



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DA GRACIOSA

Português – 6º ano

Ano letivo 2017/2018

Metas	
Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho	
Oralidade	
Interpretar discursos orais breves	Distinguir a informação explícita da informação implícita.
	Fazer deduções e inferências.
	Explicitar o significado de expressões de sentido figurado.
	Manifestar, justificando, a reação pessoal ao texto ouvido.
	Sistematizar enunciados ouvidos.
Utilizar procedimentos para registar e reter a informação	Preencher grelhas de registo
	Tomar notas e registar tópicos.
Produzir discursos orais com diferentes finalidades e com coerência	Planificar um discurso oral, definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação e hierarquizando a informação essencial.
	Fazer uma apresentação oral (máximo de 4 minutos) sobre um tema, distinguindo introdução e fecho, com recurso eventual a tecnologias de informação.
	Captar e manter a atenção de diferentes audiências (com adequação de movimentos, gestos e expressão facial, do tom de voz, das pausas, da entoação e do ritmo).

	Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na formulação de pedidos (com uso apropriado dos modos imperativo, indicativo e conjuntivo), na apresentação de factos e opiniões.
	Tratar um assunto com vocabulário diversificado e adequado.
	Controlar as estruturas gramaticais correntes e algumas estruturas gramaticais complexas (pronominalizações; uso de marcadores discursivos).
Compreender e apresentar argumentos	Identificar argumentos que fundamentam uma opinião.
	Justificar pontos de vista.
	Construir uma argumentação em defesa de uma posição e outra argumentação em defesa do seu contrário (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema, proposto pelo professor.
Leitura e Escrita	
Ler em voz alta palavras e textos	Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 120 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.
	Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 150 palavras por minuto.
Ler textos diversos	Ler textos narrativos, descrições, retratos, cartas, textos de enciclopédias e de dicionários, notícias, entrevistas, roteiros, sumários e texto publicitário
Compreender o sentido dos textos Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto.	Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis.
	Detetar informação relevante, factual e não factual, tomando notas (usar títulos intermédios, colocar perguntas, retirar conclusões).
	Antecipar o assunto, mobilizando conhecimentos prévios com base em elementos paratextuais (por exemplo, deteção de título, subtítulo, autor, ilustrador, capítulos, configuração da página, imagens).
	Identificar, pelo contexto e pela estrutura interna, o sentido de palavras, expressões ou fraseologias

	desconhecidas, incluindo provérbios e expressões idiomáticas.
	Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.
	Extraír o pressuposto de um enunciado.
Organizar a informação contida no texto.	Procurar, recolher, seleccionar e organizar informação, com vista à construção de conhecimento (de acordo com objetivos pré-definidos e com supervisão do professor).
	Parafrasear períodos ou parágrafos de um texto.
	Relacionar a estrutura do texto com a intenção e o conteúdo do mesmo.
	Distinguir relações intratextuais de causa – efeito e de parte – todo.
	Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor.
	Explicitar, de maneira sintética, o sentido global de um texto.
Avaliar criticamente textos.	Expressir uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.
	Fazer apreciações críticas sobre os textos lidos (por exemplo, se o tema e o assunto são interessantes e porquê; se a conclusão é lógica; se concorda com o desenlace ou discorda e porquê; que alternativa sugere).
	Expressir uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.
Planificar a escrita de textos.	Estabelecer objetivos para o que se pretende escrever.
	Organizar informação segundo a tipologia do texto.
	Registrar ideias, organizá-las e desenvolvê-las.
Redigir corretamente.	Respeitar as regras de ortografia, de acentuação, de pontuação e os sinais auxiliares de escrita.
	Controlar e mobilizar as estruturas gramaticais mais adequadas.

