



Escola Básica e Secundária da Graciosa

Departamento de Línguas

PORTUGUÊS

PLANIFICAÇÃO ANUAL

9º Ano

Ano Letivo 2016/2017

ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DA GRACIOSA
2015-2016
Português – 9º ano
Planificação anual por sequência didática

Sequência didática:

1. Textos não literários

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação	
ORA LIDADE	<p><u>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar o tema e explicitar o assunto. - Identificar os tópicos. - Distinguir informação objetiva e informação subjetiva. <p><u>Consolidar processos de registo e tratamento de informação.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar ideias-chave. - Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese. 	<p>Escuta / visionamento ativo para apreensão de sentidos globais e pormenores (Manual, pág. 22)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ficheiro vídeo 20 AULA DIGITAL “Dicas de Surf” (2,49 min) 	<p>Teste de compreensão oral (LPP, pág. 40)</p>	1.º Período
	<p><u>Producir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação. - Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as. - Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação. - Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso. 	<p>Falar para apresentar e justificar pontos de vista (Manual, pág. 31)</p>	<p>Grelha de autoavaliação (Manual, pág. 33)</p> <p>Grelha de heteroavaliação (Manual, pág. 33)</p>	<p>Planificação Execução Avaliação</p>	

Domínios	Descriptores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
Leitura	<p><u>Ler textos diversos.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler textos narrativos, textos expositivos, textos de opinião, textos argumentativos, textos científicos, críticas, recensões de livros, comentários, entrevistas. <p><u>Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar temas e ideias principais. - Identificar pontos de vista e universos de referência. - Identificar causas e efeitos. - Distinguir factos de opiniões. - Fazer deduções e inferências. - Analisar relações intratextuais. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes). - Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto. - Explicitar o sentido global do texto. - Identificar recursos estilísticos. <p><u>Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar ideias-chave. 	Textos não literários Texto informativo Texto expositivo Reportagem Crónic Recensão Texto científico	<ul style="list-style-type: none"> • Texto 1 “Goa – um rubi com brilho lusitano” (Manual, pág. 14) • Texto 2 “D. Henrique e a aventura oceânica” (Manual, pág. 18) • Texto 3 “À procura da onda perfeita” (Manual, pág. 22) • Texto 4 “Mar e mar” (Manual, pág. 26) • Texto 6 “Reedição de A Campanha do Argus recorda a pesca do bacalhau” (Manual, pág. 34) • Texto 7 “O celacanto” (Manual, pág. 36) 	Questionários de resposta aberta e de resposta fechada (escolha múltipla e verdadeiro/falso) Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 38-39) 20 AULA DIGITAL Teste interativo Textos não literários Testes de avaliação modelo GAVE (LPP, págs. 52-62)

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
Escrita	Planificar a escrita de textos. - Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos.	Escrever para comentar uma opinião	• Atividade de escrita (Manual, pág. 16)	Planificação Textualização Revisão
	Redigir textos com coerência e correção linguística. - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.	Escrever um texto expositivo	• Oficina de escrita (Manual, pág. 19)	Grelha de avaliação da expressão escrita (<i>LPP</i> , pág. 28)
	Escrever textos expositivos. - Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor.	Escrever para exprimir e defender uma opinião	• Atividade de escrita (Manual, pág. 25)	Grelha de avaliação da expressão escrita
	Escrever textos argumentativos. - Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente. - Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.	Escrever para apresentar e justificar pontos de vista	• Atividade de escrita (Manual, pág. 33)	20 AULA DIGITAL
	Escrever textos diversos - Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.			
	Rever os textos escritos. - Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos.			
Gramática	Conhecer classes de palavras. - Integrar as palavras nas classes a que pertencem.	Classes de palavras Conjunções e locuções subordinativas concessivas; Lugar dos pronomes pessoais átonos na frase	• Atividades (Manual, págs. 17, 24, 25, 31, 35) • Sistematizações (Manual, Anexo informativo, págs. 270, 276, 277)	Exercícios de tipologia variada. Questões abertas e fechadas (perguntas de associação, de completamento de frases, de resposta de escolha múltipla e de verdadeiro/falso)
	Explicitar aspectos fundamentais da sintaxe do português. - Aplicar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal.	Funções sintáticas: Sujeito (subentendido e indeterminado); Funções sintáticas	• Fichas (Caderno de Atividades, págs. 28, 38, 49, 53) • Animações	Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 38-39)
	Explicitar aspectos fundamentais da sintaxe do português. - Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações. - Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas.	Subordinação: Oração subordinada adverbial concessiva	20 AULA DIGITAL Gramáticas: - Formação de palavras: derivação e composição - Funções sintáticas - Tipos de sujeito: subentendido e indeterminado - Oração subordinada adverbial concessiva	20 AULA DIGITAL Teste interativo Textos não literários

