



# ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DA GRACIOSA

Português – 5º ano

Ano letivo 2017/2018

Metas	
Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho	
Oralidade	
<b>Interpretar discursos orais breves</b>	Indicar a intenção do locutor.
	Referir o tema.
	Explicitar o assunto.
	Distinguir o essencial do acessório.
	Distinguir facto de opinião.
	Fazer deduções.
	Manifestar a reação pessoal do texto ouvido.
	Reformular enunciados ouvidos com recurso ao reconto e à paráfrase.
<b>Utilizar procedimentos para registar e reter a informação</b>	Preencher grelhas de registo.
	Tomar notas.
	Pedir informações ou explicações complementares.
	Usar oportunamente a palavra, de modo audível, com boa dicção e olhando para o interlocutor.

<b>Produzir discursos orais com diferentes finalidades e com coerência</b>	Informar, explicar.
	Planificar um discurso oral definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação.
	Fazer uma apresentação oral (máximo de 3 minutos) sobre um tema, com recurso eventual a tecnologias de informação.
	Fazer perguntas sobre a apresentação de um trabalho de colegas.
	Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na produção de enunciados de resposta e na colocação de perguntas.
	Usar um vocabulário adequado ao assunto.
	Controlar as estruturas gramaticais correntes: concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo.
<b>Apresentar argumentos</b>	Construir uma argumentação simples (por exemplo, em 2 a 3 minutos, breve exposição de razões para uma opinião ou atitude).
	Enunciar argumentos em defesa de duas opiniões contrárias (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema, proposto pelo professor.
<b>Leitura e Escrita</b>	
<b>Ler em voz alta palavras e textos</b>	Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 110 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.
	Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 140 palavras por minuto.
<b>Ler textos diversos</b>	Ler textos narrativos, descritivos, retratos, cartas, textos de enciclopédias e de dicionários, notícias, entrevistas, roteiros, sumários e texto publicitário.
<b>Compreender o sentido dos textos</b>	Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis.

	Detetar o foco da pergunta ou instrução em textos que contêm instruções para concretização de tarefas.
	Detetar e distinguir entre informação essencial e acessória, tomando notas.
<b>Fazer inferências a partir da informação contida no texto.</b>	Identificar pela estrutura interna o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios.
	Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.
	Pôr em evidência relações intratextuais de semelhança ou de oposição entre acontecimentos e entre sentimentos.
<b>Organizar a informação contida no texto.</b>	Parafrasear períodos de textos lidos.
	Indicar os aspetos nucleares do texto, respeitando a articulação dos factos ou das ideias, assim como o sentido do texto.
	Indicar a intenção do autor, justificando a partir de elementos do texto.
<b>Avaliar criticamente textos.</b>	Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.
	Expressar uma breve opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.
<b>Desenvolver o conhecimento da ortografia.</b>	Desenvolver e aperfeiçoar uma caligrafia legível.
	Escrever sem erros de ortografia.
	Explicitar e aplicar as regras de ortografia e acentuação.
<b>Planificar a escrita de textos.</b>	Registar ideias relacionadas com o tema, hierarquizá-las e articulá-las devidamente.
<b>Redigir corretamente.</b>	Respeitar as regras de ortografia e de acentuação.
	Aplicar regras de uso de sinais de pontuação para representar tipos de frase e movimentos sintáticos básicos (enumeração, delimitação do vocativo, encaixe, separação de orações).

	Utilizar e marcar adequadamente parágrafos.
	Controlar as estruturas gramaticais correntes: concordâncias, adequação de tempos verbais e expressões adverbiais de tempo.
	Construir dispositivos de encadeamento (crono)lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido: a) repetições; b) substituições por pronomes pessoais; c) substituições por sinónimos e expressões equivalentes; d) referência por possessivos; e) uso de conectores adequados.
	Utilizar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado.
	Cuidar da apresentação final do texto.
<b>Escrever textos narrativos.</b>	Escrever pequenas narrativas, integrando os elementos <i>quem, quando, onde, o quê, como, porquê</i> e respeitando uma sequência que contemple: apresentação do cenário (tempo e lugar) e das personagens; acontecimento desencadeador da ação; ação; conclusão; emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa.
<b>Escrever textos informativos.</b>	Escrever pequenos textos informativos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos; e uma conclusão.
<b>Escrever textos descritivos.</b>	Escrever descrições de pessoas, objetos ou paisagens, referindo características essenciais e encadeando logicamente os elementos selecionados.
<b>Escrever textos de opinião.</b>	Escrever um texto de opinião com a tomada de uma posição e apresentando, pelo menos, duas razões que a justifiquem e uma conclusão coerente.
<b>Escrever textos diversos.</b>	Escrever convites e cartas.
	Escrever o guião de uma entrevista.
<b>Rever textos escritos</b>	Verificar se o texto respeita o tema proposto.
	Verificar se o texto obedece à tipologia indicada

