



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DA GRACIOSA

Português – 6º ano

Ano letivo 2017/2018

Metas	
Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho	
Oralidade	
Interpretar discursos orais breves	Distinguir a informação explícita da informação implícita.
	Fazer deduções e inferências.
	Explicitar o significado de expressões de sentido figurado.
	Manifestar, justificando, a reação pessoal ao texto ouvido.
	Sistematizar enunciados ouvidos.
Utilizar procedimentos para registar e reter a informação	Preencher grelhas de registo
	Tomar notas e registar tópicos.
Producir discursos orais com diferentes finalidades e com coerência	Planificar um discurso oral, definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação e hierarquizando a informação essencial.
	Fazer uma apresentação oral (máximo de 4 minutos) sobre um tema, distinguindo introdução e fecho, com recurso eventual a tecnologias de informação.
	Captar e manter a atenção de diferentes audiências (com adequação de movimentos, gestos e expressão facial, do tom de voz, das pausas, da entoação e do ritmo).

	<p>Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na formulação de pedidos (com uso apropriado dos modos imperativo, indicativo e conjuntivo), na apresentação de factos e opiniões.</p> <p>Tratar um assunto com vocabulário diversificado e adequado.</p> <p>Controlar as estruturas gramaticais correntes e algumas estruturas gramaticais complexas (pronominalizações; uso de marcadores discursivos).</p>
Compreender e apresentar argumentos	<p>Identificar argumentos que fundamentam uma opinião.</p> <p>Justificar pontos de vista.</p> <p>Construir uma argumentação em defesa de uma posição e outra argumentação em defesa do seu contrário (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema, proposto pelo professor.</p>
Leitura e Escrita	
Ler em voz alta palavras e textos	<p>Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 120 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.</p> <p>Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 150 palavras por minuto.</p>
Ler textos diversos	Ler textos narrativos, descrições, retratos, cartas, textos de enciclopédias e de dicionários, notícias, entrevistas, roteiros, sumários e texto publicitário
Compreender o sentido dos textos	<p>Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis.</p> <p>Detetar informação relevante, factual e não factual, tomando notas (usar títulos intermédios, colocar perguntas, retirar conclusões).</p>
Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto.	<p>Antecipar o assunto, mobilizando conhecimentos prévios com base em elementos paratextuais (por exemplo, deteção de título, subtítulo, autor, ilustrador, capítulos, configuração da página, imagens).</p> <p>Identificar, pelo contexto e pela estrutura interna, o sentido de palavras, expressões ou fraseologias</p>

	<p>desconhecidas, incluindo provérbios e expressões idiomáticas.</p> <p>Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p>Extrair o pressuposto de um enunciado.</p>
Organizar a informação contida no texto.	<p>Procurar, recolher, selecionar e organizar informação, com vista à construção de conhecimento (de acordo com objetivos pré-definidos e com supervisão do professor).</p> <p>Parafrasear períodos ou parágrafos de um texto.</p> <p>Relacionar a estrutura do texto com a intenção e o conteúdo do mesmo.</p> <p>Distinguir relações intratextuais de causa – efeito e de parte – todo.</p> <p>Indicar os aspectos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor.</p> <p>Explicitar, de maneira sintética, o sentido global de um texto.</p>
Avaliar criticamente textos.	<p>Exprimir uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.</p> <p>Fazer apreciações críticas sobre os textos lidos (por exemplo, se o tema e o assunto são interessantes e porquê; se a conclusão é lógica; se concorda com o desenlace ou discorda e porquê; que alternativa sugere).</p> <p>Exprimir uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.</p>
Planificar a escrita de textos.	<p>Estabelecer objetivos para o que se pretende escrever.</p> <p>Organizar informação segundo a tipologia do texto.</p> <p>Registrar ideias, organizá-las e desenvolvê-las.</p>
Redigir corretamente.	<p>Respeitar as regras de ortografia, de acentuação, de pontuação e os sinais auxiliares de escrita.</p> <p>Controlar e mobilizar as estruturas gramaticais mais adequadas.</p>

