

ESB DA GRACIOSA
2016- 2017
Português – 11º ano

Proposta de distribuição média de tempos por período letivo

Período letivo	Sequências do Projeto	Domínios tratados	Nº aulas (90 min / 45 min)	Nº de aulas para testes	TOTAL Absoluto (min)
1º período⁽¹⁾	Sequência 1: Padre António Vieira, «Sermão de Santo António» Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i>	Oralidade (CO+EO) Educação literária Leitura Escrita Gramática	18 (ou 36)	6 (ou 12) (2 testes de 90 min + 2 tempos de 45 min para cada correção) (outras avaliações) ⁽⁴⁾	24 / (ou 48)
2º período⁽²⁾	Sequência 3: Alexandre Herculano, «A abóbada» (no <i>Dossiê Prático do Professor</i>) ou Almeida Garrett, <i>Viagens na minha terra</i> (no Manual) ou Sequência 4: Camilo Castelo Branco, <i>Amor de perdição</i> (no Manual) Sequência 5: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (no Manual), ou Eça de Queirós, <i>A ilustre Casa de Ramires</i> (no Caderno de Atividades)	Oralidade (CO+EO) Educação literária Leitura Escrita Gramática	18 (ou 36)	6 (ou 12) (2 testes de 90 min + 2 tempos de 45 min para cada correção) (outras avaliações) ⁽⁴⁾	24 (ou 48)
3º período⁽³⁾	Sequência 6: Antero de Quental, <i>Sonetos completos</i> (no Manual) Sequência 7: Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo</i> (<i>O Livro de Cesário Verde</i>)	Oralidade (CO+EO) Educação literária Leitura Escrita Gramática	10 (ou 20)	6 (ou 12) (2 testes de 90 min + 2 tempos de 45 min para cada correção) (outras avaliações) ⁽⁴⁾	16 (32)
TOTAIS Parciais (min)			46 (ou 92)	18 (ou 36)	64 (ou 128)

* Proposta que tem como referência as sequências didáticas do projeto *Entre Palavras 11*.

(1) Entre 15 de setembro e 17 de dezembro.

(2) Consideram-se para o 2º período os meses de janeiro, fevereiro e março.

(3) Consideram-se, em média, duas a três semanas de abril, maio, e a primeira semana de junho.

(4) Por «outras avaliações» entende-se testes de avaliação diagnóstica (ou dirigida a conhecimentos prévios determinados), produções escritas autónomas a partir de temas ou tópicos fornecidos pelo professor, testes de compreensão do oral (testes escritos realizados a partir de audição de documentos), etc.

Nota: nesta distribuição de tempos letivos, considera-se a proposta apresentada no *Programa e Metas Curriculares de Português do Ensino Secundário*, pp. 35-36.

1º Período letivo
Sequência 1 – Padre António Vieira, «Sermão de Santo António» | Sequência 2 – Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa*

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1º	Compreensão do oral (O11)	Marcas de género comuns a discurso político, exposição sobre um tema e debate: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio, olhar)					
		Exposição sobre um tema	Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...)	1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 1. Identificar o tema dominante, justificando. 2. Explicitar a estrutura do texto. 3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva. 4. Fazer inferências. 5. Reconhecer diferentes intenções comunicativas. 6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais. 7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: discurso político, exposição sobre um tema e debate.	Atividades do Manual 1. Exposição  sobre um tema: Capítulo II do «Sermão de Santo António» (excerto) 2. Exposição sobre um tema	Manual 1. Sequência 1: Padre António Vieira «Sermão de Santo António» (p. 25) 2. Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> , «A química do amor» (p. 77)	Dossiê Prático do Professor • Teste de compreensão do oral (sequência 1) (pp. 234-235) • Teste de compreensão do oral (sequência 2) (pp. 236-237)
		Discurso político	Caráter persuasivo, informação seletiva, capacidade de expor e argumentar (coerência e validade dos argumentos, contra-argumentos e provas), dimensão ética e social, eloquência (valor expressivo dos recursos mobilizados)	2. Registar e tratar a informação. 1. Selecionar e registar as ideias-chave.	3. Discurso de  José Saramago no banquete do Prémio Nobel da Literatura	20 AULA DIGITAL PROFESSOR • Áudios  1. Capítulo II do «Sermão de Santo António» 2. «A química do amor» • Vídeo  Discurso de José Saramago Dossiê Prático do Professor • Testes de compreensão do oral	

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1º	Expressão oral (O11)	Marcas de género comuns a exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.					
		Apreciação crítica (de debate, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural)	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico	3. Planificar intervenções orais. 1. Pesquisar e selecionar informação diversificada. 2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos e dispondo-os sequencialmente. 3. Elaborar e registar argumentos e respetivos exemplos. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 1. Respeitar o princípio da cortesia: pertinência na participação. 2. Mobilizar quantidade adequada de informação. 3. Mobilizar informação pertinente. 4. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 1. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente. 2. Estabelecer relações com outros conhecimentos. 3. Produzir textos adequadamente estruturados, recorrendo a mecanismos propiciadores de coerência e de coesão textual. 4. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas.	Atividades do Manual 1. Apreciação crítica (de filme): <i>Selma – a marcha da liberdade</i> 2. Apreciação crítica (de documentário): «D. Sebastião, o rei mito»	Manual 1. Sequência 1: Padre António Vieira, «Sermão de Santo António» • Apreciação crítica: <i>Selma – a marcha da liberdade</i> (p. 48) 2. Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> • Apreciação crítica: «D. Sebastião, o rei mito» (p. 81) Anexo Informativo • Géneros textuais – Apreciação crítica (p. 380) Dossiê Prático do Professor • Produção oral (da planificação à revisão) Proposta nº 2 Apreciação crítica de «D. Sebastião, o rei mito» (pp. 264-266) 20 AULA DIGITAL PROFESSOR • Documento – Produção oral (da planificação à revisão) Proposta nº 2 Apreciação crítica de «D. Sebastião, o rei mito»	Dossiê Prático do Professor • Produção oral (da planificação à revisão) Proposta nº 2 Apreciação crítica de «D. Sebastião, o rei mito» (pp. 264-266) 20 AULA DIGITAL PROFESSOR • Documento – Produção oral (da planificação à revisão) Proposta nº 2 Apreciação crítica de «D. Sebastião, o rei mito» • Documento – Grelha Excel® de registo de classificações

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1º	Expressão oral (O11)	Exposição sobre um tema	Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...)	6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. 1. Produzir os seguintes géneros de texto: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião. 2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir. 3. Respeitar as seguintes extensões temporais: exposição sobre um tema – 4 a 6 minutos; apreciação crítica – 2 a 4 minutos; texto de opinião – 4 a 6 minutos.	3. Exposição sobre um tema: ameaças à vida privada na atualidade	Manual 3. Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> • Exposição sobre um tema: ameaças à vida privada na atualidade (p. 91) Anexo Informativo • Géneros textuais – Exposição sobre um tema (p. 379) Dossiê Prático do Professor • Produção oral (da planificação à revisão) Proposta nº 3 Ameaças à vida privada na atualidade (pp. 267-269)  • Documento – Produção oral (da planificação à revisão) Proposta nº 3 Ameaças à vida privada na atualidade	Dossiê Prático do Professor • Produção oral (da planificação à revisão) Proposta nº 3 Ameaças à vida privada na atualidade  • Documento – Produção oral (da planificação à revisão) Proposta nº 3 Ameaças à vida privada na atualidade • Documento – Grelha Excel® de registo de classificações
	Expressão oral (O11)	Texto de opinião	Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspectiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos;		4. Texto de opinião: direito ao asilo e a questão da imigração	Manual 4. Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> • Texto de opinião: direito ao asilo e a questão da imigração (p. 133)	Dossiê Prático do Professor • Produção oral (da planificação à revisão) Proposta nº 4 Direito ao asilo e a questão da imigração (pp. 270-272)

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1º	Expressão oral (O11)	Texto de opinião	discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito)			Anexo Informativo - Géneros textuais – Texto de opinião (p. 381) Dossiê Prático do Professor - Produção oral (da planificação à revisão) - Proposta nº 4 - Direito ao asilo e a questão da imigração (pp. 270-272)  - Documentos - Produção oral (da planificação à revisão) - Proposta nº 4 - Direito ao asilo e a questão da imigração	 - Documento - Produção oral (da planificação à revisão) - Proposta nº 4 - Direito ao asilo e a questão da imigração
	Leitura (L11)	Marcas de género comuns a artigo de divulgação científica, discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração)					
		Discurso político	Caráter persuasivo, informação seletiva, capacidade de expor e argumentar (coerência e validade dos argumentos, contra-argumentos e provas)	7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. - Identificar tema e subtemas, justificando. - Fazer inferências, fundamentando. - Explicitar a estrutura do texto: organização interna. - Identificar universos de referência ativados pelo texto. - Explicitar o sentido global do texto, fundamentando. - Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto.	Atividade do Manual Discurso político de Martin Luther King, «Tenho um sonho»	Manual - Sequência 1: <i>Padre António Vieira</i>, «Sermão de Santo António» - Discurso político: Martin Luther King, «Tenho um sonho» (p. 49) Nota informativa - Características do discurso político (p. 51)	Manual Sequência 1 Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 54-57) Caderno de Atividades - Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 6: discurso político (pp. 48-50)

