



Escola Básica e Secundária da Graciosa

PERFIS DE DESEMPENHO DO ALUNO

Ensino Artístico 2019/2020

Trompa e Trompete

ABRIL DE 2020

PROFESSOR ANDRÉ MAXIMINO

Critérios Específicos de Avaliação		
Domínios	Porcentagem	Contextos
Técnica Instrumental	40%	Desempenho em aula; Desafios técnicos; Audições; Provas práticas.
Interpretação	40%	
Performance	20%	
Valores a avaliar nos diferentes Contextos • Responsabilidade e Integridade: Assiduidade e Pontualidade; Cumprimento de Regras; Material. • Excelência e Exigência: Rigor no Trabalho desenvolvido. • Curiosidade, Reflexão e Inovação: Improvisação e Criatividade; Reflexão autocrítica. • Cidadania e Participação: Respeito/Tolerância; Gestão de Conflitos; Espírito de Intervenção. • Liberdade: Cooperação e Relação Interpessoal; Autonomia e Iniciativa.		

Trompa e Trompete

5º Ano (1º Grau)

Domínios	1 (Muito Insuficiente)	2 (Insuficiente)	3 (Suficiente)	4 (Bom)	5 (Muito Bom)
TÉCNICA INSTRUMENTAL	Não apresenta uma postura corporal correta e relaxada aptas à execução do instrumento; Cria tensões musculares desnecessárias ao desempenho físico com o instrumento; Não conhece as posições das notas correspondentes ao instrumento; Não evidencia qualquer sentido rítmico nem de pulsação; Não consegue cantar as notas pedidas nem fazer o Buzzer com bocal correto; Não tem noção da altura das notas.	Não apresenta uma postura corporal correta e relaxada aptas à execução do instrumento; Tem dificuldades em conhecer as dedilhações do instrumento (correspondência entre partitura e dedilhação); Não evidencia sentido rítmico nem de pulsação; Tem sérias dificuldades em cantar as notas pedidas e em fazer o Buzzer com bocal; Tem muita dificuldade em saber a altura das notas.	Apresenta algumas dificuldades em manter uma postura corporal e relaxada aptas à execução do instrumento; Evidencia dificuldades em conhecer as dedilhações do instrumento (correspondência entre partitura e dedilhação); Evidencia alguns problemas ao nível rítmico; Canta as notas pedidas com alguma dificuldade. As notas em Buzzer são muito limitadas; Nem sempre reproduz a altura correta das notas.	Apresenta uma postura corporal relaxada e com poucas tensões que não influenciam a execução do instrumento; Conhece as dedilhações do instrumento sem dificuldades (correspondência entre partitura e a dedilhação); Evidencia poucas dificuldades ao nível do sentido rítmico e da pulsação; Canta as notas pedidas e o Buzzer quase sem limitações; Reproduz quase sempre a altura correta das notas.	Apresenta uma excelente postura corporal relaxada; Evidencia um alto nível de autonomia; Conhece muito bem as dedilhações (correspondência entre partitura e a dedilhação); Não evidencia dificuldades ao nível do sentido rítmico e da pulsação; Canta as notas e o Buzzer pedido sem qualquer problema; Reproduz sempre corretamente a altura das notas pedida.

INTERPRETAÇÃO	Evidencia muitas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Evidencia muitas dificuldades de leitura em pauta (clave de Sol); Não conhece nem reproduz os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Não cumpriu o programa previsto.	Evidencia algumas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Evidencia muitas dificuldades de leitura em pauta (clave de Sol); Não conhece nem reproduz alguns sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu apenas uma pequena parte do programa previsto.	Evidencia poucas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Evidencia algumas dificuldades de leitura em pauta (clave de Sol); Conhece e reproduz quase todos os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu apenas metade do programa previsto.	Evidencia poucas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Não evidencia dificuldades de leitura em pauta (clave de Sol); Conhece e reproduz os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu quase todo o programa previsto.	Não evidencia dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Não evidencia quaisquer dificuldades de leitura em pauta (clave de Sol); Conhece e reproduz os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu todo o programa previsto.
PERFORMANCE	Não evidencia qualquer autodomínio nas apresentações públicas; Não apresenta uma postura correta em palco; Não revela qualquer sentido autocrítico; Não evidencia qualquer sentido artístico.	Evidencia pouco autodomínio nas apresentações públicas; Não apresenta uma postura correta em palco; Não revela qualquer sentido autocrítico; Evidencia pouco sentido artístico.	Evidencia algum autodomínio nas apresentações públicas; Nem sempre apresenta uma postura correta em palco; Nem sempre revela um sentido autocrítico; Nem sempre evidencia sentido artístico.	Evidencia quase sempre autodomínio nas apresentações públicas; Apresenta quase sempre uma postura correta em palco; Revela quase sempre sentido autocrítico; Evidencia quase sempre sentido artístico.	Evidencia sempre autodomínio nas apresentações públicas; Apresenta sempre uma postura correta em palco; Revela sempre sentido autocrítico; Evidencia sempre sentido artístico.