Sequência didática:**2. Textos literários: narrativas e crónicas**

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
ORA LÍDADAE	<p><u>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar o tema e explicitar o assunto. - Identificar os tópicos. - Distinguir informação objetiva e informação subjetiva. <p><u>Consolidar processos de registo e tratamento de informação.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar ideias-chave. - Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese. 	<p>Escuta / visionamento ativo para apreensão de sentidos globais e pormenores (Manual, pág. 69)</p> <p>Escuta / visionamento ativo para apreensão de sentidos globais e pormenores (Manual, pág. 85)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ficheiro áudio CD áudio <p>20 AULA DIGITAL “Biobibliografia de Gabriel García Márquez”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo <p>20 AULA DIGITAL “Aparatoso acidente de trânsito no Porto”</p>	Teste de compreensão oral (LPP, págs. 42-43)
	<p><u>Producir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação. - Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as. - Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação. - Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso. 	Falar para comentar opiniões Falar para expressar opiniões justificadas	<ul style="list-style-type: none"> • Atividade de expressão oral (Manual, pág. 57) • Atividade de expressão oral (Manual, pág. 86) 	Planificação Execução Avaliação Grelhas de avaliação da expressão oral (LPP, pág. 35) 20 AULA DIGITAL

1.º Período

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
Leitura / Educação literária	<p><u>Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar causas e efeitos. - Distinguir factos de opiniões. - Fazer deduções e inferências. - Analisar relações intratextuais. - Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto. - Explicitar o sentido global do texto. <p><u>Ler e interpretar textos literários.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos. 2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. 4. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens. 5. Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes. 7. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (símbolo e sinédoque). 8. Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros. 	<p>Textos literários</p> <p><i>A aia</i> de Eça de Queirós Narrativa de autor português</p> <p><i>A galinha</i> de Vergílio Ferreira Narrativa de autor português</p> <p><i>A sesta de terça-feira</i> de Gabriel García Márquez Narrativa de autor estrangeiro</p> <p><i>História comum</i> de Machado de Assis Conto de autor de país de língua oficial portuguesa</p> <p><i>Peregrinação</i> <i>de Fernão Mendes Pinto</i> de Aquilino Ribeiro Textos de literatura juvenil</p> <p><i>História sem palavras</i> de Maria Judite de Carvalho Crónica</p> <p><i>A consequência dos semáforos</i> de António Lobo Antunes Crónica</p>	<p>Texto integral 1 (Manual, pág. 42)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto integral 2 (Manual, pág. 49) • Texto integral 3 (Manual, pág. 59) • Texto integral 4 (Manual, pág. 70) • Texto 5 (excertos) (Manual, págs. 76 e 78) • Texto integral 6 (Manual, pág. 80) • Texto integral 7 (Manual, pág. 82) 	<p>Questionários de resposta aberta e de resposta fechada (escolha múltipla e verdadeiro/falso)</p> <p>Rubrica «Tornar-me Leitor» PNL (Manual, págs. 88-89)</p> <p>Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 90-91)</p> <p>Teste interativo Textos literários: narrativas e crónicas</p> <p>Testes de avaliação modelo GAVE (LPP, págs. 63-72)</p>

1.º Período

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
Escrita	<p><u>Planificar a escrita de textos.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos. <p><u>Redigir textos com coerência e correção linguística.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. <p><u>Escrever textos expositivos.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor. <p><u>Escrever textos argumentativos.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente. - Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor. <p><u>Escrever textos diversos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos. <p><u>Rever os textos escritos.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos. 	<p>Comentário</p> <p>Texto argumentativo</p> <p>Texto de opinião</p> <p>Texto argumentativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever para comentar (Manual, pág. 48) • Oficina de escrita Escrever para expressar opiniões fundamentadas (Manual, pág. 55) • Laboratório de texto (Manual, pág. 69) • Escrever para exprimir opiniões (Manual, pág. 81) • Escrever para expressar opiniões Justificadas (Manual, pág. 87) • Laboratório de texto (Manual, pág. 87) 	<p>Planificação, Textualização Revisão</p>