	Verificar se os textos escritos contêm as ideias previstas na planificação.
	Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias e se estas estão devidamente ordenadas
	Verificar se há repetições que possam ser evitadas
	Corrigir o que se revelar necessário, suprimindo ou mudando de sítio o que estiver incorreto
	Verificar a correção linguística
<b>Educação Literária</b>	
<b>Ler e interpretar textos literários</b>	Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos
	Identificar marcas formais do texto poético: estrofe (terceto, quadra, quintilha) e verso (rimado e livre).
	Distinguir sílaba métrica de sílaba gramatical e segmentar versos por sílaba métrica, reconhecendo o contributo desta para a construção do ritmo do verso.
	Identificar temas dominantes do texto poético
	Reconhecer a estrutura e elementos constitutivos do texto narrativo: personagens (principal e secundárias); narrador; contextos temporal e espacial, ação ( <u>situação inicial</u> , <u>desenvolvimento da ação – peripécias</u> , <u>problemas</u> e sua <u>resolução</u> )
	Compreender relações entre personagens e entre acontecimentos
	Fazer inferências
	Aperceber-se de recursos utilizados na construção dos textos literários (linguagem figurada; recursos expressivos – onomatopeia, enumeração, personificação, comparação) e justificar a sua utilização
	Distinguir, a partir de critérios dados, os seguintes géneros: fábula e lenda
	Responder, de forma completa, a questões sobre os textos
<b>Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os</b>	Identificar relações, formais ou de sentido, entre vários textos, estabelecendo semelhanças ou contrastes

<b>valores são representados nos textos literários</b>	
<b>Ler e escrever para fruição estética</b>	Ler e ouvir ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos
	Ler, memorizar e recitar poemas, com ritmo e entoação adequados
	Expressar sentimentos, ideias e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário.
	Selecionar e fazer a leitura autónoma de obras, por iniciativa própria
	Reescrever um texto, mudando de pessoa (narração de 1.ª para 3.ª pessoa e vice-versa) ou escolhendo as diferentes perspetivas das personagens
	Compor textos (por exemplo, poemas, histórias), por imitação criativa, para expressar sensibilidade e imaginação
<b>Gramática</b>	
<b>Explicitar aspetos fundamentais da morfologia</b>	Deduzir o significado de palavras complexas a partir dos elementos constitutivos (radical e afixos)
	Detetar processos de derivação de palavras por afixação (prefixação e sufixação).
	Reconhecer e sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares
	Identificar e usar os seguintes modos e tempos dos verbos regulares e de verbos irregulares de uso mais frequente:  a) formas finitas – indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito mais-que-perfeito composto e futuro) e imperativo;  b) formas não finitas – infinitivo (impessoal) e particípio
<b>Reconhecer e conhecer classes de palavras</b>	Integrar as palavras nas classes a que pertencem: a) nome: próprio e comum (coletivo); b) adjetivo: qualificativo e numeral; c) verbo: principal e auxiliar (dos tempos compostos); d) advérbio: valores semânticos – de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo e de lugar; funções – interrogativo; e) determinante: artigo (definido e indefinido), demonstrativo, possessivo;

	f) pronome: pessoal, demonstrativo, possessivo; g) quantificador numeral; h) preposição.
<b>Analisar e estruturar unidades sintáticas</b>	Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal, colocando corretamente os pronomes átonos em frases afirmativas e negativas
	Identificar as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto
<b>Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico</b>	Identificar e estabelecer relações de significado entre palavras: sinonímia e antonímia
	Identificar e organizar famílias de palavras