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1º	Leitura (L11)	Discurso político	dimensão ética e social, eloquência (valor expressivo dos recursos mobilizados)	7. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: artigo de divulgação científica, discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião. 8. <i>Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</i> 1. Selecionar criteriosamente informação relevante.		Caderno de Atividades Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 6: discurso político (pp. 48-50)	Dossiê Prático do Professor Testes de avaliação modelo IAVE da sequência 1 – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 80-88); (pp. 89-98)
		Artigo de opinião	Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspectiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respectivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito)	2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente. 9. <i>Ler para apreciar criticamente textos variados.</i> 1. Expressar pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando.	Atividade do Manual 2. Artigo de opinião: «Nacionalismo de exclusão»	Manual 2. Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> - Artigo de opinião: «Nacionalismo de exclusão» (p. 134) Nota informativa - Características do artigo de opinião (p. 135) Caderno de Atividades - Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 5: artigo de opinião (pp. 46-47)	Manual Sequência 2 Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 138-141) Caderno de Atividades - Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 5: artigo de opinião (pp. 46-47) Dossiê Prático do Professor - Testes de avaliação modelo IAVE da sequência 2 – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 99-108); (pp. 108-118)

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1º	Escrita (E11)	Marcas de género comuns a exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística					
		Exposição sobre um tema	Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...)	10. Planificar a escrita de textos. 1. Consolidar e aperfeiçoar procedimentos de elaboração de planos de texto. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 1. Respeitar o tema. 2. Mobilizar informação adequada ao tema. 3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual: a) texto constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), individualizadas e devidamente proporcionadas; b) marcação correta de parágrafos; c) utilização adequada de conectores. 4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação	Atividade do Manual 1. Exposição sobre um tema: a crítica social no «Sermão de Santo António» 2. Exposição sobre um tema: a atualidade e intemporalidade do pensamento do Padre António Vieira 3. Exposição sobre um tema: Os jovens e a crítica social 4. Exposição sobre um tema: D. Madalena de Vilhena, personagem trágica 5. Exposição sobre um tema: Valor simbólico dos espaços em geral	Manual 1. Sequência 1: Padre António Vieira, «Sermão de Santo António» - Exposição sobre um tema: a crítica social no «Sermão de Santo António» (p. 41) 2. Sequência 1: Padre António Vieira, «Sermão de Santo António» - Exposição sobre um tema: a atualidade e intemporalidade do pensamento do Padre António Vieira (p. 52) 3. Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> - Exposição sobre um tema: os jovens e a crítica social (p. 91) 4. Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> - Exposição sobre um tema: D. Madalena de Vilhena, personagem trágica (p. 110) 5. Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> - Exposição sobre um tema: Valor simbólico dos espaços em geral (p. 127)	Dossiê Prático do Professor - Produção escrita (da planificação à revisão) Proposta nº 3 Os jovens e a crítica social (pp. 279-281) 20 AULA DIGITAL PROFESSOR - Documento Produção escrita (da planificação à revisão) Proposta nº 3 Os jovens e a crítica social

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1º	Escrita (E11)			5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia. 6. Utilizar com acerto as tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição de texto. 13. Rever os textos escritos. 1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em conta a qualidade do produto final.		Anexo Informativo - Géneros textuais - Exposição sobre um tema (p. 379) Caderno de Atividades - Escrita - Oficina de escrita nº 2: exposição sobre um tema (pp. 57-60)	
		Texto de opinião	Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito)		Atividade do Manual 1. Texto de opinião: questão dos refugiados	Manual 1. Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> - Texto de opinião: questão dos refugiados (p. 136) Anexo Informativo - Géneros textuais - Texto de opinião (p. 381) Dossiê Prático do Professor - Produção escrita (da planificação à revisão) - Proposta nº 4 - A questão dos refugiados (pp. 282-284) 20 AULA DIGITAL PROFESSOR - Documento - Produção escrita (da planificação à revisão) - Proposta nº 4 - A questão dos refugiados	

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Autor / Obra	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1º	Educação literária (EL11)	Padre António Vieira, «Sermão de Santo António». Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654: capítulos I e V(integral); excertos dos restantes capítulos	Contextualização histórico-literária Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>) Intenção persuasiva e exemplaridade Crítica social e alegoria Linguagem, estilo e estrutura: – visão global do sermão e estrutura argumentativa; – o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; – outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação	14. Ler e interpretar textos literários. 1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após a preparação da leitura. 2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XVII a XIX. 3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. 4. Fazer inferências, fundamentando. 5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens. 6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. 7. Estabelecer relações de sentido: a) entre as diversas partes constitutivas de um texto; b) entre situações ou episódios; c) entre características e pontos de vista das personagens; d) entre obras. 8. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto poético anteriormente aprendidos e, ainda, os que dizem respeito a: a) estrofe (quintilha); b) métrica (alexandrino). 9. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto dramático: a) ato e cena; b) didascália; c) diálogo, monólogo e aparte.	Manual 1. Análise da nota cronológica do separador de abertura da sequência didática 2. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos de contextualização histórico-literária 3. Leitura e compreensão dos textos literários fornecidos na sequência didática 4. Resolução da proposta de atividade da rubrica «Temas comuns» 5. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos das fichas de apoio	Manual 1. Sequência 1: Padre António Vieira, «Sermão de Santo António» Contextualização histórico-literária: I – O Barroco (p. 10) II – Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>) (p. 12) III – Padre António Vieira – o homem missionário e a obra (p. 14) IV – Vieira, pregador barroco (p. 16) V – Visão global e estrutura argumentativa da obra (p. 17) Capítulos do «Sermão de Santo António» O pregador dirige-se aos peixes – Capítulo I (integral) (p. 18) Estrutura do sermão: virtudes e vícios. Louvores aos peixes, em geral – capítulo II (excerto) (p. 24) Louvores dos peixes, em particular – capítulo III (excerto) (p. 26)	Manual Sequência 1 Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 54-57) Dossiê Prático do Professor • Testes de avaliação modelo IAVE da sequência 1 – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 80-88); (pp. 89-98)

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Autor / Obra	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1º	Educação literária (EL11)			10. Reconhecer e caracterizar os seguintes elementos constitutivos da narrativa: a) ação principal e ações secundárias; b) personagem principal e personagem secundária; c) narrador: – presença e ausência na ação; – formas de intervenção: narrador-personagem; comentário ou reflexão; d) espaço (físico, psicológico e social); e) tempo (narrativo e histórico). 11. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa. 12. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: o sermão, o drama romântico e o romance. 15. Apreciar textos literários. 1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. 2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo. 3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando. 4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, parte de obras ou tópicos do Programa.	6. Visionamento  do vídeo da entrevista inédita feita à Professora Micaela Ramón pela escritora Rita Ferro na rubrica «Crítica social e alegoria vistas por Professora Micaela Ramón», integrada na ficha de apoio nº 3 destinada ao estudo do tópico de conteúdo mencionado 7. Resolução do esquema-síntese do final da sequência didática	Repreensões aos peixes, em geral – capítulo IV (excerto) (p. 30) Repreensões aos peixes, em particular – capítulo V (integral) (p. 35) Despedida e conselhos aos peixes – capítulo VI (excerto) (p. 45) Fichas de apoio Ficha de apoio nº 2: intenção persuasiva e exemplaridade (p. 34) Ficha de apoio nº 3: crítica social e alegoria (p. 42) Ficha de apoio nº 4: linguagem e estilo (p. 46) Rubrica «Temas comuns» «Sermão de Santo António» e <i>Os Lusíadas</i> vistos por Professora Micaela Ramón  Rubrica «Visto por...» Ficha de apoio nº 3: crítica social e alegoria vistas por Professora Micaela Ramón 	

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1º	Educação literária (EL11)			5. Escrever exposições (entre 130 e 170 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos. 6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios. 7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais. 1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa. 2. Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da mesma época e de diferentes épocas.		Esquema-síntese da sequência 1 (p. 53) 20 AULA DIGITAL PROFESSOR • PowerPoint® Contextualização histórico-literária • Vídeos  – Padre António Vieira (vida, obra e atualidade) visto por Professora Micaela Ramón – «Sermão de Santo António» e <i>Os Lusíadas</i> vistos por Professora Micaela Ramón – Crítica social e alegoria vistas por Professora Micaela Ramón	
		Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (integral)	Contextualização histórico-literária A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica O sebastianismo: História e ficção Recorte das personagens principais A dimensão trágica		Manual 1. Análise da nota cronológica do separador de abertura da sequência didática 2. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos de contextualização histórico-literária	Manual 1. Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> Contextualização histórico-literária: I – Contexto histórico (p. 60) II – Contexto literário (p. 62) III – Almeida Garrett: vida e obra – tábua cronológica (p. 65) IV – A obra <i>Frei Luís de Sousa</i> (p. 66) V – Estrutura e visão global da obra (p. 67)	Manual Sequência 2 Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 138-141) Dossiê Prático do Professor • Testes de avaliação modelo IAVE da sequência 2 – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 99-108); (pp. 109-118)

