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global. - Dominar os conceitos de plano, em diferentes contextos e modalidades expressivas. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação. - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado/ Criativo/ Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, I, J)	Grelhas de observação
Interpretação e Comunicação (30%)	- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Indagador/ Investigador/ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, C, D, E, F, H, I)	Atividades teóricas / práticas Fichas de avaliação / testagem
Experimentação e Criação (40%)	- Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética. - Organizar exposições em diferentes formatos, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	Estudos / Esboços Trabalhos de Projeto

• **Nomenclatura e intervalos de percentagens**

Insuficiente (INS)	Insuficiente (INS)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%
Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5

Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória - Áreas de competências:

A - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo;
E - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia, **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística;
I - Saber científico, técnico e tecnológico, **J** - Consciência e domínio do corpo.

Notas:

- a) A avaliação assume um carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada pelo aluno ao longo do ano.
- b) A avaliação dos parâmetros constantes no domínio “Conhecimentos/capacidades” pode não ser contemplada simultaneamente em todos os instrumentos de avaliação.
- c) As atividades desenvolvidas no âmbito dos DAC serão consideradas na avaliação da disciplina.