Lista de obras e textos para Educação Literária		
➔ Álvaro Magalhães	<i>O Limpa-Palavras e outros Poemas</i> (escolher 4 poemas)	OU
Luísa Ducla Soares	<i>A Cavalo no Tempo</i> (escolher 8 poemas)	
➔ Ilse Losa	<i>O Príncipe Nabo</i>	
➔ Gentil Marques	“A lenda do milagre das rosas”; “A lenda das três mouras encantadas”; “A lenda da batalha de Ourique”; “A lenda da Serra da Estrela”; “A lenda da Senhora da Nazaré”; “A lenda das amendoeiras” (escolher 3 lendas)	OU
João Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete (sel., adapt., conto)	<i>Contos e Lendas de Portugal e do Mundo</i> (escolher 3 contos/lendas)	
➔ Manuel António Pina	<i>O Pássaro da Cabeça</i>	
➔ La Fontaine	“A Cigarra e a Formiga”, “O Lobo e a Raposa”, “A Raposa e as Uvas”; “A Raposa e a Cegonha”, “O Leão e o Rato”, “O Velho, o Rapaz e o Burro”, “A Galinha dos Ovos de Ouro”, “A Lebre e a Tartaruga” in <i>Fábulas</i> (escolher 6 fábulas)	OU
Esopo	<i>Fábulas de Esopo</i> (escolher 6 fábulas)	

## Planificação anual

## 1.º semestre

Unidade 1 – No tempo em que os animais falavam... Textos de tradição popular (fábulas, provérbios, expressões idiomáticas e outros textos)						
Textos	Educação Literária/Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos/Materiais
“A raposa e o corvo”, de Esopo (fábula)	Fábula Autor, obra, editora Texto, parágrafo e período		Classificação de palavras quanto ao número de sílabas Classificação de palavras quanto à posição da sílaba tónica	Texto para fazer a divisão em parágrafos Biografia	<b>Modalidades de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diagnóstica</li> <li>• formativa</li> <li>• sumativa</li> </ul> <b>Instrumentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• observação direta na sala de aula (grelhas)</li> <li>• fichas de avaliação</li> <li>• Oralidade (compreensão e produção)</li> <li>• Leitura e Escrita (produção)</li> <li>• Educação Literária, Gramática</li> <li>• trabalhos escritos</li> <li>• participação</li> <li>• empenho</li> <li>• responsabilidade</li> <li>• realização dos trabalhos de casa</li> <li>• comportamento</li> <li>• dimensão da cidadania</li> <li>• auto e heteroavaliação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas informativas</li> <li>• Quadros informativos (do “Saber”)</li> <li>• Esquemas informativos</li> <li>• Caderno de Atividades</li> <li>• Guiões de leitura (Manual, parte 2)</li> </ul> <b>Registos visuais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anúncio publicitário/promocional</li> <li>• vídeos</li> <li>• documentário</li> <li>• reportagem</li> <li>• entrevistas</li> <li>• imagens</li> <li>• banda desenhada</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Áudios</li> <li>• Vídeos</li> <li>• Links</li> <li>• Apresentações PowerPoint®</li> <li>• Jogos</li> <li>• Documentos</li> </ul>
“A raposa e a cegonha”, de La Fontaine (fábula)	Recursos expressivos – personificação Verbete de enciclopédia	Partilha de experiências	Família de palavras	Fábula de Esopo, “O leão e a lebre”, para completar com a conclusão (moralidade)		
“O burro carregado de sal”, de Esopo (fábula)	Provérbio	Reconto oral	O nome – subclasses e variação			
“A lebre e a tartaruga”, de Esopo (fábula)	Narrador participante e não participante Recursos expressivos – comparação Retrato	“O cágado e a raposa” (conto popular angolano) Grelha de registo	Derivação de palavras (prefixação e sufixação) Palavras simples e complexas	“O cágado e a raposa” (conto popular angolano)  Sinais de pontuação e sinais auxiliares da escrita – texto para pontuar  Estrutura do texto narrativo: introdução, desenvolvimento e conclusão		



