



Escola Básica e Secundária da Graciosa

Ano Lectivo 2019/2020

Planificação de Educação Visual 9ºs Anos Prof. Fernando Melo

Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Experiências de Aprendizagem	Avaliação	Calendarização
Comunicação Elementos visuais na comunicação Códigos de comunicação visual Papel da imagem na comunicação ESPAÇO Representação do espaço	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	Fazer o levantamento gráfico (com lápis, esferográfica, carvão, guaches, marcadores, etc.) do seu envolvimento (equipamento, habitação, paisagem, actividades, pessoas, etc.) Conceber e executar estrelas e árvores de natal. Conceber e executar sinalizações (de serviços, de circulações, de perigos, etc.) Executar e reproduzir folhetos informativos. Representar o espaço utilizando, isoladamente ou de modo integrado, as sobreposições, variações de dimensão, de cor e de claro-escuro ou gradações de nitidez.	Trabalhos produzidos nas aulas e/ou no exterior. Avaliação individual e em grupo dos trabalhos realizados. Recolha e investigação, quer individual, quer em grupo. Assiduidade, participação e comportamento nas aulas	1º Período

Sobreposição Dimensão Cor Claro-escuro Gradação de nitidez VISTAS Cubo envolvente Sistema Europeu Perspectiva de observação Livre Rigorosa Relação homem-espaço ESTRUTURA Estrutura/Forma/Função Estruturas naturais e criadas pelo homem. Forma Percepção visual da forma; Qualidades formais;	- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e roturas). - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Representar objectos pelas vistas no sistema europeu: Desenhar as vistas necessárias para a compreensão de um objecto (noções de contorno e de corte): Registar as suas medidas (escalas, cortes, utilizar linguagem gráfica convencional (linhas contínuas e interrompidas, de espessuras diferentes, etc)). Conceber sistematizações geométricas da perspectiva de observação (linhas e pontos de fuga, direcções principais e auxiliares, divisões proporcionais, etc). Registar as proporções e os movimentos em esquema. Projectar objectos ou espaços tendo em conta a relação homem/espaço. (Ex. montagem de uma exposição). Compreender a estrutura não apenas como suporte de uma forma, mas também, como princípio organizador dos elementos que a constituem.	Trabalhos produzidos nas aulas e/ou no exterior. Recolha e investigação quer individual, quer de grupo. Assiduidade, participação e comportamento nas aulas. Teste de avaliação	1º Período 2º Período
--	---	---	---	-------------------------------------

Elementos visuais na comunicação. Ponto Linha Textura Códigos de Comunicação Visual. A Publicidade ESPAÇO Representação do espaço Sobreposição Dimensão Cor Claro-escuro Gradação de nitidez Relação Homem - Espaço	- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos seleccionando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).	Representar os polígonos regulares mais simples. . Representar a geometria das formas naturais e o seu ritmo de crescimento.	Assiduidade, participação e comportamento nas aulas. Teste de avaliação. Trabalhos produzidos nas aulas e/ou no exterior. Recolha e investigação, quer individual, quer de grupo.	2º Período 3º Período
--	---	---	---	-------------------------------------

Proporção Escala ESTRUTURA Estrutura / Forma / Função Estruturas naturais e artificiais Estruturas bidimensionais e tridimensionais. Polígonos regulares A Recta e segmento de recta Ângulos Ritmo de Crescimento As espirais	- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais, individuais ou de grupo, seleccionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objectivo escolhido/proposto.	Realizar estruturas modelares/padrões de suporte e visuais. Exercícios de representação de formas. Exercícios de composição: simetria e assimetria. Exercícios de deformação e transformação de imagens. Observação de objectos de design.	investigação, quer individual, quer de grupo. Avaliação individual e em grupo dos trabalhos realizados. Assiduidade, participação e comportamento nas aulas.	3º Período
--	--	---	---	-------------------

Módulo – Padrão FORMA Percepção visual da forma Qualidades formais, geométricas e expressivas. Forma / Fundo Simetria / Assimetria Deformação e Transformação Factores que determinam a forma dos objectos. Físicos Propriedades dos materiais. Económicos Produção artesanal e produção industrial.	- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. .	Realização de trabalhos de design. Observação de objectos de design. Estudo das proporções do corpo humano.		
---	---	--	--	--

--	--	--	--	--