	<p>Construir dispositivos de encadeamento lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido:</p> <p>a) substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos);</p> <p>b) ordenação correlativa dos tempos verbais;</p> <p>c) uso de conectores adequados.</p> <p>Utilizar unidades linguísticas com diferentes funções na cadeia discursiva: ordenação, explicitação e retificação, reforço argumentativo e concretização.</p> <p>Usar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado, tendo em atenção a riqueza vocabular, campos lexicais e semânticos.</p>
Escrever textos narrativos.	Escrever textos narrativos, integrando os seus elementos numa sequência lógica, com nexos causais, e usando o diálogo e a descrição.
Escrever textos informativos.	Escrever pequenos textos informativos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos, apresentando factos, definições e exemplos; e uma conclusão.
Escrever textos de opinião.	Escrever um texto de opinião com a tomada de uma posição, e apresentação de, pelo menos, três razões que a justifiquem, com uma explicação dessas razões, e uma conclusão coerente.
Escrever textos diversos.	Escrever textos biográficos.
	Escrever cartas.
	Fazer sumários.
	Fazer relatórios.
	Resumir textos informativos e narrativos.
Rever textos escritos	Verificar se o texto respeita o tema, a tipologia e as ideias previstas na planificação.
	Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias, se estas estão devidamente ordenadas, e se a

	<p>informação do texto avança.</p> <p>Corrigir o que, no texto escrito, se revelar necessário, condensando, suprimindo, reordenando e reescrevendo o que estiver incorreto.</p> <p>Verificar a correção linguística.</p>
Educação Literária	
Ler e interpretar textos literários	Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.
	Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima (toante e consoante) e esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada).
	Relacionar partes do texto (modos narrativo e lírico) com a sua estrutura global.
	Reconhecer, na organização estrutural do texto dramático, ato, cena e fala.
	Expor o sentido global de um texto dramático.
	Fazer inferências.
	Aperceber-se de recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (anáfora, perífrase, metáfora) e justificar a sua utilização.
	Manifestar-se em relação a aspetos da linguagem que conferem a um texto qualidade literária (por exemplo, vocabulário, conotações, estrutura).
	Distinguir os seguintes géneros: conto, poema (lírico e narrativo).
	Comparar versões de um texto e explanar diferenças.
Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e	Responder, de forma completa, a questões sobre os textos.
	Identificar os contextos a que o texto se reporta, designadamente os diferentes contextos históricos, e a representação de mundos imaginários.

os valores são representados nos textos literários	Relacionar a literatura com outras formas de ficção (cinema, teatro).
Ler e escrever para fruição estética	Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.
	Fazer leitura dramatizada de textos literários.
	Expressar, oralmente ou por escrito, ideias e sentimentos provocados pela leitura do texto literário.
	Selecionar e fazer leitura autónoma de obras, por iniciativa própria.
	Fazer uma breve apresentação oral (máximo de 3 minutos) de um texto lido.
Gramática	
Explicitar aspectos fundamentais da morfologia	Distinguir regras de formação de palavras por composição (de palavras e de radicais).
	Distinguir derivação de composição.
	Identificar e usar os seguintes modos e tempos verbais:
	a) formas finitas – condicional e conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro);
	b) formas não finitas – infinitivo (impessoal e pessoal) e gerúndio.
Reconhecer e conhecer classes de palavras	Integrar as palavras nas classes a que pertencem: a) verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva); b) determinante interrogativo; c) pronome indefinido; d) interjeição.
Analizar e estruturar unidades sintáticas	Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal, colocando-o corretamente nas seguintes situações: em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por determinantes e advérbios interrogativos.
	Identificar as seguintes funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, complemento agente

	da passiva, e modificador.
	Substituir o complemento direto e o indireto pelos pronomes correspondentes.
	Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa.
	Transformar discurso direto em discurso indireto e vice-versa, quer no modo oral quer no modo escrito.
	Distinguir frase complexa de frase simples.

Lista de obras e textos para Educação Literária – 6.º ano

- Maria Alberta Menéres *Ulisses*
- Almeida Garrett “A Nau Catrineta”; “A Bela Infanta” in *Romanceiro*
- Manuel Alegre *As Naus de Verde Pinho. Viagem de Bartolomeu Dias...*
- Sophia de Mello Breyner Andresen (sel.) *Primeiro Livro de Poesia* (escolher 6 poemas de autores portugueses e 6 poemas de autores lusófonos)
- Manuel António Pina *Os Piratas* - Teatro
- Irmãos Grimm *Contos de Grimm* (trad. Graça Vilhena ou Maria José Costa ou Teresa Aica Bairos) (escolher 2 contos)
- Escolher 4 textos:
 - Daniel Defoe *Robinson Crusoé* (adapt. John Lang)
 - Ali Babá e os Quarenta Ladrões* (adapt. António Pescada)