Unidade 2 – Nas bocas do mundo... Textos de tradição popular (lendas, contos populares, adaptações dos clássicos e outros textos)						
Textos	Educação Literária/Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos/Materiais
“A lenda dos nove irmãos”, de Ana Maria Magalhães e Isabel Alçada (lenda)	Lenda	Audição de anúncio publicitário  Tomada de notas	O verbo – conjugações verbais; verbos regulares e irregulares	Lenda desordenada para ordenar de forma coerente	<b>Modalidades de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• diagnóstica</li><li>• formativa</li><li>• sumativa</li></ul> <b>Instrumentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• observação direta na sala de aula (grelhas)</li><li>• fichas de avaliação</li><li>• Oralidade (compreensão e produção)</li><li>• Leitura e Escrita (produção)</li><li>• Educação Literária, Gramática</li><li>• trabalhos escritos</li><li>• participação</li><li>• empenho</li><li>• responsabilidade</li><li>• realização dos trabalhos de casa</li><li>• comportamento</li><li>• dimensão da cidadania</li><li>• auto e heteroavaliação</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fichas informativas</li><li>• Quadros informativos (do “Saber”)</li><li>• Esquemas informativos</li><li>• Caderno de Atividades</li><li>• Guiões de leitura (Manual, parte 2)</li></ul> <b>Registos visuais</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• anúncio publicitário/promocional</li><li>• vídeos</li><li>• documentário</li><li>• reportagem</li><li>• entrevistas</li><li>• imagens</li><li>• banda desenhada</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Áudios</li><li>• Vídeos</li><li>• Links</li><li>• Apresentações PowerPoint®</li><li>• Jogos</li><li>• Documentos</li></ul>
“A ilha de Timor”, de João Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete (sel., adapt. e rec.) (lenda)	O tempo  Recursos expressivos – enumeração  Texto informativo	Reconto oral	Paradigmas flexionais dos verbos regulares – tempos simples			
“Os dois amigos”, de João Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete (sel., adapt. e rec.) (conto popular)	Conto tradicional popular/de origem popular  O espaço	Partilha de experiências	Infinitivo impessoal e participio	Reescrita para corrigir aspetos de coesão e encadeamento		
“A gaita milagrosa”, de João Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete (sel., adapt. e rec.) (conto popular)	Personagens principais e secundárias  Relações entre personagens e acontecimentos  Adivinha  Carta	Audição da canção “O homem da gaita” (José Afonso)  Reconto a partir de esquema para completar	Modo imperativo  O adjetivo – adjetivos qualificativos  e numerais  O adjetivo – flexão do adjetivo (género, número e grau)	Texto narrativo  Reconto do conto “Comida sem sal”		
Leitura orientada	A viúva e o papagaio, de Virginia Woolf					

Unidade 3 – Pequenas histórias, grandes lições... Textos de literatura para crianças e jovens (textos narrativos e outros textos)						
Textos	Educação Literária/Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos/Materiais
“O avô Pedro”, de António Mota (texto narrativo – <i>O rapaz de Louredo</i> )	Retrato Caracterização de personagens Sentimentos Sensações	Audição de uma Entrevista Audição da canção “Baile da paróquia” (Rui Veloso)	O quantificador – quantificadores Numerais O determinante artigo (definido e indefinido) Os determinantes possessivos e demonstrativos	Texto descritivo: descrição de uma pessoa ou de uma personagem  Texto descritivo: descrição de objeto Texto descritivo: descrição de uma paisagem	<b>Modalidades de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diagnóstica</li> <li>• formativa</li> <li>• sumativa</li> </ul> <b>Instrumentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• observação direta na sala de aula (grelhas)</li> <li>• fichas de avaliação</li> <li>• Oralidade (compreensão e produção)</li> <li>• Leitura e Escrita (produção)</li> <li>• Educação Literária, Gramática</li> <li>• trabalhos escritos</li> <li>• participação</li> <li>• empenho</li> <li>• responsabilidade</li> <li>• realização dos trabalhos de casa</li> <li>• comportamento</li> <li>• dimensão da cidadania</li> <li>• auto e heteroavaliação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas informativas</li> <li>• Quadros informativos (do “Saber”)</li> <li>• Esquemas informativos</li> <li>• Caderno de Atividades</li> <li>• Guiões de leitura (Manual, parte 2)</li> </ul> <b>Registos visuais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anúncio publicitário/promocional</li> <li>• vídeos</li> <li>• documentário</li> <li>• reportagem</li> <li>• entrevistas</li> <li>• imagens</li> <li>• banda desenhada</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Áudios</li> <li>• Vídeos</li> <li>• Links</li> <li>• Apresentações PowerPoint®</li> <li>• Jogos</li> <li>• Documentos</li> </ul>
“Essa é que é essa”, de António Torrado (texto narrativo – <i>O elefante não entra na jogada</i> )	Dicionário Síntese	Audição do poema “O guarda-redes míope” (Álvaro Magalhães) Apresentação de argumentos	Os pronomes possessivos e demonstrativos			
“A carta”, de Jean - Jacques Sempé e René Goscinny (texto narrativo – <i>As aventuras do menino Nicolau</i> )		Partilha de experiências Formas de tratamento e linguagem adequada	Tipos de frase Pontuação	Carta		
“Falam os bagos de trigo”, de Alves Redol (texto narrativo – <i>A vida mágica da Sementinha</i> )	Inferências Informação essencial e informação acessória Intenção do autor	Visionamento do vídeo “Museu do pão em Seia”	Os pronomes pessoais	Reescrita para evitar repetições		