Trompa e Trompete

6º Ano (2º Grau)

Domínios	1 (Muito Insuficiente)	2 (Insuficiente)	3 (Suficiente)	4 (Bom)	5 (Muito Bom)
TÉCNICA INSTRUMENTAL	Não apresenta uma postura corporal correta e relaxada aptas à execução do instrumento; Cria tensões musculares desnecessárias ao desempenho físico com o instrumento; Não conhece as posições das notas correspondentes ao instrumento; Não evidencia qualquer sentido rítmico nem de pulsação; Não consegue cantar as notas pedidas nem fazer o Buzzer com bocal correto; Não tem noção da altura das notas.	Não apresenta uma postura corporal correta e relaxada aptas à execução do instrumento; Tem dificuldades em conhecer as dedilhações do instrumento (correspondência entre partitura e dedilhação); Não evidencia sentido rítmico nem de pulsação; Tem sérias dificuldades em cantar as notas pedidas e em fazer o mesmo em Buzzer com bocal; Tem muita dificuldade em saber a altura das notas.	Apresenta algumas dificuldades em manter uma postura corporal e relaxada aptas à execução do instrumento; Evidencia dificuldades em conhecer as dedilhações do instrumento (correspondência entre partitura e dedilhação); Evidencia alguns problemas ao nível rítmico; Canta as notas pedidas com alguma dificuldade. As notas em Buzzer são muito limitadas; Nem sempre reproduz a altura correta das notas.	Apresenta uma postura corporal relaxada e com poucas tensões que não influenciam a execução do instrumento; Conhece as dedilhações do instrumento sem dificuldades (correspondência entre partitura e a dedilhação); Evidencia poucas dificuldades ao nível do sentido rítmico e da pulsação; Canta as notas pedidas e o Buzzer quase sem limitações; Reproduz quase sempre a altura correta das notas.	Apresenta uma excelente postura corporal relaxada; Evidencia um alto nível de autonomia; Conhece muito bem as dedilhações (correspondência entre partitura e a dedilhação); Não evidencia dificuldades ao nível do sentido rítmico e da pulsação; Canta as notas e o Buzzer pedido sem qualquer problema; Reproduz sempre corretamente a altura das notas pedida.

INTERPRETAÇÃO	Evidencia muitas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Evidencia muitas dificuldades de leitura em pauta (clave de Sol); Não conhece nem reproduz os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Não cumpriu o programa previsto.	Evidencia algumas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Evidencia muitas dificuldades de leitura em pauta (clave de Sol); Não conhece nem reproduz alguns sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu apenas uma pequena parte do programa previsto.	Evidencia poucas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Evidencia algumas dificuldades de leitura em pauta (clave de Sol); Conhece e reproduz quase todos os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu apenas metade do programa previsto.	Evidencia poucas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Não evidencia dificuldades de leitura em pauta (clave de Sol); Conhece e reproduz os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu quase todo o programa previsto.	Não evidencia dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Não evidencia quaisquer dificuldades de leitura em pauta (clave de Sol); Conhece e reproduz os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu todo o programa previsto.
PERFORMANCE	Não evidencia qualquer autodomínio nas apresentações públicas; Não apresenta uma postura correta em palco; Não revela qualquer sentido autocrítico; Não evidencia qualquer sentido artístico.	Evidencia pouco autodomínio nas apresentações públicas; Não apresenta uma postura correta em palco; Não revela qualquer sentido autocrítico; Evidencia pouco sentido artístico.	Evidencia algum autodomínio nas apresentações públicas; Nem sempre apresenta uma postura correta em palco; Nem sempre revela um sentido autocrítico; Nem sempre evidencia sentido artístico.	Evidencia quase sempre autodomínio nas apresentações públicas; Apresenta quase sempre uma postura correta em palco; Revela quase sempre sentido autocrítico; Evidencia quase sempre sentido artístico.	Evidencia sempre autodomínio nas apresentações públicas; Apresenta sempre uma postura correta em palco; Revela sempre sentido autocrítico; Evidencia sempre sentido artístico.