Planificação anual

1.º semestre

Unidade 1 – Notícias frescas Textos não literários						
Texto / Género textual	Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
“Equipa portuguesa apurou-se para a final mundial do Neymar Jr’s Five” (notícia)	Notícia: estrutura e características	Audição da canção “Espetáculo” (Sérgio Godinho e Clã) Audição/Visionamento da notícia “Uma colónia de férias onde umas crianças veem e outras sentem”: grelha de registo; tirar notas		Completar uma notícia com um título e um <i>lead</i>	Modalidades de avaliação <ul style="list-style-type: none">diagnósticaformativasumativa Instrumentos de avaliação <ul style="list-style-type: none">observação direta na sala de aula (grelhas)fichas de avaliaçãoOralidade (compreensão e produção)Leitura e Escrita (produção)Educação Literária, Gramáticatrabalhos escritosparticipaçãoempenhoresponsabilidaderealização dos trabalhos de casacomportamentodimensão da cidadaniaauto e heteroavaliação	<ul style="list-style-type: none">Fichas informativasQuadros informativos (“Saber”)Esquemas informativosCaderno de Atividades Registos visuais <ul style="list-style-type: none">anúncio publicitário/ promocionalvídeosdocumentárioreportagementrevistasimagensbanda desenhada <ul style="list-style-type: none">ÁudiosVídeosLinksApresentações PowerPoint®Gramáticas interativasJogosTestes interativos
“Leitora da Visão Júnior entrevista os R5” (entrevista)	Entrevista: estrutura e características			Completar uma entrevista com as perguntas		
Vários anúncios (texto publicitário)	Texto publicitário: estrutura e características	Expressão oral: justificar pontos de vista		Sinais de pontuação e sinais auxiliares da escrita / Jogo		
“Zoo Santo Inácio: diversão todo o dia” (roteiro)	Roteiro: estrutura e características					
Sumário da revista Visão Júnior (sumário)	Sumário: estrutura e características		Classes de palavras (revisão) Verbo – tempos e modos (revisão)	Fazer um sumário		
“Nota” (entrada de dicionário) “Som” (verbete de enciclopédia)	Texto de enciclopédia e de dicionário: estrutura e características		Ordenação alfabética (rev.) Classificação de palavras: posição da sílaba tónica e número de sílabas (revisão) Sinônimos e antônimos (ver.)			
“A música das estrelas” (texto expositivo/informativo)	Texto expositivo/informativo: estrutura e características Paráfrase		Palavras simples e palavras complexas (revisão)	Estrutura do texto expositivo/informativo: introdução, desenvolvimento e conclusão		
“A vida de Leonardo da Vinci” (biografia)	Biografia: estrutura e características		Processos de formação de palavras: derivação e composição	Fazer uma biografia		

Unidade 2 – Nas asas de um conto Textos de tradição popular						
Texto / Autor	Educação Literária / Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
“O sapateiro pobre” José Viale Moutinho (organização e prefácio), in <i>Contos populares portugueses</i>	Conto tradicional popular/de origem popular: estrutura e características Metáfora		Verbo – modo condicional	“A ferradura e as cerejas”: completar com a introdução	Modalidades de avaliação <ul style="list-style-type: none"> diagnóstica formativa sumativa Instrumentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> observação direta na sala de aula (grelhas) fichas de avaliação Oralidade (compreensão e produção) Leitura e Escrita (produção) Educação Literária, Gramática trabalhos escritos participação empenho responsabilidade realização dos trabalhos de casa comportamento dimensão da cidadania auto e heteroavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas informativas Quadros informativos (“Saber”) Esquemas informativos Caderno de Atividades Guiões de leitura (Manual, Parte 2) Registos visuais <ul style="list-style-type: none"> anúncio publicitário/promocional vídeos documentário reportagem entrevistas imagens banda desenhada <ul style="list-style-type: none"> Áudios Vídeos <i>Links</i> Apresentações PowerPoint® Gramáticas interativas Jogos Testes interativos
“O ganso de ouro” Irmãos Grimm, in <i>Os mais belos contos de Grimm</i>		Apresentação oral	Classes de palavras (revisão)	“A princesa e a erva-lha”: completar com a conclusão		
“Jorinda e Joringuel” Irmãos Grimm, in <i>Os mais belos contos de Grimm</i>		Reconto oral	Funções sintáticas (revisão) Classes de palavras (revisão) Verbo – modo conjuntivo			
“O velo de ouro” António Sérgio, in <i>Contos gregos</i>	Sentido implícito, deduções e inferências		Verbo – modo conjuntivo (revisão) Classes de palavras (revisão) Funções sintáticas (revisão) Formas verbais não finitas: infinitivo impessoal, infinitivo pessoal, particípio e gerúndio Classes de palavras (revisão) Funções sintáticas (revisão) Verbo – tempos e modos (revisão)	Reescrita para evitar repetições Fazer um relatório		
Leitura orientada	<i>Ulisses</i> , de Maria Alberta Menéres					

