



Escola Básica e Secundária da Graciosa
Planificação Anual de 2º ciclo de Educação Musical
 2020/2021

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Observação direta dos organizadores /domínios
	Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	Criativo Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Avaliação instrumental e vocal
	Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.		Avaliação da composição /improvisação
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Preparação de repertório de espetáculos
	Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e <i>confiança</i> .	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	
	<i>Interpretar</i> , através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	Comunicador (A, B, D, E, H)	Observação direta dos parâmetros comportamentais
	Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.	Questionador (A, F, G, I, J)	
	Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
			Avaliação escrita (opcional)

Nota: Os conteúdos são abordados de forma aglutinadora ao longo de segundo ciclo pelo que a sua previsão é sempre relativa às músicas trabalhadas de acordo com as turmas em questão.

A Professora de Educação Musical
 Vânia Bettencourt