	<p>Construir dispositivos de encadeamento lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido:</p> <p>a) substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos);</p> <p>b) ordenação correlativa dos tempos verbais;</p> <p>c) uso de conectores adequados.</p>
	Utilizar unidades linguísticas com diferentes funções na cadeia discursiva: ordenação, explicitação e retificação, reforço argumentativo e concretização.
	Usar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado, tendo em atenção a riqueza vocabular, campos lexicais e semânticos.
Escrever textos narrativos.	Escrever textos narrativos, integrando os seus elementos numa sequência lógica, com nexos causais, e usando o diálogo e a descrição.
Escrever textos informativos.	Escrever pequenos textos informativos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos, apresentando factos, definições e exemplos; e uma conclusão.
Escrever textos de opinião.	Escrever um texto de opinião com a tomada de uma posição, e apresentação de, pelo menos, três razões que a justifiquem, com uma explicação dessas razões, e uma conclusão coerente.
Escrever textos diversos.	Escrever textos biográficos.
	Escrever cartas.
	Fazer sumários.
	Fazer relatórios.
	Resumir textos informativos e narrativos.
Rever textos escritos	Verificar se o texto respeita o tema, a tipologia e as ideias previstas na planificação.
	Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias, se estas estão devidamente ordenadas, e se a

	informação do texto avança.
	Corrigir o que, no texto escrito, se revelar necessário, condensando, suprimindo, reordenando e reescrevendo o que estiver incorreto.
	Verificar a correção linguística.
Educação Literária	
Ler e interpretar textos literários	Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.
	Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima (toante e consoante) e esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada).
	Relacionar partes do texto (modos narrativo e lírico) com a sua estrutura global.
	Reconhecer, na organização estrutural do texto dramático, ato, cena e fala.
	Expor o sentido global de um texto dramático.
	Fazer inferências.
	Aperceber-se de recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (anáfora, perífrase, metáfora) e justificar a sua utilização.
	Manifestar-se em relação a aspetos da linguagem que conferem a um texto qualidade literária (por exemplo, vocabulário, conotações, estrutura).
	Distinguir os seguintes géneros: conto, poema (lírico e narrativo).
	Comparar versões de um texto e explicar diferenças.
	Responder, de forma completa, a questões sobre os textos.
Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e	Identificar os contextos a que o texto se reporta, designadamente os diferentes contextos históricos, e a representação de mundos imaginários.

os valores são representados nos textos literários	Relacionar a literatura com outras formas de ficção (cinema, teatro).
Ler e escrever para fruição estética	Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.
	Fazer leitura dramatizada de textos literários.
	Expressar, oralmente ou por escrito, ideias e sentimentos provocados pela leitura do texto literário.
	Selecionar e fazer leitura autónoma de obras, por iniciativa própria.
	Fazer uma breve apresentação oral (máximo de 3 minutos) de um texto lido.
Gramática	
Explicitar aspetos fundamentais da morfologia	Distinguir regras de formação de palavras por composição (de palavras e de radicais).
	Distinguir derivação de composição.
	Identificar e usar os seguintes modos e tempos verbais:
	a) formas finitas – condicional e conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro); b) formas não finitas – infinitivo (impessoal e pessoal) e gerúndio.
Reconhecer e conhecer classes de palavras	Integrar as palavras nas classes a que pertencem:
	a) verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva); b) determinante interrogativo; c) pronome indefinido; d) interjeição.
Analisar e estruturar unidades sintáticas	Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal, colocando-o corretamente nas seguintes situações: em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por determinantes e advérbios interrogativos.
	Identificar as seguintes funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, complemento agente

	da passiva, e modificador.
	Substituir o complemento direto e o indireto pelos pronomes correspondentes.
	Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa.
	Transformar discurso direto em discurso indireto e vice-versa, quer no modo oral quer no modo escrito.
	Distinguir frase complexa de frase simples.

Lista de obras e textos para Educação Literária – 6.º ano

- ➔ Maria Alberta Menéres *Ulisses*
- ➔ Almeida Garrett “A Nau Catrineta”; “A Bela Infanta” in *Romanceiro*
- ➔ Manuel Alegre *As Naus de Verde Pinho. Viagem de Bartolomeu Dias...*
- ➔ Sophia de Mello Breyner Andresen (sel.) *Primeiro Livro de Poesia* (escolher 6 poemas de autores portugueses e 6 poemas de autores lusófonos)
- ➔ Manuel António Pina *Os Piratas* - Teatro
- ➔ Irmãos Grimm *Contos de Grimm* (trad. Graça Vilhena ou Maria José Costa ou Teresa Aica Bairos) (escolher 2 contos)
- ➔ Escolher 4 textos:
 - Daniel Defoe *Robinson Crusoé* (adapt. John Lang)
 - Ali Babá e os Quarenta Ladrões* (adapt. António Pescada)