2.º Período

Domínios	Descriptores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
Gramática	<p><u>Conhecer classes de palavras.</u> - Integrar as palavras nas classes a que pertencem.</p> <p><u>Analisar e estruturar unidades sintáticas.</u> - Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa (consolidação). - Transformar discurso direto em indireto e vice-versa (todas as situações).</p> <p><u>Explicitar aspectos fundamentais da sintaxe do português.</u> - Aplicar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal.</p> <p><u>Explicitar aspectos fundamentais da sintaxe do português.</u> - Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações. - Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas. - Dividir e classificar orações.</p>	Locuções prepositivas Locuções adverbiais Frase ativa e frase passiva Discurso direto e discurso indireto Complemento direto e modificador [GV] desempenhado por orações Modificador de nome apositivo e restritivo Subordinação Orações subordinadas adverbiais comparativas	<ul style="list-style-type: none"> Atividades (Manual, págs. 48, 57, 66, 67, 68, 73, 74, 77, 79, 84) Sistematizações (Manual, Anexo informativo, págs. 267, 276, 278, 279, 282) Fichas (Caderno de Atividades, págs. 16, 25, 60, 62, 42, 48, 53) Animações AULA DIGITAL Gramáticas <ul style="list-style-type: none"> Recursos expressivos Orações subordinadas adverbiais comparativas Funções sintáticas Discurso direto e discurso indireto Advérbio 	Exercícios de tipologia variada. Questões abertas e fechadas (perguntas de associação, de completamento de frases, de resposta de escolha múltipla e de verdadeiro/falso) Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 90-91) AULA DIGITAL Teste interativo Textos literários: narrativas e crónicas

2.º Período

Sequência didática:**3. Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno***

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
ORA LÍDADe	<p><u>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar o tema e explicitar o assunto. - Identificar os tópicos. - Distinguir informação objetiva e informação subjetiva. <p><u>Consolidar processos de registo e tratamento de informação.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar ideias-chave. - Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese. 	<p>Escutar e visionar para apreender sentidos globais e pormenores (Manual, pág. 110)</p> <p>Escutar e visionar para apreender sentidos globais e pormenores (Manual, pág. 121)</p> <p>Escutar e visionar para apreender sentidos globais e pormenores (Manual, pág. 136)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo 20 AULA DIGITAL “O Diabo explicado” • Vídeo 20 AULA DIGITAL “Sapateiro artesanal” • Vídeo 20 AULA DIGITAL “Muitos Portugueses traçam retrato negro da justiça” 	Teste de compreensão oral (LPP, págs. 44-45)
	<p><u>Producir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação. - Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as. - Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação. - Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso. 	Falar para argumentar	<ul style="list-style-type: none"> • Atividade de expressão oral (Manual, pág. 137) 	Planificação Execução Avaliação Grelha de avaliação da expressão oral (LPP, pág. 37) 20 AULA DIGITAL

2.º Período

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
Leitura / Educação literária	<p><u>Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar causas e efeitos. - Distinguir factos de opiniões. - Fazer deduções e inferências. - Analisar relações intratextuais. - Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto. - Explicitar o sentido global do texto. <p><u>Ler e interpretar textos literários.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. - Analisar o ponto de vista das diferentes personagens. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes. - Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sínodoque. - Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático). <p><u>Reconhecer a variação da língua.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático. - Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português. 	<i>Auto da Barca do Inferno</i> Cena I – O Diabo e o Companheiro Cena II – O Fidalgo Dom Anrique Cena III – O Onzeneiro Cena IV – O Parvo Joane Cena V – O Sapateiro Joanantão Cena VI – O Frade Cena VII – A Alcoviteira Brísida Vaz Cena VIII – O Judeu Cenas IX e X – O Corregedor e o Procurador Cena XI – O Enforcado Cena XII – Os Quatro Cavaleiros	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades de compreensão de leitura <p>(Manual, pág. 100)</p> <p>(Manual, pág. 103)</p> <p>(Manual, pág. 111)</p> <p>(Manual, pág. 115)</p> <p>(Manual, pág. 118)</p> <p>(Manual, pág. 122)</p> <p>(Manual, pág. 125)</p> <p>(Manual, pág. 130)</p> <p>(Manual, pág. 132)</p> <p>(Manual, pág. 139)</p> <p>(Manual, pág. 142)</p>	<p>Questionários de resposta aberta e de resposta fechada (escolha múltipla e verdadeiro/falso)</p> <p>Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 148-149)</p> <p>20 AULA DIGITAL Teste interativo <i>Auto da Barca do Inferno</i></p>