Trompa e Trompete

7º Ano (3º Grau)

Domínios	1 (Muito Insuficiente)	2 (Insuficiente)	3 (Suficiente)	4 (Bom)	5 (Muito Bom)
TÉCNICA INSTRUMENTAL	Não apresenta uma postura corporal correta e relaxada aptas à execução do instrumento; Cria tensões musculares desnecessárias ao desempenho físico com o instrumento; Não conhece as posições das notas correspondentes ao instrumento; Não evidencia qualquer sentido rítmico nem de pulsação; Não tem noção da altura das notas; Não consegue cantar as notas pedidas nem fazer o Buzzer com bocal correto; Nenhum cuidado com a afinação e	Não apresenta uma postura corporal correta e relaxada aptas à execução do instrumento; Tem dificuldades em conhecer as dedilhações do instrumento (correspondência entre partitura e dedilhação); Não evidencia sentido rítmico nem de pulsação; Tem muita dificuldade em saber a altura das notas; Tem sérias dificuldades em cantar as notas pedidas e em fazer o mesmo em Buzzer com bocal; Pouco cuidado com a afinação e qualidade do som.	Apresenta algumas dificuldades em manter uma postura corporal e relaxada aptas à execução do instrumento; Evidencia dificuldades em conhecer as dedilhações do instrumento (correspondência entre partitura e dedilhação); Evidencia alguns problemas ao nível rítmico; Nem sempre reproduz a altura correta das notas; Canta as notas pedidas com alguma dificuldade. As notas em Buzzer são muito limitadas; Algum cuidado com a afinação e qualidade do som.	Apresenta uma postura corporal relaxada e com poucas tensões que não influenciam a execução do instrumento; Conhece as dedilhações do instrumento sem dificuldades (correspondência entre partitura e a dedilhação); Evidencia poucas dificuldades ao nível do sentido rítmico e da pulsação; Reproduz quase sempre a altura correta das notas; Canta as notas pedidas e o Buzzer quase sem limitações; Poucos problemas de afinação e atenção à	Apresenta uma excelente postura corporal relaxada; Evidencia um alto nível de autonomia; Conhece muito bem as dedilhações (correspondência entre partitura e a dedilhação); Não evidencia dificuldades ao nível do sentido rítmico e da pulsação; Reproduz sempre corretamente a altura das notas pedida; Canta as notas e o Buzzer pedido sem qualquer problema; Sem problemas de afinação e preocupação em produzir a melhor qualidade sonora.

	com a qualidade do som.			projeção e qualidade sonoras.	
INTERPRETAÇÃO	Evidencia muitas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Evidencia muitas dificuldades de leitura em pauta (clave de Fá e Sol); Não conhece nem reproduz os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Não cumpriu o programa previsto.	Evidencia algumas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Evidencia muitas dificuldades de leitura em pauta (clave de Fá e Sol); Não conhece nem reproduz alguns sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu apenas uma pequena parte do programa previsto.	Evidencia poucas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Evidencia algumas dificuldades de leitura em pauta (clave de Fá e Sol); Conhece e reproduz quase todos os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu apenas metade do programa previsto.	Evidencia poucas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Não evidencia dificuldades de leitura em pauta (clave de Fá e Sol); Conhece e reproduz os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu quase todo o programa previsto.	Não evidencia dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Não evidencia quaisquer dificuldades de leitura em pauta (clave de Fá e Sol); Conhece e reproduz os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu todo o programa previsto.

PERFORMANCE	Não evidencia qualquer autodomínio nas apresentações públicas; Não apresenta uma postura correta em palco; Não revela qualquer sentido autocrítico; Não evidencia qualquer sentido artístico.	Evidencia pouco autodomínio nas apresentações públicas; Não apresenta uma postura correta em palco; Não revela qualquer sentido autocrítico; Evidencia pouco sentido artístico.	Evidencia algum autodomínio nas apresentações públicas; Nem sempre apresenta uma postura correta em palco; Nem sempre revela um sentido autocrítico; Nem sempre evidencia sentido artístico.	Evidencia quase sempre autodomínio nas apresentações públicas; Apresenta quase sempre uma postura correta em palco; Revela quase sempre sentido autocrítico; Evidencia quase sempre sentido artístico.	Evidencia sempre autodomínio nas apresentações públicas; Apresenta sempre uma postura correta em palco; Revela sempre sentido autocrítico; Evidencia sempre sentido artístico.
---------------------------	---	---	--	--	--