Unidade 3 – Os cantos da casa

Textos narrativos de autores de língua oficial portuguesa

Texto / Autor	Educação Literária / Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
<p>“A avó Lídia” Alice Vieira, in <i>Rosa, minha irmã Rosa</i></p>	Retrato	<p>Interação discursiva: princípio da cortesia Audição/Visionamento da reportagem “Avós portugueses são dos que mais cuidam dos netos”: exercício de escolha múltipla Audição da canção “Não me deixes à porta da escola” (Luísa Sobral)</p>	<p>Pronomes indefinidos Complemento direto e complemento indireto – pronomes pessoais correspondentes (revisão) Complemento oblíquo Funções sintáticas (revisão) Modificador</p>	<p>Fazer um texto descritivo Reescrita para corrigir aspetos de coesão e encadeamento</p>	<p>Modalidades de avaliação <ul style="list-style-type: none"> diagnóstica formativa sumativa Instrumentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> observação direta na sala de aula (grelhas) fichas de avaliação </p>	<ul style="list-style-type: none"> Fichas informativas Quadros informativos ("Saber") Esquemas informativos Caderno de Atividades Guiões de leitura (Manual, Parte 2) <p>Registos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> anúncio publicitário/ promocional vídeos documentário reportagem entrevistas imagens banda desenhada <ul style="list-style-type: none"> Áudios Vídeos <i>Links</i> Apresentações PowerPoint® Gramáticas interativas Jogos Testes interativos
<p>“O peso da ciência” António Mota, in <i>Pedro Alecrim</i></p>			Predicativo do sujeito	Fazer um texto de opinião	<ul style="list-style-type: none"> Oralidade (compreensão e produção) Leitura e Escrita (produção) Educação Literária, Gramática trabalhos escritos participação empenho responsabilidade realização dos trabalhos de casa comportamento dimensão da cidadania auto e heteroavaliação 	

2º semestre

Unidade 4 – Alargar horizontes Textos narrativos de autores estrangeiros						
Texto / Autor	Educação Literária / Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
“Descoberta” Christopher Paolini, in <i>Eragon</i>	Descrição	<i>Trailer</i> do filme <i>Eragon</i> <i>Trailer</i> do filme de animação <i>Robinson Crusoé</i> Apresentação oral	Verbo – subclasses Frase ativa e frase passiva Complemento agente da passiva Funções sintáticas (revisão)	Excerto narrativo para completar com momento de descrição	Modalidades de avaliação <ul style="list-style-type: none"> diagnóstica formativa sumativa 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas informativas Quadros informativos (“Saber”) Esquemas informativos Caderno de Atividades
“A caverna das maravilhas” Luc Lefort (adaptação), in <i>Ali Babá e os quarenta ladrões</i>			Verbo – verbo auxiliar dos tempos compostos e da passiva	Fazer o resumo de um texto narrativo	Instrumentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> observação direta na sala de aula (grelhas) fichas de avaliação Oralidade (compreensão e produção) Leitura e Escrita (produção) Educação Literária, Gramática trabalhos escritos participação empenho responsabilidade realização dos trabalhos de casa comportamento dimensão da cidadania auto e heteroavaliação 	Registos visuais <ul style="list-style-type: none"> anúncio publicitário/ promocional vídeos documentário reportagem entrevistas imagens banda desenhada
“A rasoira de Xainaz” Luc Lefort (adaptação), in <i>Ali Babá e os quarenta ladrões</i>		Visionamento do vídeo “Como se formam as grutas?”	Frase simples e frase complexa	Completamento de texto para treinar aspetos de coesão		<ul style="list-style-type: none"> Áudios Vídeos <i>Links</i> Apresentações PowerPoint® Gramáticas interativas Documento Jogos Testes interativos