2.º semestre

Unidade 4 – Todos ao palco! Textos dramáticos e outros textos						
Textos	Educação Literária/Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos/Materiais
“A ilha encantada”, de José Vaz (texto dramático – <i>A ilha mágica</i> )	Texto dramático  Indicações cénicas ou didascálias	Apresentação de argumentos	Pronome pessoal em adjacência verbal		<b>Modalidades de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diagnóstica</li> <li>• formativa</li> <li>• sumativa</li> </ul> <b>Instrumentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• observação direta na sala de aula (grelhas)</li> <li>• fichas de avaliação</li> <li>• Oralidade (compreensão e produção)</li> <li>• Leitura e Escrita (produção)</li> <li>• Educação Literária, Gramática</li> <li>• trabalhos escritos</li> <li>• participação</li> <li>• empenho</li> <li>• responsabilidade</li> <li>• realização dos trabalhos de casa</li> <li>• comportamento</li> <li>• dimensão da cidadania</li> <li>• auto e heteroavaliação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas informativas</li> <li>• Quadros informativos (do “Saber”)</li> <li>• Esquemas informativos</li> <li>• Caderno de Atividades</li> <li>• Guiões de leitura (Manual, parte 2)</li> </ul>
<b>“O Reino Animal”, “Os dois ladrões”,</b> Manuel António Pina (texto dramático – <i>Perguntem aos vossos gatos e aos vossos cães...</i> )	Divisão do texto dramático  Leitura expressiva  Texto informativo “O príncipe perfeito”	Audição da canção “O meu cão” (Luísa Sobral)  Visionamento do vídeo “Tudo pela música”, de D.A.M.A.  Audição da canção “Longe do mundo”, de Sara Tavares  Opinião pessoal	Sujeito (simples e composto)  Tempos verbais  Vocativo  Predicado, complemento direto e complemento indireto  Classes de palavras	Diálogo  Texto dramático (continuação de texto)  Texto de opinião	<b>Registos visuais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anúncio publicitário/promocional</li> <li>• vídeos</li> <li>• documentário</li> <li>• reportagem</li> <li>• entrevistas</li> <li>• imagens</li> <li>• banda desenhada</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Áudios</li> <li>• Vídeos</li> <li>• Links</li> <li>• Apresentações PowerPoint®</li> <li>• Jogos</li> <li>• Documentos</li> </ul>	
<b>Leitura orientada</b>	<i>O Príncipe Nabo</i> , de Ilse Losa					