Planificação anual

1.º semestre

Unidade 1 – Notícias frescas Textos não literários						
Texto / Género textual	Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
“Equipa portuguesa apurou-se para a final mundial do Neymar Jr’s Five” (notícia)	Notícia: estrutura e características	Audição da canção “Espetáculo” (Sérgio Godinho e Clã) Audição/Visionamento da notícia “Uma colónia de férias onde umas crianças veem e outras sentem”: grelha de registo; tirar notas		Completar uma notícia com um título e um <i>lead</i>	Modalidades de avaliação <ul style="list-style-type: none"> • diagnóstica • formativa • sumativa Instrumentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> • observação direta na sala de aula (grelhas) • fichas de avaliação • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática • trabalhos escritos • participação • empenho • responsabilidade • realização dos trabalhos de casa • comportamento • dimensão da cidadania • auto e heteroavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas informativas • Quadros informativos (“Saber”) • Esquemas informativos • Caderno de Atividades Registos visuais <ul style="list-style-type: none"> • anúncio publicitário/promocional • vídeos • documentário • reportagem • entrevistas • imagens • banda desenhada
“Leitora da <i>Visão Júnior</i> entrevista os R5” (entrevista)	Entrevista: estrutura e características			Completar uma entrevista com as perguntas		
Vários anúncios (texto publicitário)	Texto publicitário: estrutura e características	Expressão oral: justificar pontos de vista		Sinais de pontuação e sinais auxiliares da escrita / Jogo		
“Zoo Santo Inácio: diversão todo o dia” (roteiro)	Roteiro: estrutura e características					
Sumário da revista <i>Visão Júnior</i> (sumário)	Sumário: estrutura e características		Classes de palavras (revisão) Verbo – tempos e modos (revisão)	Fazer um sumário		
“Nota” (entrada de dicionário) “Som” (verbo de enciclopédia)	Texto de enciclopédia e de dicionário: estrutura e características		Ordenação alfabética (rev.) Classificação de palavras: posição da sílaba tónica e número de sílabas (revisão) Sinónimos e antónimos (ver.)			
“A música das estrelas” (texto expositivo/informativo)	Texto expositivo/informativo: estrutura e características Paráfrase		Palavras simples e palavras complexas (revisão)	Estrutura do texto expositivo/informativo: introdução, desenvolvimento e conclusão		
“A vida de Leonardo da Vinci” (biografia)	Biografia: estrutura e características		Processos de formação de palavras: derivação e composição	Fazer uma biografia		

Unidade 2 – Nas asas de um conto Textos de tradição popular						
Texto / Autor	Educação Literária / Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
“O sapateiro pobre” José Viale Moutinho (organização e prefácio), in <i>Contos populares portugueses</i>	Conto tradicional popular/de origem popular: estrutura e características Metáfora		Verbo – modo condicional	“A ferradura e as cerejas”: completar com a introdução	Modalidades de avaliação <ul style="list-style-type: none">• diagnóstica• formativa• sumativa Instrumentos de avaliação <ul style="list-style-type: none">• observação direta na sala de aula (grelhas)• fichas de avaliação• Oralidade (compreensão e produção)• Leitura e Escrita (produção)• Educação Literária, Gramática• trabalhos escritos• participação• empenho• responsabilidade• realização dos trabalhos de casa• comportamento• dimensão da cidadania• auto e heteroavaliação	<ul style="list-style-type: none">• Fichas informativas• Quadros informativos (“Saber”)• Esquemas informativos• Caderno de Atividades• Guiões de leitura (Manual, Parte 2) Registos visuais <ul style="list-style-type: none">• anúncio publicitário/ promocional• vídeos• documentário• reportagem• entrevistas• imagens• banda desenhada <ul style="list-style-type: none">• Áudios• Vídeos• Links• Apresentações PowerPoint®• Gramáticas interativas• Jogos• Testes interativos
“O ganso de ouro” Irmãos Grimm, in <i>Os mais belos contos de Grimm</i>		Apresentação oral	Classes de palavras (revisão)	“A princesa e a ervilha”: completar com a conclusão		
“Jorinda e Joringuel” Irmãos Grimm, in <i>Os mais belos contos de Grimm</i>		Reconto oral	Funções sintáticas (revisão) Classes de palavras (revisão) Verbo – modo conjuntivo			
“O velo de oiro” António Sérgio, in <i>Contos gregos</i>	Sentido implícito, deduções e inferências		Verbo – modo conjuntivo (revisão) Classes de palavras (revisão) Funções sintáticas (revisão) Formas verbais não finitas: infinitivo impessoal, infinitivo pessoal, participípio e gerúndio Classes de palavras (revisão) Funções sintáticas (revisão) Verbo – tempos e modos (revisão)	Reescrita para evitar repetições Fazer um relatório		
Leitura orientada	<i>Ulisses</i> , de Maria Alberta Menéres					