2.º Período

Sequência didática:**3. Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno***

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
Escrita	<p><u>Planificar a escrita de textos.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos. <p><u>Redigir textos com coerência e correção linguística.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. <p><u>Escrever textos expositivos.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor. <p><u>Escrever textos argumentativos.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente. - Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor. <p><u>Escrever textos diversos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos. <p><u>Rever os textos escritos.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos. 	<p>Escrever para apreciar criticamente</p> <p>Escrever para contra-argumentar</p> <p>Escrever para argumentar sobre a atualidade do <i>Auto da Barca do Inferno</i> (Texto argumentativo)</p> <p>Os processos de construção do cómico no <i>Auto da Barca do Inferno</i>, (Texto expositivo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atividade de escrita (Manual, pág. 124) • Oficina de escrita (Manual, pág. 128) • Atividade de escrita (Manual, pág. 138) • Oficina de escrita (Manual, pág. 144) 	Grelhas de avaliação da planificação, textualização e revisão (LPP, págs. 29 e 30)

2.º Período

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos, recursos e processos e instrumentos de avaliação	
Gramática	<p><u>Explicitar aspectos da fonologia do português.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). <p><u>Explicitar aspectos fundamentais da sintaxe do português.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações. - Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas. - Identificar orações substantivas relativas. - Dividir e classificar orações. <p><u>Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar neologismos e arcaísmos. 	<p>Processos fonológicos de inserção, supressão e alteração de segmentos</p> <p>Funções sintáticas (consolidação)</p> <p>Orações subordinadas substantivas relativas</p> <p>Arcaísmos e neologismos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividades (Manual, págs. 102, 108, 113, 114, 117, 124, 128, 135, 141, 143) • Sistematizações (Manual, Anexo informativo, págs. 266, 275, 276, 279) • Fichas (Caderno de Atividades, págs. 5, 11-28, 30, 54) • Animações <p>20 AULA DIGITAL Gramáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de sujeito: subentendido e indeterminado - Arcaísmos e neologismos - Funções sintáticas - Processos fonológicos de inserção, supressão e alteração de segmentos - Palavras derivadas: valores de sufixos e de prefixos - Formação de palavras: derivação e composição 	<p>Exercícios de tipologia variada. Questões abertas e fechadas (perguntas de associação, de completamento de frases, de resposta de escolha múltipla e de verdadeiro/falso)</p> <p>Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 148-149)</p> <p>20 AULA DIGITAL Teste interativo <i>Auto da Barca do Inferno</i></p> <p>2.º Período</p>

Sequência didática:**4. Os Lusíadas de Luís de Camões**

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
ORA LIDADE	<p><u>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar o tema e explicitar o assunto. - Identificar os tópicos. - Distinguir informação objetiva e informação subjetiva. <p><u>Consolidar processos de registo e tratamento de informação.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar ideias-chave. - Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese. 	<p>Escutar e visionar para apreensão de sentidos globais e pormenores</p> <p>Escutar para apreensão de sentidos globais e pormenores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Link Internet</i> (vídeo) <p>20 AULA DIGITAL “Circum-navegação do navio-escola Sagres” (Manual, pág. 194)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficheiro áudio <p>20 AULA DIGITAL CD áudio “História Trágico-marítima (Manual, pág. 200)</p>	Teste de compreensão oral (LPP, pág. 46)
	<p><u>Producir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação. - Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as. - Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação. - Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso. <p><u>Participar oportunamente e construtivamente em situações de interação oral.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação. 2. Estabelecer relações com outros conhecimentos. 3. Debater e justificar ideias e opiniões. 4. Considerar pontos de vista contrários e reformular posições. 	<p>Falar para expor acontecimentos</p> <p>Falar para argumentar e contra-argumentar (Debate)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atividade de expressão oral (3 a 5 minutos) (Manual, pág. 188) <ul style="list-style-type: none"> • Atividade de expressão oral (3 a 5 minutos) (Manual, pág. 224) 	Grelhas para avaliação da Planificação e da Execução da produção e interação oral (LPP, págs. 38-39)