Unidade 5 – Andar nas nuvens... Textos poéticos e outros textos						
Textos	Educação Literária/Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos/Materiais
“O limpa-palavras”, de Álvaro Magalhães (texto poético)	Texto poético  Verso e estrofe		O advérbio – subclasses	Lipograma	<b>Modalidades de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• diagnóstica</li><li>• formativa</li><li>• sumativa</li></ul> <b>Instrumentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• observação direta na sala de aula (grelhas)</li><li>• fichas de avaliação</li><li>• Oralidade (compreensão e produção)</li><li>• Leitura e Escrita (produção)</li><li>• Educação Literária, Gramática</li><li>• trabalhos escritos</li><li>• participação</li><li>• empenho</li><li>• responsabilidade</li><li>• realização dos trabalhos de casa</li><li>• comportamento</li><li>• dimensão da cidadania</li><li>• auto e heteroavaliação</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fichas informativas</li><li>• Quadros informativos (do “Saber”)</li><li>• Esquemas informativos</li><li>• Caderno de Atividades</li><li>• Guiões de leitura (Manual, parte 2)</li></ul> <b>Registos visuais</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• anúncio publicitário/promocional</li><li>• vídeos</li><li>• documentário</li><li>• reportagem</li><li>• entrevistas</li><li>• imagens</li><li>• banda desenhada</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Áudios</li><li>• Vídeos</li><li>• Links</li><li>• Apresentações PowerPoint®</li><li>• Jogos</li><li>• Documentos</li></ul>
“Mistérios da escrita”, de Álvaro Magalhães (texto poético)  “Uma nova palavra”, de João Pedro Méseder (texto poético)	Sílaba métrica  Leitura expressiva  Ritmo e entoação			Caligrama		
“A lapiseira”, “A minha cidade”, de Luísa Ducla Soares (textos poéticos)	Rima  Estrutura estrófica	Apresentação oral	A preposição – preposições simples	Texto poético por imitação criativa		
“25 de abril”, “Diz o avô”, de Luísa Ducla Soares (textos poéticos)	Sentido literal e sentido figurado  Onomatopeia	Audição da canção “Movimento perpétuo associativo” (Deolinda)  Apresentação de argumentos	A preposição – preposições contraídas  Classes de palavras  Funções sintáticas Classes de palavras  Pronome pessoal em adjacência verbal	Texto poético  Texto poético por imitação criativa		
Leitura orientada	O pássaro da cabeça, de Manuel António Pina					

Unidade 6 – Sem papas na língua... Texto não literário e outros textos						
Textos	Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos/Materiais
“Dia da criança no zoo de Lisboa” (notícia)	Notícia	Audição da notícia “Hipopótamo nasce no jardim zoológico de Lisboa”	Tempos verbais Verbos irregulares Funções sintáticas Pronome pessoal em adjacência verbal	Notícia	<b>Modalidades de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diagnóstica</li> <li>• formativa</li> <li>• sumativa</li> </ul> <b>Instrumentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• observação direta na sala de aula (grelhas)</li> <li>• fichas de avaliação</li> <li>• Oralidade (compreensão e produção)</li> <li>• Leitura e Escrita (produção)</li> <li>• Educação Literária, Gramática</li> <li>• trabalhos escritos</li> <li>• participação</li> <li>• empenho</li> <li>• responsabilidade</li> <li>• realização dos trabalhos de casa</li> <li>• comportamento</li> <li>• dimensão da cidadania</li> <li>• auto e heteroavaliação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas informativas</li> <li>• Quadros informativos (do “Saber”)</li> <li>• Esquemas informativos</li> <li>• Caderno de Atividades</li> </ul> <b>Registos visuais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• anúncio publicitário/promocional</li> <li>• vídeos</li> <li>• documentário</li> <li>• reportagem</li> <li>• entrevistas</li> <li>• imagens</li> <li>• banda desenhada</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Áudios</li> <li>• Vídeos</li> <li>• Links</li> <li>• Apresentações PowerPoint®</li> <li>• Jogos</li> <li>• Documentos</li> </ul>
“Sara Matos: a atriz-camaleão” (entrevista)	Entrevista	Visionamento de uma entrevista a Alice Vieira Facto e opinião		Guião de entrevista		
“Macaquinho do chinês” (texto instrucional)	Texto instrucional					
Vários anúncios (texto publicitário)	Texto publicitário		Pretérito mais-que-perfeito composto do indicativo	Texto publicitário		
“Zoomarine – Algarve” (roteiro)	Roteiro Sumário	Opinião pessoal	Subclasses do verbo (verbo principal e verbo auxiliar dos tempos compostos)	Convite		

<p><b>“O que é um tubarão?”</b> (texto expositivo/ informativo)</p>	<p>Texto expositivo/ informativo</p>		<p>Classes de palavras Funções sintáticas</p>	<p>Texto expositivo/ informativo</p>		
---	--	--	---	--	--	--