Unidade 5 – Ser e não ser Textos dramáticos						
Texto / Autor	Educação Literária / Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
<p>“Gulliver em Portugal” Luísa Ducla Soares, in <i>As viagens de Gulliver com escala em Portugal</i></p>	<p>Texto dramático: estrutura e características</p>	<p><i>Trailer</i> do filme <i>As viagens de Gulliver</i> Descrição oral de pintura</p>	<p>Discurso direto e discurso indireto Determinantes interrogativos</p>	<p>Fazer uma carta Fazer um texto narrativo</p>	<p>Modalidades de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> diagnóstica formativa sumativa <p>Instrumentos de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> observação direta na sala de aula (grelhas) fichas de avaliação Oralidade (compreensão e produção) Leitura e Escrita (produção) Educação Literária, Gramática trabalhos escritos participação empenho responsabilidade realização dos trabalhos de casa comportamento dimensão da cidadania auto e heteroavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas informativas Quadros informativos (“Saber”) Esquemas informativos Caderno de Atividades Guiões de leitura (Manual, Parte 2) <p>Registos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> anúncio publicitário/ promocional vídeos documentário reportagem entrevistas imagens banda desenhada <ul style="list-style-type: none"> Áudios Vídeos <i>Links</i> Apresentações PowerPoint® Gramáticas interativas Jogos Testes interativos
<p>“A tempestade” Manuel António Pina, in <i>Os piratas</i></p>		<p>Descrição oral de um cartaz</p>	<p>Pronomes pessoais em adjacência verbal</p>	<p>Fazer um texto dramático</p>		
Leitura orientada	<i>Os piratas</i> , de Manuel António Pina					

Unidade 6 – Fazer castelos no ar						
Textos poéticos						
Texto / Autor	Educação Literária / Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
“Canção de Leonoreta” Eugénio de Andrade “A borboleta” Odylo Costa, Filho	Texto poético: estrutura e características Classificação de estrofes quanto ao número de versos			Fazer o resumo de um texto expositivo/informativo	Modalidades de avaliação <ul style="list-style-type: none"> diagnóstica formativa sumativa Instrumentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> observação direta na sala de aula (grelhas) fichas de avaliação Oralidade (compreensão e produção) Leitura e Escrita (produção) Educação Literária, Gramática trabalhos escritos participação empenho responsabilidade realização dos trabalhos de casa comportamento dimensão da cidadania auto e heteroavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas informativas Quadros informativos (“Saber”) Esquemas informativos Caderno de Atividades Guiões de leitura (Manual, Parte 2) Registos visuais <ul style="list-style-type: none"> anúncio publicitário/ promocional vídeos documentário reportagem entrevistas imagens banda desenhada <ul style="list-style-type: none"> Áudios Vídeos Links <ul style="list-style-type: none"> Apresentações PowerPoint® Gramáticas interativas Jogos Testes interativos
“Cantiga dos Reis” Cantiga popular de Barcelos (recolhida por Luísa Miranda) “Vinde, ó pobres” Jorge de Lima	Rima toante e consoante Perífrase	Vídeo da campanha “Vamos pôr o Sequeira no lugar certo”	Interjeição			
“Cão” Alexandre O’Neill “O burro” Mutimati	Anáfora Sentido denotativo e sentido conotativo (revisão)			Fazer um texto de opinião		
“O pastor” Eugénio de Andrade “O pescador velho” Glória de Sant’Anna			Verbo – modo imperativo (revisão) Vocativo (revisão)	Completamento de texto – fazer um texto poético		
“Lianor” Luís de Camões “Quitandeira de Luanda” Maria Eugénia Lima	Esquema rimático	Audição da canção “Dona Laura” (Miguel Araújo): exercício de escolha múltipla				
“Prelúdio” Jorge Barbosa “Horizonte” Fernando Pessoa			Verbo – tempos e modos (revisão) Pronomes pessoais em adjacência verbal (revisão)	Fazer um lipograma		
“A nau Catrineta” “Bela infanta” Almeida Garrett	Poema narrativo Romance tradicional Contagem sílabas métricas					
Leitura orientada <i>As naus de verde pinho</i> , de Manuel Alegre						