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Autor / Obra	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1º	Educação literária (EL11)		Linguagem, estilo e estrutura: – características do texto dramático; – a estrutura da obra; – o drama romântico: característica		3. Leitura e compreensão dos textos literários fornecidos na sequência didática 4. Resolução das propostas de atividade da rubrica «Temas comuns» 5. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos das fichas de apoio 6. Visionamento  do vídeo da entrevista inédita feita à Professora Maria Helena Santana pela escritora Rita Ferro nas rubricas «A dimensão trágica e recorte das personagens principais vistos por Professora Micaela Ramón», integrada nas fichas de	Memória ao Conservatório Real (p. 68) Atos e cenas do <i>Frei Luís de Sousa</i> ATO PRIMEIRO (pp. 70 a 90) Cena I (p. 71) Cena II (p. 72) Cena III (p. 80) Cena IV (p. 83) Cena V (p. 84) Cenas VI e VII (p. 86) Cenas VIII a XII (pp. 88 a 90) ATO SEGUNDO (pp. 93 a 110) Cena I (p. 93) Cena II (p. 98) Cena III (p. 99) Cena IV (p. 100) Cena V (p. 101) Cenas VI e VII (p. 103) Cenas VIII a X (pp. 104 a 105) Cena XI (p. 106) Cenas XII a XIV (pp. 107 a 109) Cena XV (p. 110) ATO TERCEIRO (pp. 114 a 127) Cena I (p. 114) Cenas II a VII (pp. 120 a 124) Cenas VIII e IX (p. 125) Cenas X a XII (pp. 126 e 127)	

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Autor / Obra	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1º	Educação literária (EL11)				apoio nº 4 e nº 5 destinadas ao estudo dos tópicos de conteúdo mencionados 7. Resolução do esquema-síntese do final da sequência didática	Fichas de apoio Ficha de apoio nº 2: o sebastianismo: história e ficção (p. 82) Ficha de apoio nº 3: a dimensão patriótica e a sua expressão simbólica (p. 92) Ficha de apoio nº 4: a dimensão trágica (p. 111) Ficha de apoio nº 5: recorte das personagens principais (p. 128) Ficha de apoio nº 6: linguagem e estilo (p. 131) Rubrica «Temas comuns» <i>Frei Luís de Sousa</i> e <i>Os Lusíadas</i> vistos por Professora Maria Helena Santana  Rubrica «Visto por...» – Ficha de apoio nº 4: a dimensão trágica vista por Professora Maria Helena Santana – Ficha de apoio nº 5: recorte das personagens principais visto por Professora Maria Helena Santana 	

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Autor / Obra	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1º	Educação literária (EL11)					Esquema-síntese da sequência 2 (p. 137) 20 AULA DIGITAL PROFESSOR • PowerPoint® Contextualização histórico-literária • Vídeos  – Almeida Garrett (vida, obra e atualidade) visto por Professora Maria Helena Santana – <i>Frei Luís de Sousa</i> e <i>Os Lusíadas</i> vistos por Professora Maria Helena Santana – A dimensão trágica em <i>Frei Luís de Sousa</i> vista por Professora Maria Helena Santana – Recorte das personagens principais em <i>Frei Luís de Sousa</i> visto por Professora Maria Helena Santana	

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)						
Período letivo	Tópicos de conteúdo do Programa		Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1º	Gramática (G11)	1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10º ano Sintaxe: Funções sintáticas 2. Discurso, pragmática e linguística textual 2.1. Texto e textualidade: a) coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais);	17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. 1. Consolidar os conhecimentos gramaticais adquiridos no ano anterior. 18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade. 1. Demonstrar, em textos, a existência de coerência textual. 2. Distinguir mecanismos de construção da coesão textual. 19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso. 1. Reconhecer e fazer citações. 2. Identificar e interpretar discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre. 3. Reconhecer e utilizar adequadamente diferentes verbos introdutórios de relato do discurso. 20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso. 1. Identificar deícticos e respectivos referentes.	Atividades do Manual 1. Ficha de apoio nº 1: texto e textualidade: coerência e coesão textual (sequência 1) 2. Ficha de apoio nº 1: Dêixis (sequência 2) 3. Exercícios de retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10º ano e no 3º ciclo: subordinação (sequência 1) e funções sintáticas (sequência 2) 4. Anexo Informativo: – subordinação – coerência e coesão textuais	Manual Sequência 1: Padre António Vieira, «Sermão de Santo António» – Ficha de apoio nº 1: Texto e textualidade: coerência e coesão textual (pp. 21-23) Subordinação (p. 29) Coesão textual (p. 33) Anexo Informativo Subordinação (pp. 369-371) Coerência e coesão textuais (pp. 372-373) Caderno de Atividades Ficha nº 6: coordenação e subordinação (pp. 18-21) Ficha nº 7: coerência textual (pp. 22-23) Ficha nº 8: coesão textual (pp. 24-31) Manual Sequência 2: Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> – Ficha de apoio nº 1: Dêixis (pp. 78-79) Funções sintáticas (pp. 81, 97, 100, 119) Coesão textual (pp. 85, 119)	

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Tópicos de conteúdo do Programa		Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
1º	Gramática (G11)	b) coesão textual: – lexical: reiteração e substituição; – gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais) 2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial		5. Caderno de Atividades – Fichas nº 1 a nº 4: funções sintáticas ao nível da frase, internas ao grupo verbal, internas ao grupo nominal, internas ao grupo adjetival (pp. 4-15) – Ficha nº 5: funções sintáticas das orações subordinadas (pp. 16-17) – Ficha nº 6: coordenação e subordinação (pp. 18-21) – Ficha nº 7: coerência textual (pp. 22-23) – Ficha nº 8: coesão textual (pp. 24-31) – Ficha nº 10: dêixis (pp. 35-36)	Anexo Informativo Funções sintáticas (ao nível da frase, internas ao grupo verbal, internas ao grupo nominal, internas ao grupo adjetival e colocação dos pronomes átonos na frase) (pp. 364-367) Dêixis (pp. 376-377) Coerência e coesão textuais (pp. 372-373) Caderno de Atividades – Fichas nº 1 a nº 4: funções sintáticas ao nível da frase, internas ao grupo verbal, internas ao grupo nominal, internas ao grupo adjetival (pp. 4-15) – Ficha nº 5: funções sintáticas das orações subordinadas (pp. 16-17) – Ficha nº 8: coesão textual (pp. 24-31) – Ficha nº 10: dêixis (pp. 35-36)	

2º período letivo

Unidades 3 e 4 – Alexandre Herculano, «A abóbada», ou Almeida Garrett, *Viagens na minha terra*, ou Camilo Castelo Branco, *Amor de perdição*; unidade 5 – Eça de Queirós, *Os Maias*, ou Eça de Queirós, *A ilustre Casa de Ramires*

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Compreensão do oral (O11)	<u>Marcas de género comuns a discurso político, exposição sobre um tema e debate:</u> tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio, olhar)					
		Exposição sobre um tema	Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias) concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...)	1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 1. Identificar o tema dominante, justificando. 2. Explicitar a estrutura do texto. 3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva. 4. Fazer inferências. 5. Reconhecer diferentes intenções comunicativas. 6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais. 7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: discurso político, exposição sobre um tema e debate. 2. Registar e tratar a informação. 1. Selecionar e registar as ideias-chave.	Atividades do Manual 1. Exposição sobre um tema: «Meios de comunicação e transporte» 2. Exposição sobre um tema: «Igualdade de género» 3. Exposição sobre um tema: «O herói romântico»	Manual 1. Sequência 3: Almeida Garrett, <i>Viagens na minha terra</i> - Exposição sobre um tema: «Meios de comunicação e transporte» (p. 154) 2. Sequência 4: Almeida Garrett, <i>Viagens na minha terra</i> - Exposição sobre um tema: «Igualdade de género» (p. 201) Dossiê Prático do Professor Alexandre Herculano, «A abóbada» - Exposição sobre um tema: «o herói romântico» (p. 295) 20 AULA DIGITAL PROFESSOR - Áudios 1. «Meios de comunicação e transporte» 2. «Igualdade de género» CD áudio	Dossiê Prático do Professor Testes de compreensão do oral (sequências 3 e 4) (pp. 238-239); (240-241)

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Tópicos de conteúdo do Programa		Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Compreensão do oral (O11)	Debate	Caráter persuasivo, papéis e funções dos intervenientes, capacidade de argumentar e contra-argumentar, concisão das intervenções e respeito pelo princípio da cortesia.		3. Debate: filme <i>Debate pela liberdade</i> , de Denzel Washington (2007)	Manual 3. Sequência 5: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> • Debate: filme <i>Debate pela liberdade</i> , de Denzel Washington (2007) (p. 290) • Vídeo Filme <i>Debate pela liberdade</i> , de Denzel Washington (2007)	Dossiê Prático do Professor • Testes de compreensão do oral (sequência 5) (pp. 242-243)
	Marcas de género comuns a exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística						
	Expressão oral (O11)	Texto de opinião	Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspectiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).	3. Planificar intervenções orais. 1. Pesquisar e selecionar informação diversificada. 2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos e dispondo-os sequencialmente. 3. Elaborar e registar argumentos e respetivos exemplos. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 1. Respeitar o princípio da cortesia: pertinência na participação. 2. Mobilizar quantidade adequada de informação. 3. Mobilizar informação pertinente. 4. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.	Atividades do Manual 1. Texto de opinião: emigração entre os jovens 2. Texto de opinião: a mulher, vítima de violência Atividades do Dossiê Prático do Professor 3. Texto de opinião: formas de heroísmo na atualidade	Manual 1. Sequência 3: Almeida Garrett, <i>Viagens na minha terra</i> • Texto de opinião: emigração entre os jovens (p. 169) 2. Sequência 4: Camilo Castelo Branco, <i>Amor de perdição</i> • Texto de opinião: a mulher, vítima de violência (p. 201) Dossiê Prático do Professor 3. Alexandre Herculano, «A abóbada» • Texto de opinião: formas de heroísmo na atualidade (p. 320)	 • Documento Folha Excel® de classificação da expressão oral