Trompa e Trompete

8º Ano (4º Grau)

Domínios	1 (Muito Insuficiente)	2 (Insuficiente)	3 (Suficiente)	4 (Bom)	5 (Muito Bom)
TÉCNICA INSTRUMENTAL	Não apresenta uma postura corporal correta e relaxada aptas à execução do instrumento; Cria tensões musculares desnecessárias ao desempenho físico com o instrumento; Não conhece as posições das notas correspondentes ao instrumento; Não evidencia qualquer sentido rítmico nem de pulsação; Não tem noção da altura das notas; Não consegue cantar as notas pedidas nem fazer o Buzzer com bocal correto; Nenhum cuidado com a afinação e	Não apresenta uma postura corporal correta e relaxada aptas à execução do instrumento; Tem dificuldades em conhecer as dedilhações do instrumento (correspondência entre partitura e dedilhação); Não evidencia sentido rítmico nem de pulsação; Tem muita dificuldade em saber a altura das notas; Tem sérias dificuldades em cantar as notas pedidas e em fazer o mesmo em Buzzer com bocal; Pouco cuidado com a afinação e qualidade do som.	Apresenta algumas dificuldades em manter uma postura corporal e relaxada aptas à execução do instrumento; Evidencia dificuldades em conhecer as dedilhações do instrumento (correspondência entre partitura e dedilhação); Evidencia alguns problemas ao nível rítmico; Nem sempre reproduz a altura correta das notas; Canta as notas pedidas com alguma dificuldade. As notas em Buzzer são muito limitadas; Algum cuidado com a afinação e qualidade do som.	Apresenta uma postura corporal relaxada e com poucas tensões que não influenciam a execução do instrumento; Conhece as dedilhações do instrumento sem dificuldades (correspondência entre partitura e a dedilhação); Evidencia poucas dificuldades ao nível do sentido rítmico e da pulsação; Reproduz quase sempre a altura correta das notas; Canta as notas pedidas e o Buzzer quase sem limitações; Poucos problemas de afinação e atenção à	Apresenta uma excelente postura corporal relaxada; Evidencia um alto nível de autonomia; Conhece muito bem as dedilhações (correspondência entre partitura e a dedilhação); Não evidencia dificuldades ao nível do sentido rítmico e da pulsação; Reproduz sempre corretamente a altura das notas pedida; Canta as notas e o Buzzer pedido sem qualquer problema; Sem problemas de afinação e preocupação em produzir a melhor qualidade sonora.

	com a qualidade do som.			projeção e qualidade sonoras.	
INTERPRETAÇÃO	Evidencia muitas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Evidencia muitas dificuldades de leitura em pauta (clave de Fá e Sol); Não conhece nem reproduz os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Não cumpriu o programa previsto.	Evidencia algumas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Evidencia muitas dificuldades de leitura em pauta (clave de Fá e Sol); Não conhece nem reproduz alguns sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu apenas uma pequena parte do programa previsto.	Evidencia poucas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Evidencia algumas dificuldades de leitura em pauta (clave de Fá e Sol); Conhece e reproduz quase todos os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu apenas metade do programa previsto.	Evidencia poucas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Não evidencia dificuldades de leitura em pauta (clave de Fá e Sol); Conhece e reproduz os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu quase todo o programa previsto.	Não evidencia dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Não evidencia quaisquer dificuldades de leitura em pauta (clave de Fá e Sol); Conhece e reproduz os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu todo o programa previsto.

PERFORMANCE	Não evidencia qualquer autodomínio nas apresentações públicas; Não apresenta uma postura correta em palco; Não revela qualquer sentido autocrítico; Não evidencia qualquer sentido artístico.	Evidencia pouco autodomínio nas apresentações públicas; Não apresenta uma postura correta em palco; Não revela qualquer sentido autocrítico; Evidencia pouco sentido artístico.	Evidencia algum autodomínio nas apresentações públicas; Nem sempre apresenta uma postura correta em palco; Nem sempre revela um sentido autocrítico; Nem sempre evidencia sentido artístico.	Evidencia quase sempre autodomínio nas apresentações públicas; Apresenta quase sempre uma postura correta em palco; Revela quase sempre sentido autocrítico; Evidencia quase sempre sentido artístico.	Evidencia sempre autodomínio nas apresentações públicas; Apresenta sempre uma postura correta em palco; Revela sempre sentido autocrítico; Evidencia sempre sentido artístico.
---------------------------	---	---	--	--	--