Unidade 3 – Os cantos da casa

Textos narrativos de autores de língua oficial portuguesa

Texto / Autor	Educação Literária / Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
<p>“A avó Lúcia” Alice Vieira, in <i>Rosa, minha irmã Rosa</i></p>	Retrato	<p>Interação discursiva: princípio da cortesia</p> <p>Audição/Visionamento da reportagem “Avós portugueses são dos que mais cuidam dos netos”: exercício de escolha múltipla</p> <p>Audição da canção “Não me deixes à porta da escola” (Luísa Sobral)</p>	<p>Pronomes indefinidos</p> <p>Complemento direto e complemento indireto – pronomes pessoais correspondentes (revisão)</p> <p>Complemento oblíquo</p> <p>Funções sintáticas (revisão)</p> <p>Modificador</p>	<p>Fazer um texto descritivo</p> <p>Reescrita para corrigir aspetos de coesão e encadeamento</p>	<p>Modalidades de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • diagnóstica • formativa • sumativa <p>Instrumentos de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação direta na sala de aula (grelhas) • fichas de avaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas informativas • Quadros informativos (“Saber”) • Esquemas informativos • Caderno de Atividades • Guiões de leitura (Manual, Parte 2) <p>Registos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • anúncio publicitário/promocional • vídeos • documentário • reportagem • entrevistas • imagens • banda desenhada
<p>“O peso da ciência” António Mota, in <i>Pedro Alecrim</i></p>			<p>Predicativo do sujeito</p>	<p>Fazer um texto de opinião</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática • trabalhos escritos • participação • empenho • responsabilidade • realização dos trabalhos de casa • comportamento • dimensão da cidadania • auto e heteroavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Áudios • Vídeos • Links • Apresentações PowerPoint® • Gramáticas interativas • Jogos • Testes interativos

Unidade 4 – Alargar horizontes Textos narrativos de autores estrangeiros						
Texto / Autor	Educação Literária / Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
“Descoberta” Christopher Paolini, in <i>Eragon</i>	Descrição	<i>Trailer</i> do filme <i>Eragon</i> <i>Trailer</i> do filme de animação <i>Robinson Crusoe</i> Apresentação oral	Verbo – subclasses Frase ativa e frase passiva Complemento agente da passiva Funções sintáticas (revisão)	Excerto narrativo para completar com momento de descrição	Modalidades de avaliação • diagnóstica • formativa • sumativa	<ul style="list-style-type: none"> Fichas informativas Quadros informativos (“Saber”) Esquemas informativos Caderno de Atividades
“A caverna das maravilhas” Luc Lefort (adaptação), in <i>Ali Babá e os quarenta ladrões</i>			Verbo – verbo auxiliar dos tempos compostos e da passiva	Fazer o resumo de um texto narrativo	Instrumentos de avaliação • observação direta na sala de aula (grelhas) • fichas de avaliação	Registos visuais <ul style="list-style-type: none"> anúncio publicitário/ promocional vídeos documentário reportagem entrevistas imagens banda desenhada
“A rasoira de Xainaz” Luc Lefort (adaptação), in <i>Ali Babá e os quarenta ladrões</i>		Visionamento do vídeo “Como se formam as grutas?”	Frase simples e frase complexa	Completamento de texto para treinar aspetos de coesão	<ul style="list-style-type: none"> Oralidade (compreensão e produção) Leitura e Escrita (produção) Educação Literária, Gramática trabalhos escritos participação empenho responsabilidade realização dos trabalhos de casa comportamento dimensão da cidadania auto e heteroavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> Áudios Vídeos Links Apresentações PowerPoint® Gramáticas interativas Documento Jogos Testes interativos