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Expressão oral (O11)			5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 1. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente. 2. Estabelecer relações com outros conhecimentos. 3. Produzir textos adequadamente estruturados, recorrendo a mecanismos propiciadores de coerência e de coesão textual. 4. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. 1. Produzir os seguintes géneros de texto: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião. 2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir. 3. Respeitar as seguintes extensões temporais: exposição sobre um tema – 4 a 6 minutos; apreciação crítica – 2 a 4 minutos; texto de opinião – 4 a 6 minutos.		Anexo Informativo Géneros textuais – Texto de opinião (p. 381)	
		Apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou manifestação cultural)	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico		Atividades do Manual 1. Apreciação crítica (de pintura): autorretrato de Edgar Degas 2. Apreciação crítica (de filme): <i>Debate pela liberdade</i>, de Denzel Washington	Manual 1. Sequência 5: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> - Apreciação crítica (de pintura): autorretrato de Edgar Degas (p. 246) 2. Sequência 5: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> - Apreciação crítica (de filme): <i>Debate pela liberdade</i>, de Denzel Washington (p. 290) Caderno de Atividades <i>A ilustre Casa de Ramires</i> (p. 99) Anexo Informativo - Géneros textuais – Apreciação crítica (p. 380)  - Vídeo  Filme <i>Debate pela liberdade</i>, de Denzel Washington (2007)  - PowerPoint® - Cenário de resposta	 Documento Folha Excel® de classificação da expressão oral

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Leitura (L11)	Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou manifestação cultural)	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico	7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 1. Identificar tema e subtemas, justificando. 2. Fazer inferências, fundamentando. 3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. 4. Identificar universos de referência ativados pelo texto. 5. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando. 6. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto. 7. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: artigo de divulgação científica, discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 1. Selecionar criteriosamente informação relevante. 2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados. 1. Expressar pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando..	Atividades do Manual 1. Apreciação crítica (de filme): <i>Miss Julie</i>, de Liv Ullmann 2. Apreciação crítica (de livro): <i>Sensibilidade e bom senso</i>, de Jane Austen Dossiê Prático do Professor 3. Apreciação crítica (de filme): <i>As mil e uma noites: volume 1 – o inquieto</i>, de Miguel Gomes (2015)	Manual 1. Sequência 3: Almeida Garrett, <i>Viagens na minha terra</i> • Apreciação crítica (de filme): <i>Miss Julie</i>, de Liv Ullmann (p. 173) 2. Sequência 4: Camilo Castelo Branco, <i>Amor de perdição</i> • Apreciação crítica (de livro): <i>Sensibilidade e bom senso</i>, de Jane Austen (p. 224) Dossiê Prático do Professor 3. Apreciação crítica (de filme): <i>As mil e uma noites: volume 1 – o inquieto</i>, de Miguel Gomes (2015) (p. 322) Caderno de Atividades • Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 3: apreciação crítica (de livro) (pp. 42-43)	Manual Sequência 3 Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 176-179) Sequência 4 Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 226-229) Dossiê Prático do Professor Alexandre Herculano, «A abóbada» Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 325-328) Caderno de Atividades • Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 3: apreciação crítica (de livro) (pp. 42-43) Teste de avaliação de conhecimentos (<i>A ilustre Casa de Ramires</i>) (pp. 106-109)

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Leitura (L11)						Dossiê Prático do Professor • Testes de avaliação modelo IAVE da sequência 3 – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 119-128); (pp. 129-138) • Testes de avaliação modelo IAVE da sequência 4 – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 139-147); (pp. 148-156) • Testes de avaliação modelo IAVE (Alexandre Herculano, «A abóbada») – Teste nº 1 (pp. 214-222)
		Artigo de divulgação científica	Caráter expositivo, informação seletiva, hierarquização das ideias, explicitação das fontes, rigor e objetividade		Atividade do Manual 1. Artigo de divulgação científica: «Como vemos a luz»	Manual 1. Sequência 5: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> • Artigo de divulgação científica: Como vemos a luz (p. 291)	Manual Sequência 3 Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 294-297)

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Leitura (L11)					Caderno de Atividades Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 2: artigo de divulgação científica (pp. 40-41)	Caderno de Atividades - Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 2: artigo de divulgação científica (pp. 40-41) Dossiê Prático do Professor - Testes de avaliação modelo IAVE da sequência 5 – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 157-166); (pp. 167-177) - Testes de avaliação modelo IAVE (Eça de Queirós, <i>A ilustre Casa de Ramires</i>) Teste nº 1 (pp. 223-231)
	Escrita (E11)	Exposição sobre um tema	Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objectividade, valor expressivo	10. Planificar a escrita de textos. 1. Consolidar e aperfeiçoar procedimentos de elaboração de planos de texto.	Atividades do Manual 1. Exposição sobre um tema: o narrador – um projeto plural	Manual 1. Sequência 3: Almeida Garrett, <i>Viagens na minha terra</i> Exposição sobre um tema: o narrador – um projeto plural (p. 150)	Caderno de Atividades Escrita – Oficina de escrita nº 2: exposição sobre um tema (pp. 57-60)

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Escrita (E11)		das formas linguísticas (deíticos, conectores...)	11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 1. Respeitar o tema. 2. Mobilizar informação adequada ao tema. 3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual: a) texto constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), individualizadas e devidamente proporcionadas; b) marcação correta de parágrafos; c) utilização adequada de conectores. 4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação. 5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.	2. Exposição sobre um tema: Simão – herói romântico 3. Exposição sobre um tema: relação da sociedade actual com o desporto Atividades do Dossiê Prático do Professor 4. Exposição sobre um tema: sentimento nacional em «A abóbada»	2. Sequência 4: Camilo Castelo Branco, <i>Amor de perdição</i> - Exposição sobre um tema: Simão – herói romântico (p. 219) 3. Sequência 5: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> - Exposição sobre um tema: relação da sociedade atual com o desporto (p. 266) Dossiê Prático do Professor 4. Alexandre Herculano, «A abóbada» - Exposição sobre um tema: sentimento nacional em «A abóbada» (p. 313) Anexo Informativo - Géneros textuais – Exposição sobre um tema (p. 379) Caderno de Atividades - Escrita – Oficina de escrita nº 2: exposição sobre um tema (pp. 57-60) 20 AULA DIGITAL PROFESSOR - PowerPoint®	20 AULA DIGITAL PROFESSOR PowerPoint® Cenários de resposta

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Escrita (E11)	Texto de opinião	Explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).	6. Utilizar com acerto as tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição de texto. 13. Rever os textos escritos. 1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em conta a qualidade do produto final.	Atividades do Manual 1. Texto de opinião: o materialismo na sociedade moderna 2. Texto de opinião: a vivência do amor entre os jovens 3. Texto de opinião: o papel dos avós na vida dos netos, na sociedade atual Atividades do Dossiê Prático do Professor 4. Texto de opinião: a importância das pessoas portadoras de deficiências (p. 300) Atividades do Caderno de Atividades 5. Texto de opinião: vantagens e desvantagens da emigração em tempos de crise (p. 95)	Manual 1. Sequência 3: Almeida Garrett, <i>Viagens na minha terra</i> • Texto de opinião: o materialismo na sociedade moderna (p. 169) 2. Sequência 4: Camilo Castelo Branco, <i>Amor de perdição</i> • Texto de opinião: a vivência do amor entre os jovens (p. 200) 3. Sequência 5: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> • Texto de opinião: o papel dos avós na vida dos netos, na sociedade atual (p. 252) Dossiê Prático do Professor 4. Alexandre Herculano, «A abóbada» • Texto de opinião: a importância das pessoas portadoras de deficiências (p. 300) Anexo Informativo • Géneros textuais – Texto de opinião (p. 381)	Caderno de Atividades • Escrita – Oficina de escrita nº 4: texto de opinião (pp. 65-68) 20 AULA DIGITAL PROFESSOR • PowerPoint® - Cenários de resposta

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Escrita (E11)					Caderno de Atividades 5. Eça de Queirós, <i>A ilustre Casa de Ramires</i> • Texto de opinião: vantagens e desvantagens da emigração em tempos de crise (p. 95) • Escrita – Oficina de escrita nº 4: texto de opinião (pp. 65-68)  • PowerPoint® • Cenários de resposta	
		Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural)	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico		Atividade do Manual 1. Apreciação crítica (de filme): <i>Os Maias</i> , de João Botelho	Manual 1. Sequência 5: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> • Apreciação crítica (de filme): <i>Os Maias</i>, de João Botelho (p. 285) Anexo Informativo • Géneros textuais – Apreciação crítica (p. 380) Caderno de Atividades • Eça de Queirós, <i>A ilustre Casa de Ramires</i> (p. 95) • Escrita – Oficina de escrita nº 3: apreciação crítica (pp. 61-64)	Dossiê Prático do Professor • Produção escrita (da planificação à revisão) Proposta nº 2 Filme <i>Os Maias</i>, de João Botelho (pp. 276-278)  • Documento Produção escrita (da planificação à revisão) Proposta nº 2 Filme <i>Os Maias</i>, de João Botelho