Trompa e Trompete

9º Ano (5º Grau)

Domínios	1 (Muito Insuficiente)	2 (Insuficiente)	3 (Suficiente)	4 (Bom)	5 (Muito Bom)
TÉCNICA INSTRUMENTAL	Não apresenta uma postura corporal correta e relaxada aptas à execução do instrumento; Cria tensões musculares desnecessárias ao desempenho físico com o instrumento; Não conhece as posições das notas correspondentes ao instrumento; Não evidencia qualquer sentido rítmico nem de pulsação; Não tem noção da altura das notas; Não consegue cantar as notas pedidas nem fazer o Buzzer com bocal correto; Nenhum cuidado com a afinação e	Não apresenta uma postura corporal correta e relaxada aptas à execução do instrumento; Tem dificuldades em conhecer as dedilhações do instrumento (correspondência entre partitura e dedilhação); Não evidencia sentido rítmico nem de pulsação; Tem muita dificuldade em saber a altura das notas; Tem sérias dificuldades em cantar as notas pedidas e em fazer o mesmo em Buzzer com bocal; Pouco cuidado com a afinação e qualidade do som.	Apresenta algumas dificuldades em manter uma postura corporal e relaxada aptas à execução do instrumento; Evidencia dificuldades em conhecer as dedilhações do instrumento (correspondência entre partitura e dedilhação); Evidencia alguns problemas ao nível rítmico; Nem sempre reproduz a altura correta das notas; Canta as notas pedidas com alguma dificuldade. As notas em Buzzer são muito limitadas; Algum cuidado com a afinação e qualidade do som.	Apresenta uma postura corporal relaxada e com poucas tensões que não influenciam a execução do instrumento; Conhece as dedilhações do instrumento sem dificuldades (correspondência entre partitura e a dedilhação); Evidencia poucas dificuldades ao nível do sentido rítmico e da pulsação; Reproduz quase sempre a altura correta das notas; Canta as notas pedidas e o Buzzer quase sem limitações; Poucos problemas de afinação e atenção à	Apresenta uma excelente postura corporal relaxada; Evidencia um alto nível de autonomia; Conhece muito bem as dedilhações (correspondência entre partitura e a dedilhação); Não evidencia dificuldades ao nível do sentido rítmico e da pulsação; Reproduz sempre corretamente a altura das notas pedida; Canta as notas e o Buzzer pedido sem qualquer problema; Sem problemas de afinação e preocupação em produzir a melhor qualidade sonora.

	com a qualidade do som.			projeção e qualidade sonoras.	
INTERPRETAÇÃO	Evidencia muitas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Evidencia muitas dificuldades de leitura em pauta (clave de Fá e Sol); Não conhece nem reproduz os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Não cumpriu o programa previsto.	Evidencia algumas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Evidencia muitas dificuldades de leitura em pauta (clave de Fá e Sol); Não conhece nem reproduz alguns sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu apenas uma pequena parte do programa previsto.	Evidencia poucas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Evidencia algumas dificuldades de leitura em pauta (clave de Fá e Sol); Conhece e reproduz quase todos os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu apenas metade do programa previsto.	Evidencia poucas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Não evidencia dificuldades de leitura em pauta (clave de Fá e Sol); Conhece e reproduz os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu quase todo o programa previsto.	Não evidencia dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Não evidencia quaisquer dificuldades de leitura em pauta (clave de Fá e Sol); Conhece e reproduz os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu todo o programa previsto.

PERFORMANCE	Não evidencia qualquer autodomínio nas apresentações públicas; Não apresenta uma postura correta em palco; Não revela qualquer sentido autocrítico; Não evidencia qualquer sentido artístico.	Evidencia pouco autodomínio nas apresentações públicas; Não apresenta uma postura correta em palco; Não revela qualquer sentido autocrítico; Evidencia pouco sentido artístico.	Evidencia algum autodomínio nas apresentações públicas; Nem sempre apresenta uma postura correta em palco; Nem sempre revela um sentido autocrítico; Nem sempre evidencia sentido artístico.	Evidencia quase sempre autodomínio nas apresentações públicas; Apresenta quase sempre uma postura correta em palco; Revela quase sempre sentido autocrítico; Evidencia quase sempre sentido artístico.	Evidencia sempre autodomínio nas apresentações públicas; Apresenta sempre uma postura correta em palco; Revela sempre sentido autocrítico; Evidencia sempre sentido artístico.
---------------------------	---	---	--	--	--