Unidade 5 – Ser e não ser Textos dramáticos						
Texto / Autor	Educação Literária / Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
“Gulliver em Portugal” Luísa Ducla Soares, in <i>As viagens de Gulliver com escala em Portugal</i>	Texto dramático: estrutura e características	<i>Trailer</i> do filme <i>As viagens de Gulliver</i> Descrição oral de pintura	Discurso direto e discurso indireto Determinantes interrogativos	Fazer uma carta Fazer um texto narrativo	Modalidades de avaliação <ul style="list-style-type: none"> • diagnóstica • formativa • sumativa Instrumentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> • observação direta na sala de aula (grelhas) • fichas de avaliação • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática • trabalhos escritos • participação • empenho • responsabilidade • realização dos trabalhos de casa • comportamento • dimensão da cidadania • auto e heteroavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas informativas • Quadros informativos (“Saber”) • Esquemas informativos • Caderno de Atividades • Guiões de leitura (Manual, Parte 2) Registos visuais <ul style="list-style-type: none"> • anúncio publicitário/promocional • vídeos • documentário • reportagem • entrevistas • imagens • banda desenhada <ul style="list-style-type: none"> • Áudios • Vídeos • Links • Apresentações PowerPoint® • Gramáticas interativas • Jogos • Testes interativos
“A tempestade” Manuel António Pina, in <i>Os piratas</i>		Descrição oral de um cartaz	Pronomes pessoais em adjacência verbal	Fazer um texto dramático		
Leitura orientada	<i>Os piratas</i> , de Manuel António Pina					

Unidade 6 – Fazer castelos no ar						
Textos poéticos						
Texto / Autor	Educação Literária / Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
“Canção de Leonoreta” Eugénio de Andrade “A borboleta” Odylo Costa, Filho	Texto poético: estrutura e características Classificação de estrofes quanto ao número de versos			Fazer o resumo de um texto expositivo/informativo	Modalidades de avaliação <ul style="list-style-type: none">• diagnóstica• formativa• sumativa Instrumentos de avaliação <ul style="list-style-type: none">• observação direta na sala de aula (grelhas)• fichas de avaliação• Oralidade (compreensão e produção)• Leitura e Escrita (produção)• Educação Literária, Gramática• trabalhos escritos• participação• empenho• responsabilidade• realização dos trabalhos de casa• comportamento• dimensão da cidadania• auto e heteroavaliação	<ul style="list-style-type: none">• Fichas informativas• Quadros informativos (“Saber”)• Esquemas informativos• Caderno de Atividades• Guiões de leitura (Manual, Parte 2) Registos visuais <ul style="list-style-type: none">• anúncio publicitário/promocional• vídeos• documentário• reportagem• entrevistas• imagens• banda desenhada <ul style="list-style-type: none">• Áudios• Vídeos• Links• Apresentações PowerPoint®• Gramáticas interativas• Jogos• Testes interativos
“Cantiga dos Reis” Cantiga popular de Barcelos (recolhida por Luísa Miranda) “Vinde, ó pobres” Jorge de Lima	Rima toante e consoante Perífrase	Vídeo da campanha “Vamos pôr o Sequeira no lugar certo”	Interjeição			
“Cão” Alexandre O’Neill “O burro” Mutimati	Anáfora Sentido denotativo e sentido conotativo (revisão)			Fazer um texto de opinião		
“O pastor” Eugénio de Andrade “O pescador velho” Glória de Sant’Anna			Verbo – modo imperativo (revisão) Vocativo (revisão)	Completamento de texto – fazer um texto poético		
“Lianor” Luís de Camões “Quitandeira de Luanda” Maria Eugénia Lima	Esquema rimático	Audição da canção “Dona Laura” (Miguel Araújo): exercício de escolha múltipla				
“Prelúdio” Jorge Barbosa “Horizonte” Fernando Pessoa			Verbo – tempos e modos (revisão) Pronomes pessoais em adjacência verbal (revisão)	Fazer um lipograma		
“A nau Catrineta” “Bela infanta” Almeida Garrett	Poema narrativo Romance tradicional Contagem sílabas métricas					
Leitura orientada	As naus de verde pinho, de Manuel Alegre					