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Escrita (E11)					Dossiê Prático do Professor • Produção escrita (da planificação à revisão) Proposta nº 2 Filme <i>Os Maias</i>, de João Botelho (pp. 276-278) 20 AULA DIGITAL PROFESSOR • Documento Produção escrita (da planificação à revisão) Proposta nº 2 Filme <i>Os Maias</i>, de João Botelho • PowerPoint® Cenários de resposta	• PowerPoint® Cenários de resposta
		Síntese	Redução de um texto ao essencial por seleção crítica das ideias-chave (mobilização de informação seletiva, conectores)		Atividades do Manual: 1. Síntese: <i>Miss Julie</i>, de Liv Ullmann (apreciação crítica de filme) 2. Síntese: <i>Sensibilidade e bom senso</i>, de Jane Austen (apreciação crítica de livro)	Manual 1. Sequência 3: Almeida Garrett, <i>Viagens na minha terra</i> • Síntese: <i>Miss Julie</i>, de Liv Ullmann (apreciação crítica de filme) (p. 174) 2. Sequência 4: Camilo Castelo Branco, <i>Amor de perdição</i> • Síntese: <i>Sensibilidade e bom senso</i>, de Jane Austen (apreciação crítica de livro) (p. 224)	Caderno de Atividades • Escrita – Oficina de escrita nº 1: síntese (pp. 52-56)

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Escrita (E11)					Anexo Informativo - Géneros textuais - Síntese (p. 378) Caderno de Atividades - Escrita - Oficina de escrita nº 1 – síntese (pp. 52-56) Dossiê Prático do Professor - Produção escrita (da planificação à revisão) - Proposta nº 1 <i>Miss Julie</i>, de Liv Ullmann (apreciação crítica de filme) (pp. 273-275) 20 AULA DIGITAL PROFESSOR - Documento - Produção escrita (da planificação à revisão) - Proposta nº 1 <i>Miss Julie</i>, de Liv Ullmann (apreciação crítica de filme) 20 AULA DIGITAL PROFESSOR - PowerPoint® - Cenários de resposta	Dossiê Prático do Professor - Produção escrita (da planificação à revisão) - Proposta nº 1 <i>Miss Julie</i>, de Liv Ullmann (apreciação crítica de filme) (pp. 273-275) 20 AULA DIGITAL PROFESSOR - Documento - Produção escrita (da planificação à revisão) - Proposta nº 1 <i>Miss Julie</i>, de Liv Ullmann (apreciação crítica de filme) - PowerPoint® - Cenários de resposta

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Gêneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Educação literária (EL11)	2. Almeida Garrett, <i>Viagens na minha terra</i> (escolher cinco capítulos: I, V, VIII, X, XIII, XX, XLIV, XLIX) ou Linguagem, estilo e estrutura: – estruturação da obra: viagem e novela; – coloquialidade digressão; – dimensão irónica; – recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia, a personificação e a sinédoque.	Deambulação geográfica e sentimento nacional A representação da Natureza Dimensão reflexiva e crítica Personagens românticas (narrador, Carlos e Joaninha) Linguagem, estilo e estrutura: – estruturação da obra: viagem e novela; – coloquialidade digressão; – dimensão irónica; – recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia, a personificação e a sinédoque.	10. Reconhecer e caracterizar os seguintes elementos constitutivos da narrativa: a) ação principal e ações secundárias; b) personagem principal e personagem secundária; c) narrador: – presença e ausência na ação; – formas de intervenção: narrador-personagem; comentário ou reflexão; d) espaço (físico, psicológico e social); e) tempo (narrativo e histórico). 11. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa. 12. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: o sermão, o drama romântico e o romance. 15. <i>Apreciar textos literários.</i> 1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. 2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo. 3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando. 4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, parte de obras ou tópicos do Programa.	Manual 1. Análise da nota cronológica do separador de abertura da sequência didática 2. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos de contextualização histórico-literária 3. Leitura e compreensão dos textos literários fornecidos na sequência didática 4. Resolução da proposta de atividade da rubrica «Temas comuns» 5. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos das fichas de apoio	Manual 1. Sequência 3: Almeida Garrett, <i>Viagens na minha terra</i> Contextualização histórico-literária: – Estruturação da obra <i>Viagens na minha terra</i> : viagem e novela (pp. 144-145) Capítulos de <i>Viagens na minha terra</i> – Capítulo I (excerto) (p. 146) – Capítulo VIII (excerto) (p. 151) – Capítulo X (excerto) (p. 156) – Capítulo XX (excerto) (p. 161) – Capítulo XLIX (excerto) (p. 166) Fichas de apoio Ficha de apoio nº 1: deambulação geográfica e sentimento nacional (p. 155) Ficha de apoio nº 2: a representação da Natureza (p. 160) Ficha de apoio nº 3: personagens românticas (Carlos e Joaninha) (p. 165) Ficha de apoio nº 4: dimensão reflexiva e crítica (p. 170) Ficha de apoio nº 5: linguagem, estilo e estrutura (p. 171)	Manual Sequência 3 Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 176-179) Dossiê Prático do Professor • Testes de avaliação modelo IAVE da sequência 3 – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 119-128); – Testes nº 129-138)

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Educação literária (EL11)			5. Escrever exposições (entre 130 e 170 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos. 6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios. 7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais. 1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa. 2. Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da mesma época e de diferentes épocas.	6. Visionamento do vídeo da entrevista inédita feita à Professora Maria Helena Santana pela escritora Rita Ferro na rubrica «Deambulação geográfica e sentimento nacional vistos por Professora Maria Helena Santana», integrada na ficha de apoio nº 1 destinada ao estudo do tópico de conteúdo mencionado. 7. Resolução do esquema-síntese do final da sequência didática	Rubrica «Temas comuns» <i>Viagens na minha Terra</i> e poesia trovadoresca vistos por Professora Maria Helena Santana  Rubrica «Visto por...» Ficha de apoio nº 1: deambulação geográfica e sentimento nacional vistos por Professora Maria Helena Santana  Esquema-síntese da sequência 3 (p. 175) • PowerPoint® Contextualização histórico-literária • Vídeos  – Almeida Garrett (vida, obra e atualidade) visto por Professora Maria Helena Santana – <i>Viagens na minha terra</i> e poesia trovadoresca vistas por Professora Maria Helena Santana – Deambulação geográfica e sentimento nacional vistos por Professora Maria Helena Santana	

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Educação literária (EL11)	3. Camilo Castelo Branco, <i>Amor de perdição</i> (introdução e conclusão de leitura obrigatória; escolher mais dois capítulos, de entre os seguintes: I, IV, X e XIX)	Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico A obra como crónica da mudança social Relações entre personagens O amor-paixão Linguagem, estilo e estrutura: – o narrador; – os diálogos; – a concentração temporal da ação		Manual 1. Análise da nota cronológica do separador de abertura da sequência didática 2. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos de contextualização histórico-literária 3. Leitura e compreensão dos textos literários fornecidos na sequência didática 4. Resolução da proposta de atividade da rubrica «Temas comuns» 5. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos das fichas de apoio 6. Visionamento  do vídeo da entrevista inédita feita à Professora Maria do Carmo	Manual 1. Sequência 4: Camilo Castelo Branco, <i>Amor de perdição</i> Contextualização histórico-literária: I – Camilo Castelo Branco: vida e obra – tábua cronológica (p. 182) Capítulos de <i>Viagens na minha terra</i> Introdução (integral) (p. 186) – Capítulo I (excerto) Questões familiares (p. 192) – Capítulo II (excerto) Amor (p. 194) – Capítulo IV (excerto) Teresa (p. 196) – Capítulo X (excerto) Mariana (p. 202) – Capítulo X (excerto) Simão (p. 206) – Capítulo X (excerto) O crime (p. 210) – Conclusão (integral) (p. 214) Fichas de apoio Ficha de apoio nº 1: sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico (p. 188)	Manual Sequência 4 Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 226-229) Dossiê Prático do Professor • Testes de avaliação modelo IAVE da sequência 4 – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 139-147); (pp. 148-156)

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Educação literária (EL11)				Castelo Branco pela escritora Rita Ferro na rubrica «Relações entre Personagens vistas por Professora Maria do Carmo Castelo Branco», integrada na ficha de apoio nº 3 destinada ao estudo do tópico de conteúdo mencionado. 7. Resolução do esquema-síntese do final da sequência didática	Ficha de apoio nº 2: linguagem e estilo (p. 190) Ficha de apoio nº 3: relações entre personagens (p. 220) Ficha de apoio nº 4: o amor-paixão (p. 223) Rubrica «Visto por...» Ficha de apoio nº 1: relações entre personagens vistas por Professora Maria do Carmo Castelo Branco  Esquema-síntese da sequência 4 (p. 225)  AULA DIGITAL PROFESSOR • PowerPoint® Contextualização histórico-literária • Vídeo – Relações entre personagens vistas por Professora Maria do Carmo Castelo Branco	
		4. Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (integral) ou	Contextualização histórico-literária A representação de espaços sociais e a crítica de costumes		Manual 1. Análise da nota cronológica do separador de abertura da sequência didática	Manual 1. Sequência 5: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> Contextualização histórico-literária: I – Eça de Queirós: vida e obra (p. 232)	Manual Sequência 4 Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 226-229)