2.º Período

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
	<p><u>Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer e usar em contexto vocábulos clássicos, léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita. - Identificar causas e efeitos. - Distinguir factos de opiniões. - Fazer deduções e inferências. - Analisar relações intratextuais. - Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto. - Explicitar o sentido global do texto. <p><u>Ler e interpretar textos literários.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. - Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação e episódios; personagens, narrador da 1.ª e 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal). - Analisar o ponto de vista das diferentes personagens. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes. - Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque. - Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático). <p><u>Reconhecer a variação da língua.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático. - Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português. 	<p><i>Os Lusíadas</i> de Luís de Camões</p> <p>Canto I – Proposição, est. 1-3</p> <p>Canto I – Consílio dos Deuses, est. 19-41</p> <p>Canto III – Inês de Castro, est. 118-135</p> <p>Canto IV – Despedidas de Belém, est. 84-93</p> <p>Canto V – Adamastor, est. 37-60</p> <p>Canto VI – Tempestade e chegada à Índia, est. 70-94</p> <p>Canto IX – A Ilha dos Amores I, est. 18-29</p> <p>Canto IX – A Ilha dos Amores II, est. 75-84</p> <p>Canto X – Tétis despede-se dos portugueses, est. 142-144</p> <p>Canto X – Lamentações, exortação a D. Sebastião e referência a futuras glórias, est. 145-146 e 154-156</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades de leitura (Manual, págs. 161, 164, 166-173, 176-183, 190-193, 196-204, 206-212, 215-218, 221-225, 227-228) 	<p>Questionários de resposta aberta e de resposta fechada (escolha múltipla e verdadeiro/falso)</p> <p>Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 148-149)</p> <p>20 AULA DIGITAL Teste interativo <i>Os Lusíadas</i></p>

Sequência didática:**4. Os Lusíadas de Luís de Camões**

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
Escrita	<p><u>Planificar a escrita de textos.</u> - Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos.</p> <p><u>Redigir textos com coerência e correção linguística.</u> - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p><u>Escrever textos expositivos.</u> - Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor.</p> <p><u>Escrever textos argumentativos.</u> - Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente. - Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.</p> <p><u>Escrever textos diversos</u> - Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.</p>	Atividade de laboratório de texto Escrever texto expositivo Escrever para expressar opiniões fundamentadas Escrever para expressar opiniões fundamentadas Escrever para argumentar Escrever para comentar uma afirmação	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratório de texto (Manual, pág. 174) • Oficina de escrita (Manual, pág. 187) • Oficina de escrita (Manual, pág. 188) • Atividade de escrita (Manual, pág. 194) • Oficina de escrita (Manual, pág. 220) • Comentário (Manual, pág. 224) 	Grelhas de avaliação da planificação, textualização e revisão (LPP, pág. 31)

3.º Período

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
Gramática	<p><u>Explicitar aspectos fundamentais da morfologia.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistematizar padrões de formação de palavras complexas: derivação (afixal e não afixal) e composição. <p><u>Explicitar aspectos da fonologia do português.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). <p><u>Explicitar aspectos fundamentais da sintaxe do português.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações. - Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas. - Identificar orações substantivas relativas. - Dividir e classificar orações. 	<p>Formação de palavras (consolidação)</p> <p>Funções sintáticas (consolidação)</p> <p>Coordenação e subordinação (consolidação)</p> <p>Lugar do pronome pessoal átono na frase</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades (Manual, págs. 163, 165, 172, 174, 182, 201, 216, 223) • Sistematizações (Manual, Anexo informativo, págs. 267, 276-278) • Fichas (Caderno de Atividades, págs. 7, 39-52, 51-58) • Animações <p>20 AULA DIGITAL Gramáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - As rimas e o esquema rimático em <i>Os Lusíadas</i> - <i>Que</i>: pronome relativo ou conjunção subordinativa causal? - Orações subordinadas adverbiais - As conjunções coordenativas e as orações coordenadas - Algumas funções sintáticas internas ao Grupo Verbal: complemento direto, complemento indireto e complemento oblíquo 	<p>Exercícios de tipologia variada. Questões abertas e fechadas (perguntas de associação, de completamento de frases, de resposta de escolha múltipla e de verdadeiro/falso)</p> <p>Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 230-231)</p> <p>20 AULA DIGITAL Teste interativo Poesia lírica</p>

3.º Período

Sequência didática:**5. Poesia lírica (ESCOLHER 12 POEMAS DE, PELO MENOS, 8 AUTORES DIFERENTES)**