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Educação literária (EL11)		Espaços e seu valor simbólico e emotivo A descrição do real e o papel das sensações Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega) Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda) Linguagem, estilo e estrutura: – o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; – visão global da obra e estruturação: título e subtítulo;		2. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos de contextualização histórico-literária 3. Leitura da obra integral e compreensão dos textos literários fornecidos na sequência didática 4. Resolução da proposta de atividade da rubrica «Temas comuns» 5. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos das fichas de apoio 6. Visionamento do vídeo da entrevista inédita feita à Professora Isabel Pires de Lima pela escritora Rita Ferro nas rubricas «A representação de espaços sociais»	II – Contexto cultural (p. 233) III – Contexto literário – descrever a sociedade criticamente (p. 236) IV – <i>Os Maias</i>: uma visão geral (p. 238) V – Estrutura (p. 239) VI – O tempo (p. 240) Capítulos de <i>Os Maias</i> (integral) – Capítulo I Ramalhete (p. 241) – Capítulo I Pedro da Maia (p. 244) – Capítulo II Paixões fatais (p. 247) – Capítulo III O jantar em Santa Olávia (p. 250) – Capítulo VI O jantar no Hotel Central – I (p. 253) – Capítulo VI O jantar no Hotel Central – II (p. 256) – Capítulo IX Ega (p. 261) – Capítulo X As corridas do Hipódromo (p. 265) – Capítulo XI Maria Eduarda (p. 269) – Capítulo XII Paixão (p. 271) – Capítulo XIII Carlos e Maria (p. 274)	Dossiê Prático do Professor • Testes de avaliação modelo IAVE da sequência 4 – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 139-147); (pp. 148-156) • Teste de verificação da leitura de <i>Os Maias</i> (pp. 250-254)

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Educação literária (EL11)		– recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio; – reprodução do discurso no discurso		e a crítica de costumes», «Espaços e seu valor simbólico e emotivo» e «Características trágicas dos protagonistas» vistos por Professora Isabel Pires de Lima, integrada na fichas de apoio n.ºs 3, 4 e 5 destinadas ao estudo do tópicos de conteúdo mencionados. 7. Resolução do esquema-síntese do final da sequência didática	– Capítulo XVII Tragédia (p. 279) – Capítulo XVIII Emoções (p. 284) Fichas de apoio Ficha de apoio nº 1: a descrição do real e o papel das sensações (p. 255) Ficha de apoio nº 3: a representação de espaços sociais e a crítica de costumes (p. 267) Ficha de apoio nº 4: Espaços e seu valor simbólico e emotivo (I) (p. 277) Ficha de apoio nº 5: Características trágicas dos protagonistas: Afonso da Maia, Carlos da Maia, Maria Eduarda (p. 282) Ficha de apoio nº 6: Espaços e seu valor simbólico e emotivo (II) (p. 286) Ficha de apoio nº 7: Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega) (p. 287)	

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Educação literária (EL11)					Ficha de apoio nº 8: <i>Os Maias</i>: personagens da ação central (p. 288) Rubrica «Visto por...»  Fichas de apoio nºs 3, 4 e 5 vistas por Professora Isabel Pires de Lima Esquema-síntese da sequência 5 (p. 293)  AULA DIGITAL PROFESSOR • PowerPoint® Contextualização histórico-literária • Vídeos  – Eça e Queirós (vida, obra e atualidade) visto por Professora Isabel Pires de Lima – <i>Os Maias</i> e «Sermão de Santo António» vistos por Professora Isabel Pires de Lima – A representação de espaços sociais e a crítica de costumes; espaços e seu valor simbólico e emotivo; características trágicas dos protagonistas vistos por Professora Isabel Pires de Lima	

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Educação literária (EL11)	5. Eça de Queirós, <i>A ilustre Casa de Ramires</i> (integral)	Caracterização das personagens e complexidade do protagonista O microcosmos da aldeia como representação de uma sociedade em mutação O espaço e o seu valor simbólico História e ficção: reescrita do passado e construção do presente Linguagem, estilo e estrutura: – o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; – estruturação da obra: acção principal e novela;		Caderno de Atividades 1. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos de contextualização histórico-literária 2. Leitura da obra integral e compreensão dos textos literários fornecidos na sequência didática 3. Resolução da proposta de atividade da rubrica «Temas comuns» 4. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos das fichas de apoio	Caderno de Atividades 1. Eça de Queirós, <i>A ilustre Casa de Ramires</i> Contextualização histórico-literária: I – O contexto político (p. 70) II – O contexto literário (p. 71) III – Estrutura da obra: acção principal e novela (p. 72) Capítulos de <i>A ilustre Casa de Ramires</i> (integral) – Capítulo I Gonçalo Mendes Ramires: do presente para o passado (p. 74) – Capítulo I Gonçalo Mendes Ramires: contrastes e contradições (p. 77) – Capítulo II A novela no romance (p. 83) – Capítulo V Manobras políticas (p. 87) – Capítulo XI Uma torre interior (p. 93) – Capítulo XI Do sucesso à crise interior (p. 97) – Capítulo XII Portugal (p. 100)	Caderno de Atividades • Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 106-109) Dossiê Prático do Professor • Testes de avaliação modelo IAVE <i>A ilustre Casa de Ramires</i> – Teste nº 1 (pp. 223-231) • Teste de verificação da leitura de <i>A ilustre Casa de Ramires</i> (pp. 255-257)

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Educação literária (EL11)		– recursos expressivos: a comparação, a hipérbole, a ironia, a metáfora, a personificação e o uso expressivo do adjectivo e do advérbio; – reprodução do discurso no discurso		5. Visionamento  do vídeo da entrevista inédita feita à Professora Isabel Pires de Lima pela escritora Rita Ferro nas rubricas «O microcosmos da aldeia como representação de uma sociedade em mutação» e «História e ficção: reescrita do passado e construção do presente» vistos por Professora Isabel Pires de Lima, integrada na fichas de apoio nº 2 e nº 3 destinadas ao estudo do tópicos de conteúdo mencionados. 7. Resolução do esquema-síntese do final da sequência didática	Fichas de apoio Ficha de apoio nº 1: complexidade do protagonista (p. 80) Ficha de apoio nº 2: o microcosmos da aldeia como representação de uma sociedade em mutação (p. 82) Ficha de apoio nº 3: História e ficção: reescrita do passado e construção do presente (p. 85) Ficha de apoio nº 4: linguagem e estilo (p. 91) Ficha de apoio nº 5: O espaço e seu valor simbólico (p. 96) Ficha de apoio nº 6: Caracterização das personagens e complexidade do protagonista (p. 103) Rubrica «Visto por...»  Fichas de apoio n.ºs 2, 3 e 5 vistas por Professora Isabel Pires de Lima Esquema-síntese da A ilustre Casa de Ramires (p. 105)  AULA DIGITAL PROFESSOR • PowerPoint® Contextualização histórico-literária	

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Educação literária (EL11)					• Vídeos  – Eça e Queirós (vida, obra e atualidade) visto por Professora Isabel Pires de Lima – O capítulo X de <i>A ilustre Casa de Ramires</i> e o capítulo X de <i>Crónica de D. João I</i> vistos por Professora Isabel Pires de Lima – O microcosmos da aldeia como representação de uma sociedade em mutação; História e ficção: reescrita do passado e construção do presente e O espaço e seu valor simbólico vistos por Professora Isabel Pires de Lima	

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)						
Período letivo	Domínios	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Gramática (G11)	1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10º ano. Sintaxe: Funções sintáticas 2.1. Texto e textualidade: a) coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais); b) coesão textual: – lexical: reiteração e substituição; – gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais)	17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. 1. Consolidar os conhecimentos gramaticais adquiridos no ano anterior. 18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade. 1. Demonstrar, em textos, a existência de coerência textual. 2. Distinguir mecanismos de construção da coesão textual. 19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso. 1. Reconhecer e fazer citações. 2. Identificar e interpretar discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre. 3. Reconhecer e utilizar adequadamente diferentes verbos introdutórios de relato do discurso. 20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso. 1. Identificar deícticos e respetivos referentes.	Atividades do Manual 1. Exercícios de retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 11º ano: coerência e coesão e dêixis («A abóbada», sequências 3, 4, 5 e <i>A ilustre Casa de Ramires</i>) 2. Exercícios de retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10º ano e no 3º ciclo: subordinação; funções sintáticas («A abóbada», sequências 3, 4, 5 e <i>A ilustre Casa de Ramires</i>) 3. Ficha de apoio nº 2: reprodução do discurso no discurso (sequência 5) 4. Anexo Informativo – Subordinação – Funções sintáticas – Coerência e coesão textuais	Manual Sequência 5: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> – Ficha de apoio nº 2: reprodução do discurso no discurso (p. 259) Anexo Informativo Funções sintáticas (pp. 364-367) Subordinação (pp. 369-371) Coerência e coesão textuais (pp. 372-373) Reprodução do discurso no discurso (pp. 374-375) Dêixis (pp. 376-377) Caderno de Atividades – Fichas nºs 1 a 4: funções sintáticas ao nível da frase, internas ao grupo verbal, internas ao grupo nominal, internas ao grupo adjetival (pp. 4-15)	

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
2º	Gramática (G11)	2.2. Reprodução do discurso no discurso: a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; b) verbos introdutórios de relato do discurso 2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial		– Reprodução do discurso no discurso 5. Caderno de Atividades – Fichas n.ºs 1 a 4: funções sintáticas ao nível da frase, internas ao grupo verbal, internas ao grupo nominal, internas ao grupo adjectival (pp. 4-15) – Ficha nº 5: funções sintáticas das orações subordinadas (pp. 16-17) – Ficha nº 6: coordenação e subordinação (pp. 18-21) – Ficha nº 7: coerência textual (pp. 22-23) – Ficha nº 8: coesão textual (pp. 24-31) – Ficha nº 9: reprodução do discurso no discurso (pp. 32-34) – Ficha nº 10: dêixis (pp. 35-36)	– Ficha nº 5: funções sintáticas das orações subordinadas (pp. 16-17) – Ficha nº 8: coesão textual (pp. 24-31) – Ficha nº 9: reprodução do discurso no discurso (pp. 32-34) – Ficha nº 10: dêixis (pp. 35-36)	

3º período letivo

Sequência 6 – Antero de Quental, *Sonetos Completos* ; Sequência 7 – Cesário Verde, *Cânticos do Realismo – O Livro de Cesário Verde*

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3º	Compreensão oral (O11)	<u>Marcas de género comuns a discurso político, exposição sobre um tema e debate</u>: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio, olhar)					
		Exposição sobre um tema	Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...)	1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 1. Identificar o tema dominante, justificando. 2. Explicitar a estrutura do texto. 3. Distinguir informação subjectiva de informação objetiva. 4. Fazer inferências. 5. Reconhecer diferentes intenções comunicativas. 6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais. 7. Explicitar, em função do texto, marcas dos géneros: discurso político, exposição sobre um tema e debate. 2. Registar e tratar a informação. 1. Selecionar e registar as ideias-chave.	Atividade do Manual 1. Exposição sobre um tema: «A Lisboa de Cesário»	Manual 1. Sequência 7: Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo – Livro de Cesário Verde</i> • Exposição sobre um tema: «A Lisboa de Cesário» (p. 323)  • Áudio  1. «A Lisboa de Cesário» CD áudio Faixa 13	Dossiê Prático do Professor • Testes de compreensão do oral (sequência 7) (pp. 244-245)
	Expressão oral (O11)	<u>Marcas de género comuns a exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião</u>: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística					
		Apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural)	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico	3. Planificar intervenções orais. 1. Pesquisar e selecionar informação diversificada. 2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos e dispondo-os sequencialmente. 3. Elaborar e registar argumentos e respetivos exemplos.	Atividade do Manual 1. Apreciação crítica: <i>Almoço na relva</i>, de Édouard Manet (pintura)	Manual 1. Sequência 7: Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo – O Livro de Cesário Verde</i> • Apreciação crítica: <i>Almoço na relva</i>, de Édouard Manet (pintura) (p. 335)	 • Documento – Grelha Excel® de registo de classificações

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3º	Expressão oral (O11)			4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 1. Respeitar o princípio da cortesia: pertinência na participação. 2. Mobilizar quantidade adequada de informação. 3. Mobilizar informação pertinente. 4. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.		Anexo Informativo • Géneros textuais – Apreciação crítica (p. 380)	20 AULA DIGITAL PROFESSOR • PowerPoint® Cenário de resposta
		Exposição sobre um tema	Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (defticos,	5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 1. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente. 2. Estabelecer relações com outros conhecimentos. 3. Produzir textos adequadamente estruturados, recorrendo a mecanismos propiciadores de coerência e de coesão textual. 4. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas.	Atividade do Manual 1. Exposição sobre um tema: o descontentamento como motor do progresso humano	Manual 1. Sequência 6: Antero de Quental, <i>Sonetos completos</i> • Exposição sobre um tema: o descontentamento como motor do progresso humano (p. 303) Anexo Informativo • Géneros textuais – Exposição sobre um tema (p. 379)	20 AULA DIGITAL PROFESSOR • Documento – Grelha Excel® de registo de classificações 20 AULA DIGITAL PROFESSOR • PowerPoint® Cenário de resposta
		Apresentação oral		6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. 1. Produzir os seguintes géneros de texto: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião. 2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir.	Atividade do Manual: 1. Apresentação oral: «A Lisboa de Cesário»	Manual 1. Sequência 7: Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo – O Livro de Cesário Verde</i> • Apresentação oral: «A Lisboa de Cesário» (p. 339)	20 AULA DIGITAL PROFESSOR • Documento – Grelha Excel® de registo de classificações 20 AULA DIGITAL PROFESSOR • PowerPoint® Cenário de resposta

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3º	Expressão oral (O11)			3. Respeitar as seguintes extensões temporais: exposição sobre um tema – 4 a 6 minutos; apreciação crítica – 2 a 4 minutos; texto de opinião – 4 a 6 minutos. (EL11) 15.4 Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, parte de obras ou tópicos do Programa.			
	Leitura (L11)	Marcas de género comuns a artigo de divulgação científica, discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião: tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração).					
		Relato de viagem	Variedade de temas, discurso pessoal (prevalência da 1ª pessoa), dimensões narrativa e descritiva, multimodalidade (diversidade de formatos e recursos); artigo de divulgação científica: carácter expositivo, informação seletiva, hierarquização das ideias, explicitação das fontes, rigor e objetividade	7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 1. Identificar tema e subtemas, justificando. 2. Fazer inferências, fundamentando. 3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. 4. Identificar universos de referência ativados pelo texto. 5. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando. 6. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto. 7. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: artigo de divulgação científica, discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 1. Selecionar criteriosamente informação relevante.	Atividade do Manual 1. Relato de viagem: «As Sete Cidades e as Furnas»	Manual 1. Sequência 6: Antero de Quental, <i>Sonetos completos</i> • Relato de Viagem: «As Sete Cidades e as Furnas» (p. 309) Caderno de Atividades • Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 1: relato de viagem (pp. 38-39)	Manual Sequência 6 Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 312-315) Caderno de Atividades • Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 3: apreciação crítica (de livro) (pp. 42-43) Caderno de Atividades • Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 1: relato de viagem (pp. 38-39)

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3º	Leitura (L11)			2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados. 1. Expressar pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando.			Dossiê Prático do Professor • Testes de avaliação modelo IAVE (sequência 6) – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 178-186); (pp. 187-195)
		Apreciação crítica (de filme, de livro, de peça de teatro, de exposição ou outra manifestação cultural)	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico		Atividade do Manual 1. Apreciação crítica (de livro): «Um poema gráfico», texto de Ana Soromenho	Manual 1. Sequência 7: Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo – O Livro de Cesário Verde</i> • Apreciação crítica (de livro): «Um poema gráfico», texto de Ana Soromenho (p. 341) Caderno de Atividades • Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 3: apreciação crítica (de livro) (pp. 42-43)	Manual Sequência 7 Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 344-347) Caderno de Atividades • Preparar o Grupo II do Exame – Ficha nº 3: apreciação crítica (de livro) (pp. 42-43) Dossiê Prático do Professor • Testes de avaliação modelo IAVE (sequência 7) – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 196-204); (pp. 205-213)

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3º	Escrita (E11)	<u>Marcas de género comuns a exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião:</u> tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística					
		Exposição sobre um tema	Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...)	10. Planificar a escrita de textos. 1. Consolidar e aperfeiçoar procedimentos de elaboração de planos de texto. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 1. Respeitar o tema. 2. Mobilizar informação adequada ao tema. 3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual: a) texto constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), individualizadas e devidamente proporcionadas; b) marcação correta de parágrafos; c) utilização adequada de conectores. 4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correcção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação.	Atividade do Manual 1. Exposição sobre um tema: sobre o poema «A morte de Antero», de João Rui de Sousa 2. Exposição sobre um tema: a relação entre o sujeito poético e a cidade presente em «Cristalizações»	Manual 1. Sequência 6: Antero de Quental • Exposição sobre um tema: sobre o poema «A morte de Antero», de João Rui de Sousa (p. 306) 2. Sequência 7: Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo – O Livro de Cesário Verde</i> • Exposição sobre um tema: a relação entre o sujeito poético e a cidade presente em «Cristalizações» (p. 332) Anexo Informativo • Géneros textuais – Exposição sobre um tema (p. 379) Caderno de Atividades • Escrita – Oficina de escrita nº 2: exposição sobre um tema (pp. 57-60) 20 AULA DIGITAL PROFESSOR • PowerPoint® Cenários de resposta	Caderno de Atividades • Escrita – Oficina de escrita nº 2: exposição sobre um tema (pp. 57-60) 20 AULA DIGITAL PROFESSOR • PowerPoint® Cenários de resposta

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3º	Escrita (E11)	Apreciação crítica (de filme, de livro, de peça de teatro, de exposição ou outra manifestação cultural)	Descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico	5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia. 6. Utilizar com acerto as tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição de texto. 13. Rever os textos escritos. 1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final.	Atividade do Manual 1. Apreciação crítica (de fotografia): fotografia de Lisboa do livro <i>Lisboa – cidade triste e alegre</i>, de Victor Palla e Costa Martins	Manual 1. Sequência 7: Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo – O Livro de Cesário Verde</i> - Apreciação crítica (de fotografia): fotografia de Lisboa do livro <i>Lisboa – cidade triste e alegre</i>, de Victor Palla e Costa Martins (p. 339) Anexo Informativo - Géneros textuais – Apreciação crítica (p. 380) Caderno de Atividades - Escrita – Oficina de escrita nº 3: apreciação crítica (pp. 61-64) 20 AULA DIGITAL PROFESSOR - PowerPoint® - Cenários de resposta	Caderno de Atividades - Escrita – Oficina de escrita nº 3: apreciação crítica (pp. 61-64) 20 AULA DIGITAL PROFESSOR - PowerPoint® - Cenários de resposta
	Educação literária (EL11)	Antero de Quental, <i>Sonetos completos</i> (escolher três poemas)	A angústia Existencial Configurações do Ideal	14. Ler e interpretar textos literários. 1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação de leitura. 2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XVII a XIX.	Manual 1. Análise da nota cronológica do separador de abertura da sequência didática	Manual 1. Sequência 6: Antero de Quental, <i>Sonetos completos</i>	Manual Sequência 6 Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 312-315)