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
ORA LÍDIADE	<p><u>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar o tema e explicitar o assunto. - Identificar os tópicos. - Distinguir informação objetiva e informação subjetiva. <p><u>Consolidar processos de registo e tratamento de informação.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar ideias-chave. - Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese. <p><u>Reconhecer a variação da língua.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático. 2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português. 	Escutar para aprender sentidos globais e pormenores	<ul style="list-style-type: none"> • Ficheiro áudio <p>20 AULA DIGITAL</p> <p>Poema «Receita de Ano Novo» de Carlos Drummond de Andrade (Manual, pág. 256)</p>	Teste de compreensão oral (LPP, págs. 48-49)
	<p><u>Producir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação. - Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as. - Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação. - Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso. 			Planificação Execução Avaliação

3.º Período

Sequência didática:

5. Poesia lírica

Domínios	Descriptores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação	Período
----------	----------------------------	-----------	----------	---------------------------------------	---------

<p>Ler em voz alta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura. <p>Ler e interpretar textos literários.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. - Sistematizar elementos constitutivos da poesia lírica (estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático). - Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes. - Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque. - Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Mar português» de Fernando Pessoa 2. «O Mostrengo» de Fernando Pessoa 3. «Luís, o poeta, salva a nado o poema» de Almada Negreiros 4. «Camões e a tença» de Sophia de Mello Breyner Andresen 5. «[Porque]» de Sophia de Mello Breyner Andresen 6. «[Se estou só, não quero estar]» de Fernando Pessoa 7. «[Ó sino da minha aldeia]» de Fernando Pessoa 8. «[Floriram por engano as rosas bravas]» de Camilo Pessanha 9. «Quasi» de Mário de Sá-Carneiro 10. «E tudo era possível» de Rui Belo 11. «Algumas proposições com pássaros e árvores que o poeta remata com uma referência ao coração» de Rui Belo 12. «Uma pequena luz» de Jorge de Sena 13. «Vilancete castelhano de Gil Vicente» de Carlos de Oliveira 14. «Contas» de Nuno Júdice 15. [Aquela nuvem] de José Gomes Ferreira 16. «Receita de Ano Novo» de Carlos Drummond de Andrade 	<p>Leitura expressiva de poemas</p> <p>Compreensão de leitura de poemas diversos</p>	<p>Questionários de resposta aberta e de resposta fechada (escolha múltipla e verdadeiro/falso)</p> <p>Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 258-259)</p> <p>21 AULA DIGITAL Teste interativo Poesia lírica</p>
--	---	--	---

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
Escrita	<p><u>Planificar a escrita de textos.</u> - Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos.</p> <p><u>Redigir textos com coerência e correção linguística.</u> - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p><u>Escrever textos expositivos.</u> - Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor.</p> <p><u>Escrever textos argumentativos.</u> - Escrever textos argumentativos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente. - Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.</p> <p><u>Escrever textos diversos</u> - Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.</p>	<p>Escrever para fruição estética</p> <p>Escrever um poema de forma lúdica</p> <p>Escrever um poema de forma lúdica</p> <p>Escrever um comentário pessoal</p> <p>Reescrever um poema</p> <p>Escrever um comentário crítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atividade de escrita de um poema (Manual, pág. 234) • Atividade de escrita de um poema (Manual, pág. 236) • Atividade de escrita de um poema (Manual, pág. 241) • Comentário (Manual, pág. 246) • Reescrita de poema (Manual, pág. 247) • Comentário (Manual, pág. 248) 	Poemas recriados (LPP, págs. 33-34)

3.º Período

Domínios	Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Processos e instrumentos de avaliação
Gramática	<p><u>Conhecer classes de palavras.</u> - Integrar as palavras nas classes a que pertencem.</p> <p><u>Explicitar aspectos fundamentais da sintaxe do português.</u> - Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações. - Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas. - Identificar orações substantivas relativas. - Dividir e classificar orações.</p>	Classes de palavras (consolidação) Funções sintáticas (consolidação) Coordenação e subordinação (consolidação)	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades (Manual, págs. 236, 243, 245, 249, 251, 253, 255) • Sistematizações (Manual, Anexo informativo, págs. 267, 274, 277-278, 279, 280) • Fichas (Caderno de Atividades, págs. 11-28, 39-48, 51, 53-58) • Animações 20 AULA DIGITAL Gramáticas: - Recursos expressivos - Discurso direto e discurso indireto - Funções sintáticas - Tipos de sujeito: subentendido e indeterminado - Variedades do português: português europeu e português do Brasil 	Exercícios de tipologia variada. Questões abertas e fechadas (perguntas de associação, de completamento de frases, de resposta escolha múltipla e de verdadeiro/falso) Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 258-259) 20 AULA DIGITAL Teste interativo Poesia lírica