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3º	Educação Literária (EL11)		Linguagem, estilo e estrutura: – o discurso conceptual; – o soneto; – recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação	3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. 4. Fazer inferências, fundamentando. 5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens. 6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. 7. Estabelecer relações de sentido: a) entre as diversas partes constitutivas de um texto; b) entre situações ou episódios; c) entre características e pontos de vista das personagens; d) entre obras. 8. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto poético anteriormente aprendidos e, ainda, os que dizem respeito a: a) estrofe (quintilha); b) métrica (alexandrino). 9. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto dramático: a) ato e cena; b) didascália; c) diálogo, monólogo e aparte. 10. Reconhecer e caracterizar os seguintes elementos constitutivos da narrativa: a) ação principal e ações secundárias; b) personagem principal e personagem secundária;	2. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos de contextualização histórico-literária 3. Leitura e compreensão dos textos literários fornecidos na sequência didática 4. Resolução da proposta de atividade da rubrica «Temas comuns» 5. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos das fichas de apoio 6. Visionamento do vídeo da entrevista inédita feita ao Professor Eduardo Lourenço pela escritora Rita Ferro na rubrica «Configurações do Ideal e a	Contextualização histórico-literária: Antero de Quental: vida e obra – tábua cronológica (p. 300) Sonetos «O palácio da ventura» (p. 302) «Nox» (p. 304) «Nihil» (p. 305) Fichas de apoio Ficha de apoio nº1: configurações do Ideal e a angústia existencial (p. 307) Ficha de apoio nº2: linguagem, estilo e estrutura (p. 308) Rubrica «Temas comuns» Os sonetos de Antero e os sonetos de Camões vistos por Professor Eduardo Lourenço Rubrica «Visto por...» Ficha de apoio nº 1: configurações do Ideal e a angústia existencial vistas por Professor Eduardo Lourenço	Dossiê Prático do Professor • Testes de avaliação modelo IAVE da sequência 6 – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 178-186); (pp. 187-195)

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3º	Educação literária (EL11)			c) narrador: – presença e ausência na ação; – formas de intervenção: narrador-personagem; comentário ou reflexão; d) espaço (físico, psicológico e social); e) tempo (narrativo e histórico). 11. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa. 12. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao género literário: o sermão, o drama romântico e o romance. 15. <i>Apreciar textos literários.</i> 1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. 2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo. 3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando.	angústia existencial vistas por Professor Eduardo Lourenço», integrada na ficha de apoio nº 1 destinada ao estudo dos tópicos de conteúdo mencionados. 7. Resolução do esquema-síntese do final da sequência	Esquema-síntese da sequência 6 (p. 311)  • PowerPoint® - Contextualização histórico-literária • Vídeos  – Antero de Quental (vida, obra e atualidade) visto por Professor Eduardo Lourenço – Os sonetos de Antero e os sonetos de Camões vistos por Professor Eduardo Lourenço – Configurações do Ideal e angústia existencial vistas por Professor Eduardo Lourenço	
		Cesário Verde, <i>Cânticos do realismo</i> (<i>Livro de Cesário Verde</i>) «O sentimento dum ocidental» (leitura obrigatória)	A representação da cidade e dos tipos sociais Deambulação e imaginação: o observador acidental Perceção sensorial e transfiguração poética do real	4. Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos) sobre obras, parte de obras ou tópicos do Programa. 5. Escrever exposições (entre 130 e 170 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos.	Manual 1. Análise da nota cronológica do separador de abertura da sequência didática 2. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos de contextualização histórico-literária	Manual 1. Sequência 7: Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo</i> (<i>O Livro de Cesário Verde</i>) Contextualização histórico-literária: O Homem e a cidade (p. 318) Sonetos «O sentimento dum ocidental» I – Avé Marias (p. 320)	Manual Sequência 7 Teste de avaliação de conhecimentos (pp. 312-315) Dossiê Prático do Professor • Testes de avaliação modelo IAVE da sequência 7 – Testes nº 1 e nº 2 (pp. 196-204); (pp. 205-213)

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3º	Educação literária (EL11)	(escolher mais 3 poemas, de entre os seguintes: «Num bairro moderno»; «Cristalizações»; «De tarde»; «De verão»; «A débil»)	O imaginário épico (em «O Sentimento dum ocidental»): – o poema longo; – a estruturação do poema; – subversão da memória épica: o poeta, a viagem e as personagens Linguagem, estilo e estrutura: – estrofe, metro e rima; – recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio	6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios. 7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais. 1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa. 2. Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da mesma época e de diferentes épocas.	3. Leitura e compreensão dos textos literários fornecidos na sequência didática 4. Resolução da proposta de atividade da rubrica «Temas comuns» 5. Leitura e resolução dos exercícios relativos aos textos das fichas de apoio 6. Visionamento do vídeo da entrevista inédita feita ao Professor Fernando Cabral Martins pela escritora Rita Ferro na rubrica «Deambulação e imaginação: o observador acidental e o imaginário épico vistos por Professor Cabral Martins», integrada na	«O sentimento dum ocidental» II – Noite fechada (p. 322) «O sentimento dum ocidental» III – Ao gás (p. 324) «O sentimento dum ocidental» IV – Horas mortas (p. 326) «Cristalizações» (p. 330) «De tarde» (p. 334) «Num bairro moderno» (p. 336) Fichas de apoio Ficha de apoio nº 1: Deambulação e imaginação: o observador acidental e o imaginário épico (p. 328) Ficha de apoio nº 2: A representação da cidade e dos tipos sociais (p. 333) Ficha de apoio nº 3: Percepção sensorial e transfiguração poética do real (p. 340)	

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3º	Educação Literária (EL11)				ficha de apoio nº 1 destinada ao estudo dos tópicos de conteúdo mencionados. 7. Resolução do esquema-síntese do final da sequência	Rubrica «Temas comuns» «O sentimento dum ocidental» e <i>Os Lusíadas</i> vistos por Professor Fernando Cabral Martins  Rubrica «Visto por...» Ficha de apoio nº 1: Deambulação e imaginação: o observador acidental e o imaginário épico visto por Professor Fernando Cabral Martins  Esquema-síntese da sequência 7 (p. 343) 20 AULA DIGITAL PROFESSOR • PowerPoint® Contextualização histórico-literária • Vídeos  – Cesário Verde (vida, obra e atualidade) visto por Professor Fernando Cabral Martins – «O sentimento dum ocidental» e <i>Os Lusíadas</i> vistos por Professor Fernando Cabral Martins – Deambulação e imaginação: o observador acidental e o imaginário vistas por Professor Fernando Cabral Martins	

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)							
Período letivo	Domínios	Gêneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3º	Gramática (G11)	1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10º ano 2. Discurso, pragmática e linguística textual	Sintaxe: Funções sintáticas 2.1. Texto e textualidade: a) coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais); b) coesão textual: – lexical: reiteração e substituição;	17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. 1. Consolidar os conhecimentos gramaticais adquiridos no ano anterior. 18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade. 1. Demonstrar, em textos, a existência de coerência textual. 2. Distinguir mecanismos de construção da coesão textual. 19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso. 1. Reconhecer e fazer citações. 2. Identificar e interpretar discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre. 3. Reconhecer e utilizar adequadamente diferentes verbos introdutórios de relato do discurso. 20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso. 1. Identificar deícticos e respetivos referentes.	Atividades do Manual 1. Exercícios de retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 11º ano: coerência e coesão e dêixis (sequências 6 e 7) 2. Exercícios de retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10º ano e no 3º ciclo: subordinação; funções sintáticas (sequências 6 e 7) Anexo Informativo – Subordinação – Funções sintáticas – Coerência e coesão textuais	Manual Sequência 6: Antero de Quental, <i>Sonetos completos</i> – Funções sintáticas (p. 303) – Coesão textual (p. 303) – Subordinação (p. 303) Manual Sequência 7: Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i> – Funções sintáticas (pp. 325 e 338) – Coerência e coesão textual (pp. 335 e 338) – Dêixis (pp. 335 e 338) Anexo Informativo Funções sintáticas (pp. 364-367) Subordinação (pp. 369-371) Coerência e coesão textuais (pp. 372-373) Dêixis (pp. 376-377)	

Planificação global (Programa/Metas/Entre Palavras 11)

Período letivo	Domínios	Géneros	Tópicos de conteúdo do Programa	Objetivos / Descritores das Metas	Estratégias / Atividades	Recursos nos componentes do projeto	Processos e instrumentos de avaliação no projeto
3º	Gramática (G11)		– gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (com-cordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais) 2.2. Reprodução do discurso no discurso: a) citação, discurso direto, discurso indirecto e discurso indirecto livre; b) verbos introdutores de relato do discurso 2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial		Caderno de Atividades – Fichas n.ºs 1 a 4: funções sintáticas ao nível da frase, internas ao grupo verbal, internas ao grupo nominal, internas ao grupo adjetival (pp. 4-15) – Ficha nº 5: funções sintáticas das orações subordinadas (pp. 16-17) – Ficha nº 6: coordenação e subordinação (pp. 18-21) – Ficha nº 7: coerência textual (pp. 22-23) – Ficha nº 8: coesão textual (pp. 24-31) – Ficha nº 10: dêixis (pp. 35-36)	Caderno de Atividades – Fichas n.ºs 1 a 4: funções sintáticas ao nível da frase, internas ao grupo verbal, internas ao grupo nominal, internas ao grupo adjetival (pp. 4-15) – Ficha nº 5: funções sintáticas das orações subordinadas (pp. 16-17) – Ficha nº 8: coesão textual (pp. 24-31) – Ficha nº 10: dêixis (pp. 35-36)	